

《人面疮》

图书基本信息

书名：《人面疮》

13位ISBN编号：9787544264631

10位ISBN编号：7544264637

出版时间：2013-3

出版社：南海出版公司

作者：(日)横沟正史

页数：256

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人面疮》

内容概要

《金田一探案集08:人面疮》为《金田一探案集》第8部，收录5篇横沟正史最佳短篇小说：《沉睡的新娘》、《湖泥》、《海市蜃楼岛的热情》、《蝙蝠与蛞蝓》、《人面疮》。《金田一探案集》被誉为唯一可以比肩《福尔摩斯探案集》的推理杰作，日文版系列销量突破5500万册。

海报：

《人面疮》

作者简介

横沟正史（1902-1981）

日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。

作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

《人面疮》

书籍目录

沉睡的新娘

湖泥

海市蜃楼岛的热情

蝙蝠与蛞蝓

人面疮

《人面疮》

章节摘录

版权页： 我正想把你找来，让这封信的主人给咱们说说其间的故事呢。你也来一起听他说说吧。”

“嗯，那好，那好……”金田一耕助刚落座，就听警部说道：“木村，那就由你先问起吧。我们在旁边听着。”“是。”木村扭头看着康雄，一字一句地说道：“西神，毫无疑问，这封信就是出自你的手笔。虽然你设法改变了自己的笔迹，但想要用这种办法来瞒天过海，是根本不可能的。那么，三号的夜里……”说着，木村看了一眼摊开的手册。“你虽然去参加了邻村的祭典，但从八点半到十二点这段时间里，没有任何人看到过你的身影。下午四点，你去了邻村的亲戚家。在那里吃过饭之后，虽然你也到神宫去敲了太鼓，到接待所喝了些酒，但从八点半左右起，你便消失了。邻村的青年团干事说他原本还打算请你出面为众人高歌一曲，却一直没能找到你。而到了十二点左右，你又铁青着脸，不知从哪儿冒了出来，之后就开始和其他人豪饮……以上就是我们调查到的你三号晚上的行动。西神，如果你有什么要辩解的，就尽管说吧。从八点半到十二点的这段时间里，你人在哪里？”坐在昏暗阴郁的派出所里屋中，又被木村当头棒喝了一番，康雄的脸上露出了欲哭的表情。和北神家的浩一郎一比，西神家的康雄立刻就要矮上一截。不光身材矮小，肤色黝黑，而且让人感觉有些少年老成，一脸狡猾的模样。难怪当初由纪子会选择浩一郎。“我……我……”康雄一边晃动着双腿，一边吸了吸鼻涕，‘‘其实我也不想这么做的。我早就说过，我不想做这种事。结果那位太太煽动了我…一切全都怪那位太太。我根本就不知道，她竟然那样恐怖。”“那位太太？哪位太太啊？”

《人面疮》

媒体关注与评论

《人面疮》是横沟正史最出色的短篇小说集。——“推理小说的盛典”网站《人面疮》让人有种在长篇小说之间调整休养的感觉，绝非平凡之作。——日本亚马逊横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。——《朝日新闻》在推理小说作家中，恐怕没人像横沟正史一样，无论是人物设定还是犯案手法都充满日本风格。——日本亚马逊

《人面疮》

编辑推荐

《金田一探案集08:人面疮》编辑推荐：唯一比肩《福尔摩斯探案集》的推理杰作，堪称本格推理小说典范，日本最重要的推理小说家横沟正史代表作，日文版系列销量突破5500万册。横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减。《金田一探案集》最佳短篇小说集：《人面疮》她有确凿的不在场证明，却在众人面前交代了惊人罪行：我再次杀了她！山本周五郎奖得主岩井志麻子：《人面疮》让人看到每个人心中可怕的另一面。他，肤色白皙，个子矮小，有些结巴，爱挠头发。帽子软塌塌，和服皱巴巴，裙裤松松垮垮，木屐已磨秃，脚趾几乎露出短布袜。经常被警察误当成嫌疑犯，破案只凭脑袋瓜。他，就是名侦探金田一。

《人面疮》

名人推荐

金田一耕助就像风。——古谷一行（演员，金田一耕助饰演者）金田一耕助是神的使者。——市川崑（导演）

《人面疮》

精彩短评

- 1、还不错，睡前一个故事，很HAPPY！就是细想人面疮有点恶心.....
- 2、相当不错的一部短片集
- 3、千万不要百度这个书名就对了
- 4、读过，印象不深了，比起长篇，对于金田一的短篇好像不太感冒呢.....（囧）
- 5、看惯了作者的书，大概都能猜出个大概，虽然不能从最开始就得知凶手是谁，但故事的中间也猜个大不理吧。看完以后只记得三个故事，第一个故事就是人面疮，姐姐对妹妹的愧疚一而再再而三的忍气吞声，导致了妹妹的心狠手辣；第二个故事是蝙蝠，作者本来不喜欢金田一，写个故事来发泄自己心中的愤懑，但没想到最后解决问题的确实自己最不喜欢的人，故事最后作者竟喜欢上蝙蝠；第三个故事“沉睡的新娘”，从一开始就察觉所谓的凶手可能早就不在人世了，虽然不是从理性的角度分析出来，但没有陷入笔者故作玄虚的陷阱，这也是多年读悬疑小说的一点第六感吧
- 6、135000字 2016-3-21
- 7、这版本装帧不错。短篇不如长篇容易出彩，五个故事中《沉睡的新娘》、《湖泥》都一般，还有变态色情的元素；《海市蜃楼岛的热情》有漏洞，比如尸僵和尸斑问题；《蝙蝠与蛞蝓》算是小故事，诡计很简单；《人面疮》倒是挺感人，算是最好看的一个故事了。
- 8、有不好事情发生的背后，必定有一个日本人。
- 9、蛮精彩的小短篇
- 10、直到耕助登场才发现拿在手里的不是乱步合集...恋尸癖贯穿数篇...受犬神马戏团那个歌影响我一直以为是人面疮教唆主人公犯罪什么的情节，结果人面疮什么坏事也没做...
- 11、横沟正史的金田一耕助探案，实在是，人性丑陋与邪恶啊，杀人手段如此极致与残忍。
- 12、個人是覺得這幾篇都還好，不是太嗨...就人面瘡好看！！！！驚悚~
- 13、奇怪的是，五个案子全都是蛇蝎女人的筹划（ - ）
- 14、很不错的古典本格短篇集，比较喜欢《湖底》这篇
- 15、一如既往的风格
- 16、金田一耕助系列必须满分
- 17、喜欢这种有古风的侦探小说，一个故事如果能发生在那些有历史风情的时间和地点，这本虽然不明显，但还是有些许的风格在里面，连杀人也有了意境
- 18、最后一个故事惊艳
- 19、湖泥、海市蜃楼岛的热情
- 20、觉得横沟短篇比较好。人面疮结局替松代可惜
- 21、短篇小说，没太大意思
- 22、横沟大神的作品没有任何理由的喜欢！
- 23、終於盼到橫溝正史嘅又再出版嘞
- 24、解谜的程度不一，不过篇篇佳作
- 25、这本是有很多个短篇合成起来的，所以取了第一篇短篇为书名。《湖泥》不错。
- 26、我普通地看了看，金田一普通地出了场，普通地解决了问题，每个犯人都普通地变态，每个受害者都普通地腐烂，于是我普通地看完了。
- 27、个人感觉金田一的中短篇要比长篇精彩，但是气氛渲染不足~同名短篇确实够重口。。。
- 28、趣59th。这本让我想起《剪刀男》，看似是系列杀人案件，是不是模仿犯有意为之？罪犯百密终有一疏，不然侦探也无法断案。不过可惜的事，侦探并不能挽救被害者的生命，只能给尸体个公道罢了。推理小说，某种意义上是对日常生活，动机，人性的分析啊。我们很少会联系日常的片段，看出因果的究竟。
- 29、这部是几篇短篇小说的合集，其实比起长篇小说，在短片中布置完整的悬疑更显功力^_^
- 30、每一篇都是女性惨死，*尸，假眼，口味真重，若不是金田一的解答，真以为读的是变格小说。浓浓的日本传统民俗乡野背景为故事平添一分诡异的气息，改写成怪谈也未尝不可
- 31、每一个短篇都相当精彩，并且具有一个共同的特征。个人还是比较喜欢《蝙蝠男》这一篇，从这样的视角来讲述金田一的故事还是很有新意的。
- 32、恐怖病态诡谲集于一身，很过瘾的短篇集

《人面疮》

- 33、补记
- 34、依然是无情欲作祟就无横沟小说.....
- 35、横沟正史的短篇没那么多家访、装神弄鬼，较长篇更好阅读
- 36、短篇似乎更好看
- 37、这与生俱来的内疚感是对一直没有出生的妹妹吧，有点玄乎
- 38、不爱他的短篇
- 39、这五个故事我们，美貌女子的人生经历注定不平凡==
- 40、即使时间过了多久，好书总是第一眼就让你着迷。横沟正史大大小小出现在各种影视作品无数次。可是真正拜读他的书的时候。你还是忍不住要去惊叹。
- 41、横沟正史的本事也就这么大了，同样的伎俩用的次数太多就不新鲜了。也就人面疮好看些。
- 42、故事水平参差不齐，但大多数推理小说似乎都有一个特性——不管有多烂，总还是能看完。
- 43、横沟正史出品，必属精品
- 44、这本短篇集意外的好看
- 45、几个短篇，感觉大部分都还可以。
- 46、五个猎奇小故事，看的我浑身起鸡皮疙瘩。
- 47、82分；质量不错的短篇集
- 48、只看了前面两个短篇，日本的性压抑也挺严重的啊，导致人性扭曲了都。
- 49、少有的温情啊。
- 50、中短篇合集
- 51、短篇《湖泥》很不错，其余的也都可以。
- 52、失望
- 53、猎奇短篇 比较喜欢第一篇
- 54、居然是短篇，全是恋尸癖，只有《人面疮》正常点。。。
- 55、金田一继续保持水准，没有令我失望。
- 56、横沟短篇神作，质量尚可。
- 57、短篇集感觉意犹未尽啊，如果把故事改成中长篇也许丰富不少。
- 58、最后一个故事对人面疮的解释令人毛骨悚然
- 59、前面三个故事非常精彩，虽然是短篇，但是很精彩。

1、丑话说在前面，本书正文第200页上数第17行，左数第2字以及第217页上数第21行，左数第4字，属于错别字，佣人的“佣”被错写成了“用”。这虽然不是什么大毛病，但是作为现代出版物，犯这种低级错误，实在是失水准啊。不严谨，总是不太好的……再有，就是感觉从福尔摩斯到波洛，再到金田一，这三个哥们就想师兄弟一样都是有些邋遢的技术宅，难道侦探就应该是这种天然呆的感觉吗？是不是作者也有些思维定势了啊。当然侦探小说的主人公走到哪里都要死人是不可能的了，因为不死人就会少了点侦探推理的趣味了……总体来讲，本书还是逻辑很严密的，读的时候发现了几个小问题，但是我想了好长一段时间才想明白作者的意图，可谓是横沟君的用心良苦，应该不是我的自作多情，而且，本书是四篇短片小说的合集，挺精悍的，适合上班族，或许在地铁里就可以看完一个故事了。不过，话说回来，鄙人觉得，侦探小说还得是长篇的过瘾，短篇的任务也有限，总有些意犹未尽。另，推荐大家看看侦探小说女皇，阿加莎克里斯蒂的小说，都是长篇，尼罗河上的惨案，东方列车，耳熟能详烂大街了。

2、横沟正史的《人面疮》，这个名字老早之前就听说过，因为太惊悚了，所以记忆深刻。这种惊悚与横沟正史给人们的一贯印象完全一致。恐怖、惊心动魄，甚至恶心。横沟的作品总是带有这种色彩，特别是以前的中文版，从封面开始就把人往这种氛围里拽，反而让情节显得平淡了许多。所以，如今的最新中文版至少做了一件好事：让横沟的作品回归了它原有的本色。不过，顺便说道一句，这次的《人面疮》封面，好虽好，恐怕会让密集恐惧症……

3、横沟正史的《人面疮》，这个名字老早之前就听说过，因为太惊悚了，所以记忆深刻。这种惊悚与横沟正史给人们的一贯印象完全一致。恐怖、惊心动魄，甚至恶心。横沟的作品总是带有这种色彩，特别是以前的中文版，从封面开始就把人往这种氛围里拽，反而让情节显得平淡了许多。所以，如今的最新中文版至少做了一件好事：让横沟的作品回归了它原有的本色。不过，顺便说道一句，这次的《人面疮》封面，好虽好，恐怕会让密集恐惧症的人拍砖吧……回到正题。《人面传》以前只闻其名，这次是第一次看，翻开书就一愣，原来是短篇小说。一直以为是部十几万字彻彻底底的恐怖大作呢。整本书里五部短篇，先翻到最后，一口气读完《人面疮》的本篇，真不知道该如何评论。与犯案手法相比，几个人物的迥异心理才是《人面疮》的亮点，或者说，是最让读者无法理解的地方。不知是该同情，还是该轻蔑，总之最后那看似大团圆的结局，实在让人难以觉得圆满——小说本身是圆满的，但读者心里却越来越凹凸不平。回过头来依次读前面四篇。稍显弱势的是《蝙蝠与蛞蝓》。以前看到有人说很喜欢这个故事，大家果然还是喜好不同吧。个人觉得最精彩的还是《海市蜃楼的热情》，这种一家子协作犯案的情况（不好意思剧透了一句），最初显得荒谬，但事后又让人觉得它无比真实，进而感慨不已。金田一耕助在这部短篇集里还是老样子，平时打打酱油，关键时刻出来指点迷津，让吞吞吐吐的人开口说话，让心理障碍的人豁然开朗（当然也有人跨过障碍后就此远离了正常人的世界，此话另当别论）。总之，金田一还是那个金田一，放到别人笔下也许根本成不了气候，但到了横沟这里，就成了屈指可数的名侦探。金田一探案集的新版第8本，在读了7本长篇（也有中篇）后，终于有了一本截然不同的痛快短篇。期待后续。

4、表面氛围奇诡！将日本推理小说的水平提升到了小说全新高度！但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中。同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

5、横沟的短篇真是浓缩的精华，每篇都可以改成长篇小说。尤其喜欢“沉睡的新娘”和“海市蜃楼岛的热情”两篇。“沉睡的新娘”的逆转太出彩了，恐怕是后来的作家们长篇小说的创意来源，比如夏树静子，非常明显。“海市蜃楼岛的热情”则是黑色系，很像《洛城机密》和《黑色大丽花》作者詹姆斯·艾罗瑞的叙事，“看起来是什么样的人”和“实际上是什么样的人”之间的巨大鸿沟，带来意想不到的冲击力，复杂人性远比纯粹的技术阴谋有趣得多。而且短短的篇幅，内涵很丰富，改成长篇都没有问题。

6、这个短篇集里所有受害者都是女性，而且都是有着姣好面容的女子。女人总是弱势，总是被动地被周遭的恶意摧残。在那个封建思想仍根深蒂固的社会里，女人更多是男人的奴婢和玩物。值得欣慰的是，社会发展到了如今，这样的悲剧越来越少了。

《人面疮》

章节试读

1、《人面疮》的笔记-第205页

松代的腋下，还有另外一张脸。眼睛、鼻子、嘴巴……虽然那张脸感觉就像死人一样，看起来稍有些臃肿，但上面却一样不少地长着人脸的各个器官。总有人说横沟的小说是恐怖小说，大概是因为总有这样的场面吧。

2、《人面疮》的笔记-第182页

罗马不是一天建成的，杰作也不是一晚上腌出来的咸菜。横沟正史难得深合我意的幽默感。

3、《人面疮》的笔记-第3页

人的命运，是最为神秘莫测的。当时石川根本就不会想到，这竟是他最后一次看到活着的山内。而山内本人同样只是凡人一个，对自己即将遭遇的命运没有半点觉察。非常典型的横沟式描写呀~一开篇的氛围就不同寻常。

4、《人面疮》的笔记-第41页

从某种意义上来说，比起我们平常居住的大都市，还是这种一眼看来平静恬淡的农村潜藏着更多犯罪的危险性。大都市里的生活太过匆忙，聚散离合太过纷繁，就算有憎恶或怨恨，嫉妒或反目，都市人也不能整天就抱着这些东西生活。匆忙的生活会阻碍情感的集中，周围的杂音也会冲淡内心的感情。但是，如果换作是在乡下，情况就大不一样了。人们世代都居住在同一个地方，一二十年前结下的仇恨会一直延续下去。

5、《人面疮》的笔记-第1页

我靠 这书好哇

《人面疮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com