

# 《寂静的声音》

## 图书基本信息

书名：《寂静的声音》

13位ISBN编号：9787539908922

10位ISBN编号：7539908920

出版时间：1996-01

出版社：江苏文艺出版社

作者：格非

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《寂静的声音》

## 内容概要

本书收录格非的长篇小说《敌人》和《边缘》。

# 《寂静的声音》

## 作者简介

格非，原名刘勇，1964年出生，江苏丹徒县人。1981年考入上海华东师范大学中文系，毕业后留校任教。现为中国作家协会会员、清华大学中文系教授。曾先后访问过德国、瑞典、日本等国。主讲写作、小说叙事学、伯格曼与欧洲电影等课程。曾先后出访德国、瑞典、日本、韩国等国，作品也曾被翻译成多种语言在国外出版。1986年发表处女作《追忆鸟攸先生》。1987年发表成名作《迷舟》，从此以“叙述空缺”而闻名于“先锋作家”之中。而1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，成为人们谈论先锋文学时引以为例的一部。迄今著有长篇小说《敌人》、《边缘》、《欲望的旗帜》及《人面桃花》（第一部），中篇小说集有《迷舟》、《唢呐》、《雨季的感觉》等。1995年出版有《格非文集》（三卷）。此外，还出版有小说理论专著《小说艺术面面观》、《小说叙事研究》，文学讲稿《塞壬的歌声》，散文集《格非散文》等。

## 《寂静的声音》

### 精彩短评

- 1、先锋
- 2、昨天熄灯之后读我快被吓哭了！！可实在好迷恋他那种湿润温柔诡谲的描写。微百年孤独？
- 3、寂静的声音。
- 4、《边缘》（09.12.23~12.27）。

至今，读完《寂静的声音》（给四星，因为：《敌人》：三星；《边缘》：五星；折合：四星）。  
至今，读完《格非文集》

- 5、这本书的常用标签竟然有【跟苏童有一腿的感觉。。】哈哈笑死了
- 6、那时很迷他
- 7、神秘，忧伤，充满宿命与轮回的世界。梦究竟是对现实的反映？还是现实是梦的映射？
- 8、看格非的小说，永远不能想着去寻找一个适当的解释，只有描述，没有结局，这才是格非。
- 9、《树与石》、《眺望》、《寂静的声音》才是真正的格非。
- 10、陈离教授所赠
- 11、谜一样的文字，充满潮湿的死亡气息。渺小的人永远不会明白历史是什么。死后一切化为乌有，实在不明白要如何填满生命巨大的沟壑。格非的故事不算动人，寓意明显，其实不算是很难猜的谜，总是让人绝望。
- 12、为什么要喜欢格非？或许名字好听吧.....
- 13、时间空间意识流玩得很厉害
- 14、《敌人》三星半，无话可说。《边缘》酷似《活着》，只是风格截然不同，格非恰恰是余华的相反面，格非较喜做比喻和渲染。相较之下我更喜欢格非的《边缘》。
- 15、印象和之前阅读格非类似，虽然描写的是一个只有中国甚至是只有江浙才会发生的故事，语言却是奇妙的翻译腔，间离感特别强。一篇家族史一篇个人史，感觉都像是拉美作家喜欢的题材。不知道是格非自己的态度还是题材决定，宿命论的味道特别强，主动努力总是没有好下场，当然不努力也没有好下场。第一篇是家族诅咒，第二篇是时代推动。后者的题材会让人想到《活着》，但感觉完全不同。格非的语言极端冷静，细节精细比喻奇诡，就算是第一人称也不表露出倾向性，是没有人类感觉的那种写法。笔法像是某一种马尔克斯，又有一点像更顺从的卡夫卡。
- 16、和三部曲风格好像 不太能接受 我还是比较喜欢短篇
- 17、其实前辈们都是很彪悍的
- 18、《敌人》《边缘》
- 19、高中藏在教科书下
- 20、正巧也在重读《在细雨中呼喊》，《边缘》与之相映成趣~

1、我喜欢这个结局，淡淡写出的对杜鹃的思念就像穿过幽暗背景的一线光线，照亮了“我”一直晦暗不明的内心，这个伏笔埋得很好，虽然读的时候，就有隐隐的感觉，然而最后被说出来的时候，你还是可以感到一种内心被震动的感觉。我想杜鹃忧郁多疑而不安的后半生，部分是由于时代的原因，还有一部分是源于这种不明言的爱，在怀疑、背叛、失望之后力图掩藏的这种爱，或许才是折磨杜鹃最深的原因。格非是个好小说家，那种在不经意中写出的残酷，因为一种荒谬感，具有了某种美学意味，很耐人寻味。整部小说中写得最好的人是仲月楼，（当然我并不是说别的人物写得不好）。小说中有两个地方让我印象很深刻。一个是“我”第一次上战场的时候，作者并没有花很多的笔墨去描写战争，只是写了在冲锋时“我”的不知所措，然后想拉屎，于是一口气跑到麦田里去蹲着。作者是这样说的：“我在内心却有自己的解释：我把它看作我的身体对于沉睡而无所适从的心灵的一次小小的拯救。”这样的评述仍然是轻描淡写的，虽然小说的这一部分没有出现一个诸如恐惧、胆怯、紧张这样的词，但是在作者平静得近乎客观的描写中，你可以体会到一种深深的恐惧感，这种一反常态的描写，没有涉及到任何战争场面的严肃及残酷，而是通过一个人近乎麻木的头脑和身体，传达出了战争的恐怖。并非“我”没有感到恐惧和胆怯，而是由于巨大的恐惧感，我的头脑已经失去了反应的能力，这种感觉的钝化，是身体的自救——通过恐惧的缺场来表达恐惧，有种“此时无声胜有声”的效果。另一个场景是长阳城被攻陷的时候，“我”又一次遇到了仲月楼，他一边和“我”聊天，一边为一个受伤的士兵取出小腿中的子弹，他们聊的话题是如何引诱一个女人，其实这并不能算是真正意义上的聊天，而是仲月楼一个人在讲，“我”只是附和。重点并不是他们在讲什么，而是他们是在怎样的场景下讲这个话题。仲月楼的娴熟和平静好像他不是在为别人做手术，而是在喝茶或是晒太阳，似乎士兵的存在只是虚假的布景，而“我”则完全没有心思和他聊天，对士兵和当时场景的描写，几乎都是从“我”的眼睛里看到的，因为“我”第一次见证这种场景，“我”对聊天的心不在焉和烦躁是因为“我”被这个“士兵”的“正在死亡”牵绊住了。仲月楼则是无数次经历了这样的场景，他的侃侃而谈，其实并不真是一种司空见惯的“冷漠”。他的“冷漠”，或者说对“性”这一话题的热衷和“我”的烦躁在本质上是一样的，是人在面对“死亡在场”这一场景时的恐惧，仲月楼通过对“性”的关注来转移对死亡的关注和恐惧，是人在无奈情况下的自我救赎，并且在程度上是一种更深的绝望和厌恶。场景的残酷和话题的轻松形成了强烈的对比。做完手术以后仲月楼的“手颤抖得很厉害，很久也没有将火点着”，只在这里暗示出了仲月楼的心理状态，之前对他的语言和动作描写，是一种旁观的记录式的描写，没有任何情感倾向，在这里，场景的最后，通过他的动作所撕开的人物内心的微小缝隙，使得他前面的平静和淡然变成一种伪装，具有某种神经质的意味。

2、没有想到居然在豆瓣上没有发现谁评价过这本书!!我是为解惑而来,特地搜寻,结果现在还非得硬着头皮第一个上..豆瓣卧虎藏龙,我则抛砖引玉!罢,我是半小时前花了约3小时读完此书的.姑且谈谈初步印象:首先,说是后现代不假.原来并非越玄妙就越“后现代”,原来后现代首先是观念上的东西而非-ism之类的,也非流派,更不涉及局限于某时代--这书表现的后现代即是如此,that is,给你一种摸棱两可的情节,你可以自己琢磨,可以无限幻想,可以猜疑,可以推理,可以跟自己玩游戏..这时,就跟原作者都不搭界儿了;但是这书作者没声明他的书是虚构的,他压根儿没出现,但角度又是半全知的,或者说是point of view,写每个人的心理感受和经历,使得众人还是不知事件的总体.这一点很成功.简直使我怀疑很多人物了.说了理论感受,现在谈谈剧情.其余次要角色不提,个人觉得较容易看出来的主线,是主人公赵少忠所干的几桩丑事.此人表现出慈祥或痴呆般的无动于衷,其实也许就和他的先祖一样;书中未提其祖辈的任何丑事,但是提及了,他其实一举一动无不透着祖先的影子.于是解释了:1.无怪乎那场遥远的大火;2.注定的一家子的消亡.而赵少忠干的好事儿中,能让我们窥视或猜出的有:1.扒灰;2.和己女乱伦;3.可能还有蓄意谋杀妻儿(可能).所以我觉得,到最后赵家人一一被仇家害死后,是给了赵少忠一个机会或借口或胆量去自己下手:四个子女中,可能两个或两个以上是非亲生的;一个还是自己乱伦的;一个是窥视过自己隐私的;而孙子还可能是自己儿子---所以自家一个接一个死了人,反倒是件给他减负的事儿,所以最后他终于故意冲破了负罪感,或者可以理解为,去主动亲近了那个貌似是全家主心骨,其实却从一开始就带来死亡阴影的翠娴.---全书有宿命的影子,但又不全是.总之,这书首先让我联想到百年孤独.那翠娴简直就是中国某地农村地县版的乌苏拉.但是显然和百年孤独侧重不同,意义两样.所有出现的人物都有值得窥视而不得的地方,因为提示的吝啬.我也只能感受到那一点点,或者说,除了作者本人外也无从了解真相?再或者说,即便作者也匮乏真相---所以说是后现代.

# 《寂静的声音》

# 《寂静的声音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)