

《在异乡的窗口，守望》

图书基本信息

书名：《在异乡的窗口，守望》

13位ISBN编号：9787542656813

出版时间：2016-12

作者：夏榆

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在异乡的窗口，守望》

内容概要

《在异乡的窗口，守望》

作者简介

夏榆，作家、资深文化记者。多次访问海内外思想、文化、政治精英，报道大量具有公共意义的人文事件，成为记录时代变迁和社会转型的文本见证。应邀访问瑞典、挪威、波兰、德国，自2005年起，多次报道“诺贝尔奖颁奖盛典”。著有长篇小说《我的独立消失在雾中》《我的神明长眠不醒》《黑暗纪》；随笔集《黑暗的声音》《白天遇见黑暗》等。获《人民文学》散文奖、新浪潮奖、在场主义散文奖提名奖、中国报人散文奖。

《在异乡的窗口，守望》

书籍目录

《在异乡的窗口，守望》

精彩短评

- 1、这位记者的提问非常有功力，谈得很深很细，不是浮光掠影的那种。是灵魂的交流，我看到了一种默契
- 2、这本书应该说颠覆了我对世界的原本认知，本来我以为的外面世界，应该是更加色彩鲜亮一些的，但在这本书里，我看到了世界的另一种面貌，在很多角落里，有着更深刻的痛苦，伤痕，对立，无法和解……当然还有乐观和努力。这是给我们的一种新视角，我很喜欢。
- 3、读后会想作者希望守望的是什么，读来满是焦虑感，总有那些必须要被反复提起的灾难，也有那些因为记录而永远不会被人遗忘的作者。
- 4、知识分子的良心
- 5、有识之见
- 6、一本思想者发出的声音，单是这些重量级的名字，就能勾起阅读欲望，当他们在这里发声，他们都说些了什么？
- 7、人生苦短，要走到更远的旷野去，有光芒指引会更坚定吧！帕慕克、克里玛、阿多尼斯、奥兹、瓦尔泽、米沃什……点点光源，值得守望。
- 8、很不错。知识分子对当今社会的思考对过往战争的反思。
- 9、“当巨大而有震撼力的真相使人感到不安的时候，整个社会都会努力试图把它遗忘。”这句话令人久久难忘。

《在异乡的窗口，守望》

精彩书评

《在异乡的窗口，守望》

章节试读

1、《在异乡的窗口，守望》的笔记-第55页

夏榆：看到你谈到尊敬的作家，我想知道这么多年之后再回过头看，你认为好的作家应该是什么样的，好的作家的标准是什么样的？

帕慕克：一个好的作家不是很快乐，也不会很悲观。一个好的作家应该能够明了别人的苦难和生活。他太快乐不行，太不快乐也不行，这样都不能理解别人的生活。我20岁开始写作，那时候还活着的作家跟我说，你还是小孩子啊，有什么能写的？我那时候跟他们说，文学不是关于生活的，文学是关于文学的。40年之后我说，他们说的是对的，文学是关于生活的。好的作家要能经历很多。我经历了很多很多，同时我还是很快乐很幸福。

2、《在异乡的窗口，守望》的笔记-第147页

夏榆：你的书《爱与黑暗的故事》，书名很动人。“爱”很容易理解，“黑暗”你指什么？

奥兹：《爱与黑暗的故事》是一本关于很多“爱”和很多“黑暗”的书。写到我对我家庭的爱，对耶路撒冷的爱。我讲述了这些爱的秘密，也讲了爱的最终的破碎，描写了种种黑暗：包括我母亲的自杀，犹太人在欧洲的生存状况，阿拉伯人对以色列国家的误解、仇恨和残杀。

3、《在异乡的窗口，守望》的笔记-第50页

“我喜欢排山倒海的忧伤。”帕慕克说，“伊斯坦布尔的‘呼愁’不仅是由音乐和诗歌唤起的情绪，也是一种看待我们共同生命的方式；不仅是一种精神境界，也是一种思想状态，最后既肯定也否定人生。‘呼愁’不是某个孤独之人的忧伤，而是数百万人共有的阴暗情绪。是伊斯坦布尔整座城市的‘呼愁’。”

《在异乡的窗口，守望》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com