

《眼光(中国摄影家.贺延光)》

图书基本信息

书名：《眼光(中国摄影家.贺延光)》

13位ISBN编号：9787300084442

10位ISBN编号：7300084443

出版时间：2007-09-18

出版社：中国人民大学出版社

作者：陈小波

页数：127 千字

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《眼光(中国摄影家.贺延光)》

内容概要

对贺延光来讲，摄影是一件充满人性和高度理想主义的事情。藉着相机，他一直有力地叙述事实，并透过客观的事物表达主观的信念和感情。藉着相机，他走近中国百姓，传递他们的苦乐与悲欢、劳作与收获。贺延光认为：摄影是为了防止遗忘，为了记住即将遗忘的重大事件他拍摄：老山自卫反击战，华东水灾、广西边境大排雷、北京SARS.....；他还用镜头对准身边的琐事，记录下社会的成长。贺延光一直坚持：“在事实面前，记录比技巧重要，影像背后的问题比影像表面的情趣重要，新闻比自己的名字重要。”站在事件的前沿，贺延光陈述着自己的责任感，也陈述着用图像自身言说的基本常识。

《眼光(中国摄影家.贺延光)》

精彩短评

- 1、非常不错的一本书~
- 2、没有贺延光，摄影史会有空白，历史也会有空白。

《眼光(中国摄影家.贺延光)》

精彩书评

1、很喜欢杨浪转述的这个说法。在重新书写1976年到上世纪末中国摄影史的时候，似乎每一笔都离不开王文澜和贺延光。我是先看《偶然》再看《眼光》（听说后者曾经被禁过？）的，完全不同的心理状态。看前者时的舒适闲散，似乎恰和当下略带小资情调的时代犬儒精神；看后者的时候却宛如回到看80年代政治斗争史，包括胡YB个人生涯时候的包含热泪。具体说到他们俩人，在冲破政治牢笼的年代里，一静一动，一人静观世变一人大声疾呼，一人率性自由一人严守准则。贺延光是严格的新闻摄影人，王文澜却不好归类，甚至纪实摄影的光环也套不上去，但两人却能联手协力，在一个“纪实”的理念靴子里，在体制内外联合摆脱了政治控制这只看得见的手。这带来了第一个问题：纪实摄影在中国特定的改革开放年代，内涵和罗斯坦那本《纪实摄影》有所不同吧？在共同抗争极左思潮的需求下，纪实和新闻联合起来反对“假大空”和“工具论”宣传摄影。统一的外形之内，应该是有不同内核的。比如，新闻摄影是不是更多是institutional，和美国新闻界一样，是保守的、维持现状倾向的。而纪实摄影诞生于大萧条之际，难道不是更批判的么？第二个问题相关，除了片子好外，为什么是此二人主导了纪实摄影的话语。如本系列丛书另外8位摄影师，在这一过程中为何被相对地边缘了（除了胡武功）？尊敬地问：这样二龙戏珠有何弊端？第三个问题是何龙盛提出的，30年来摆脱了政治干预这一可见之手后，终成主流的纪实摄影在图片市场财富这只看不见的手后，如何诱导摄影师脱离纪实行列？这其中“纪实”的概念和80年代末运动后的市场化大潮，如何为“商业摄影”、“私摄影”等留出话语空间？包括美国的纪实概念，也是20世纪20年代特定社会背景下提出的，后来又有所转变。纪实摄影这个“框”和社会背景间是什么关系？真遗憾这并不是直接的摄影问题，但不能说与摄影无关。而是可以把摄影和整个社会背景联系起来。但愿毕业论文的忙碌可以部分解答。另，感谢陈小波这套精彩的书！尤其是这两本。再另，推荐书末的贺延光《我的自述》，政治波澜中的个人命运。推荐王文澜那本60页拍倪萍的照片，平静生活中的家庭肖像。

《眼光(中国摄影家.贺延光)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com