

《罪与罚》

图书基本信息

书名：《罪与罚》

13位ISBN编号：9787532729326

10位ISBN编号：753272932X

出版时间：2003-1

出版社：上海译文出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：367

译者：冯岳麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罪与罚》

内容概要

本书是19世纪俄罗斯著名作家陀思妥耶夫斯基的重要作品之一。小说描写穷大学生拉斯柯尔尼科夫为生计所迫，受无政府主义思想毒害，精神失常，杀死放高利贷的房东老太婆和她的无辜的妹妹，制造了一起震惊全俄的凶杀案，最终在基督徒索尼雅姑娘的规劝下，投案自首，被判流放西伯利亚。作品着重表现主人公行凶后，良心受到谴责，内心深感孤独、恐惧的精神状态，刻画他犯罪前后的心理变化，揭示俄国下层人民的艰难生活。全书贯穿容忍顺从，从宗教中求解脱的思想。

《罪与罚》

精彩短评

- 1、带感！
- 2、辣雞的翻譯 冗長的姓名 破爛的書頁 都無法阻擋這本書的精彩 怪不得陳丹青說 美劇的源頭在這裡 陀思妥耶夫斯基 看了這本書也會發現 伍迪艾倫是多愛陀 反反覆覆在他幾十年的創作中不斷加入陀的內容 俄羅斯文學 就這樣在大洋彼岸他們看不起的浮潛民族開花結果 哦耶
- 3、神一样的陀氏！我很喜欢。
- 4、人性没有判断标准的
- 5、太强大了各种强大特别是心理描写
- 6、精彩的心理分析,寻找上帝的忏悔者
- 7、从理论走到生活中去。真正关心别人就能忘掉自己
- 8、不是只有谋杀才算crime，不是只有服刑才算punishment
- 9、读于2012年3月18日至2012年4月6日
- 10、那大段的对白更像是舞台上的，给我的感觉就是书中的人或事都是外放的赤裸的。人物的情感，思想，甚至潜意识都像撕裂伤口一样地呈现出来，人物之间的冲突都有种剥皮见肉的痛感。而所谓的原罪，在一开始就凭主人公犯罪的契机从宗教隐喻层面揭示到可观可触的社会层面，仍是同样地重压在他身上。
- 11、好吧 我读！
- 12、这心理描写太绝了，把行凶前到自首期间，所有能想到的，都写出来了，一场反复漫长的心理辩论，这些心理活动仿佛读者都是亲身体会。。在读这本书的过程中，思考了太多，头疼的像要裂开。看到所有的人都有敌意。另，这也是一本不用为俄国人的繁复的名字苦恼的小说，因为他的心理描写实在太经典了。推荐~
- 13、晦暗夢境里人們在鞭打一匹馬
- 14、很久没有读一部小说能够让我忽视了周围的环境和内心的焦躁。读起来既不费力也不轻松，还好，最后突如其来的结局，让我看到了希望，最后的几行字好像是崭新的一样
- 15、为什么老陀没有写到精神崩溃~~~~
- 16、也许，每个人都有他命定的局限，无法突破，为此犯罪，为此受罚。虽然，人性的光辉依旧闪耀！
- 17、杀人的桥段算是最好的悬疑片段。
- 18、我所读过最好的小说，没有之一。
- 19、挣扎。
- 20、俄罗斯是个伟大的民族，他们的文学非常厚重，这部小说读过之后常常萦绕在我脑海中。
- 21、痛苦，满满的耶稣味
喜欢尾声那一句：生活代替了理论，一个完全不同的东西应该在意识里形成。
让我想起了浮士德中的‘ 尊贵的朋友，所有理论都是灰色的，生命的金树常青 ’
- 22、许是很久没看小说 越读越觉得难以自拔 太好看了 坐车都不想下车【强烈推荐】
- 23、“啊！我多么讨厌这间斗室，可我还是不肯离开它。”
“生活代替了理论，一个完全不同的东西应该在意识里形成了”
- 24、Russian novel。。。拜倒！
- 25、看的时候“人书合一”。看完以后，逼着你去思考。
- 26、花了我三天时间，很早以前就想读陀思妥耶夫斯基的著作，这是第一本。。。
- 27、热泪盈眶，为彻骨的绝望与新生
- 28、描写能力果真是天才级别的啊！！！！
- 29、第一本陀思妥耶夫斯基！！！！
- 30、心理描写 苦难崇拜 宗教救赎

1、拉斯科尔尼科夫，主人公无疑是一个好人，或者说是一个被魔鬼勾引到地狱的天使。[我对于此人一个疑问，如果他没有杀死丽扎韦塔，他会不会认罪。]我觉得我们两个人或者说现在很多大学生和拉斯科尔尼科夫有非常多的相似之处。罪与罚给我的最大悸动也是这个人给的。主人公拉斯科尔尼科夫，年轻、天赋异禀，觉得自己无所不能，然而现实的窘境，难以让其大展宏图，理想的渐行渐远，于是“书本上的灰有几尺厚”，沉迷于自己的幻想中。平日里拉斯科尔尼科夫变成了一个愤青式的“好人”，他帮助过病逝同学的父亲，进火场救过孩子，可是他同样憎恨想吸血鬼一样的官太太，觉得她是这个社会的蛀虫，“恨不得杀了她”，最终他也动手了，“像杀掉蝼蚁一样”，同时错杀了丽扎韦塔——一个真正的好人。然而就算主人公躲过了警察的盘问，终究抵不住内心的折磨，背负了仇恨和忏悔的心是脆弱的，因为他内心里面确实是一个好人。“命中没有莫强求，强求到手是忧愁。”这句宿命论，不是很恰当的解释了，有些东西到手之后才是祸端的开始。欲望有些时候可以蒙蔽认得双眼，使人迷失，可是它终究不能取代一切，当阳光重新照进人的内心，曾经的欲望走了，留下来的只有对内心的折磨。最后，“顺从”和杀人偿命之间，活下来承担苦难来给自己赎罪，比死需要更大的勇气。索尼雅和杜尼雅都是基督，或者更坦白的说索尼雅是基督以身代罪普世救人，杜尼雅则是天使。她们对于有罪之人没有鄙视和不屑，相反是同情，同情有罪之人他们被罪恶折磨的疲惫不堪的心。虽然索尼雅只是一个妓女，但是正如他父亲所说的“你来吧！我已经宽恕过你一次了——已经宽恕一次……，你那些深重的罪孽和现在却已经得到了宽恕，因为你爱很多人”。她卖身养活同父异母的兄弟，把卖身钱给醉鬼父亲买酒，甘心陪着拉斯科尔尼科夫流放西伯利亚，因为她怜惜拉斯——>应合于宗教里面的“爱所有人”亦或者孔老二的“仁爱”。如果现实中能遇到这样一个人，我愿意气温她脚下的尘土，让她来洗去我心中的罪恶。希望成为祖尔拉米，热情、无私助人，还娶到了一个天使。

2、提笔写陀思妥耶夫斯基，只是抒发些些对大师的皮毛的认识，面对和托尔斯泰一样“高峰”的文学，哲学巨匠，自己的随笔就当对伟大作家一次美好的致敬吧。陀思妥耶夫斯基作品不仅仅是教材上所说的“批判现实主义”那么简单概括，更多对人性内部复杂因素的把握，给读者呈现出难以体验的灵魂世界。以至于以关注人自身价值的两位大师，尼采和弗洛伊德都对陀氏推崇备至。当尼采无意中看到他的《地下室手记》时候，简直觉得陀氏就是唯一能说出自己想法的那个人。陀氏引领每个读者在“精神”里遨游。所以，当我读过《罪与罚》后，这部作品就不仅仅是文学作品那么简单。如果拿文学作品和影视作品比较的话，即使在富有才华的导演和演员也诠释不出人“内心浮动”，尤其是像碰上了陀思妥耶夫斯基这样的大师，人家只需动动笔，所有的影像者就甘拜下风了。就像当读到这部书的第一章节，描写主人公拉斯科尔尼科夫谋杀放高利贷的老太婆的情节，作者写出了个怎样的“谋杀过程”？就是简简单单的文字拼加，就深深的把你卷入了这场犯罪的“漩涡之中”。当我一个人坐在安静的自习室，读完这段之后不免浑身打颤，感觉经历了一种非常奇妙的感觉，可四周看看，周围的现实依旧存在。这样的“文学体验”，让你不免感觉大师的笔是无所不能的！那些悬疑电影的《电锯惊魂》《七宗罪》什么的，简直弱爆了。然后，陀氏也并不只是个“匠人”，只会讲讲杀人的故事。他用一个章节写“谋杀”，然后用另外全书剩下的五个章节来描写主人公那种犯罪后的“心理”。作家没有杀过人，却将这种心理写的淋漓尽致，“犯罪心理大师”的名号也是当之无愧。有人说，陀思妥耶夫斯基活在19世纪，而他却是20世纪人类的“精神领袖”。所以，他笔下的世界仔细想来就是我们周围的世界。主人公拉斯科尔尼科夫杀人的故事就值得我们好好谈谈。作为一个大学生，他比当代社会很多同龄人都有自己的理想：推崇“超人”理想，觉得世界上分成两种人：一类低级的人，一类是具有天赋才华的人。而他自己，当然要努力做一个高人一等的“人”。这看上去没什么错？即使现在你没有这个觉悟，你的老师和父母，甚至是社会的价值观也不在时时刻刻提醒你这个目标吗？可是，当世界观确立后，你用什么样的方法论来实现理想就五花八门了。拉斯科尔尼科夫走的路是标榜拿破仑，穆罕默德一样的大人物，他看到了他们建功立业的时候，是通过“一将功成万骨枯”踩在多少人的尸体上达到顶峰的。而根据他的理论，既然人有“高下”之分，那牺牲低等人来实现高等人所谓的“兼济苍生”的理想也就是顺理成章了。这种近乎希特勒对犹太人的“种族灭绝理论”，让他对靠着剥削，高利贷为生的老太婆心生歹意，为什么不杀掉她，来实现自己的高人一等的想呢？于是，也就有了这个故事。其实，这套理论只能算作是拉斯科尔尼科夫的自己的一次“意淫”罢了。且不说我们应该建立怎么的标注来区分人的高低，关键的是你怎么无缘无故把自己定位在高人一等的

位置呢？虽然老师从小就教育我们要有“有理想，有抱负”，但是也没听说过那一个世界名人在没有发迹前就有这么高傲的优越感。内心就像拉斯科尔尼科夫所租住的那间几平米的小房子一样，他的心理也完全全被一间“斗室”给扭曲了。整日生活在小小的空间，缺乏对社会的认识 and 朋友的交流，读过几本书后，像赵括那样“纸上谈兵”的书生气爆棚，于是就在自己的主观世界里加冕称王了。没有比较，也没有劝导，自己的价值观念就理所当然成为“最准确的价值”。这也不是我们现代青年所普遍存在的那种“不切实际，眼高手低”的观念，但现在大多数人只是满足于温饱层面，还没有到拉斯科尔尼科夫“忧国忧民”的地步，所以也就鲜有杀人之举。当然，不可否认，悲剧的社会现实是主导他孤独性格的重要因素。试想，若他有助学贷款来交学费上学？若他有钱出去旅行交友，而不是整天闷在斗室里？若他能生活下去而不去抵押，而不对老太婆产生反感？那我们的拉斯科尔尼科夫应该也是个好青年吧。还是马克思的那句话，物质决定意识。三十五岁的侦探波尔菲里对二十出头拉斯科尔尼科夫的劝诫，就可以看做是成人世界对青年世界的“救赎”。一个头脑聪明之极的人却从来不把自己当成“伟人”，却拯救了一个自以为是的“伟人”。有时候，年龄确实是成长的积淀。索尼娅代表着上帝，他对他的救赎看似是爱情和信仰，但最重要的赶走了拉斯科尔尼科夫“一个人”的世界，也是主人公能够在寒冷的西伯利亚流放中重新“复活”，点燃新的生活。而“复活”也是作者想要说的，也是每个心灵“苦痛”的人所渴求的吧。陀氏要讲的太多太多，我现在所能做的只能是向大师致敬。

3、这本书是五月的，从《纽约我爱你》这部电影中知道了这本书，从图书馆中借了本超旧的老书。陀翁对人心理的刻画手笔真是老辣又细腻，读这本书时，总感觉自己和书中主人翁拉斯科尔尼科夫有些相像，在思想上饱受折磨，经常无端的忧虑，时常莫名的抑郁。心中渴望着什么，但看不清，更抓不到，又无缘地担忧些不存在的，心中无形的各种恐惧游弋着。这是罪，这是罚！罪与罚早已模糊了界限，生活本就是一份罪，一种罚。有人说，不是人人都有罪，但却人人受惩罚。也许，当你发现这无法解决的问题之后，你会接受它，然后获得重生，彻底拜托罪与罚，就像最后拉斯科尔尼科夫与索尼雅一样...

章节试读

1、《罪与罚》的笔记-第303页

拉斯科利尼科夫有点儿明白，索尼娅为什么下不了决心念给他听，他越是明白她不肯念的原因，就越发粗暴和恼怒地坚持让她念。他太理解她的心情了：现在要她说出和暴露自己心中的一切，她是感到多么痛苦。他明白，这些感情确实是早已藏在她心中的真正秘密，也许还是从她的少女时代，还是她住在家里，待在不幸的父亲和愁疯了的继母身边，生活在饥肠辘辘的孩子们、以及可怕的叫喊声和责备声中的时候，就已经深深藏在她的中心了。但同时，现在他也知道，确实知道，她现在念福音书虽然会感到苦恼，而且非常担心，——不知是担心什么，然而同时她又十分痛苦地想要念给他听，尽管她是那么苦恼，那么担心，还是很想——不是给别人念，而是一定要念给他听，让他听到，而且一定要现在就念——“不管以后会发生什么事情！”……他从她的眼睛里看到了这一切，从她那兴奋的激动中了解了这一切……她抑制着自己的感情，强忍住开始念诗篇时迫使她的声音突然中断的、喉问的抽噎，继续往下念《约翰福音》的第十一章。

2、《罪与罚》的笔记-第174页

“够了！”他毅然决然、十分激动地说，“滚开吧，幻影，滚开吧，心造的恐惧，滚开吧，幽灵！……生活是存在的！难道我现在不是在活着吗？我的生活还没有和老太婆一同死去！愿她在天国安息，——够了，老大娘，该安息了！现在是理智和光明的世界……也是意志和力量统治一切的时代……现在咱们瞧吧！现在咱们来较量较量吧！”他傲慢地加上一句，仿佛是对着某种黑暗的力量说话，向它提出挑战。“而我已经同意在一俄尺见方的空间生活了！”

3、《罪与罚》的笔记-第254页

“老太婆，看来这也是个错误，问题不在于她！老太婆只不过是一种病……我想尽快跨越过去……我杀死的不是人，而是原则！原则嘛，倒是让我给杀了，可是跨越嘛，却没跨越过去，我仍然留在了这边……我只会杀。结果发现，就连杀也不会……”

4、《罪与罚》的笔记-第144页

“这是什么地方……”拉斯柯尔尼科夫边想边往前走。“我在哪里读到过：有一个人被判了死刑，一小时后就要执行，他这样说或想到：如果他必须在高耸的峭壁上或在一块只容两脚站立的弹丸之地过活——而周围是一个深渊，一片汪洋；永远是漆黑一片；永远是孤独无依；永远是狂风暴雨；——他还是愿意在这块一俄尺宽的地方站一辈子，站一千年，永远地站着——即使这样过活也还是比马上死好！只要能活着、活着、活着！不管怎样活，只要能活着！……这话一点不错！天哪，这话一点不错！人是卑鄙的！因此管他们叫卑鄙东西的那个人也是卑鄙的。”过了一会儿，他补充说。

《罪与罚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com