

# 《耶利米--邁爾聖經人物傳》

## 图书基本信息

书名：《耶利米--邁爾聖經人物傳》

13位ISBN编号：9780941598545

10位ISBN编号：0941598543

出版时间：1989

出版社：美國活泉出版社

作者：邁爾

页数：193

译者：鐘越娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《耶利米--邁爾聖經人物傳》

## 作者簡介

邁爾博士是十九世紀，神在英語世界中興起的一位傑出佈道家、奮興家、解經家和聖經教師，且是其中最受歡迎的一位。他的文字造詣甚深，所以他留下了許多文字的屬靈遺產，其中最為突出的就是這一套「聖經人物傳」。

## 書籍目錄

### 導言

- 1 耶和華的話臨到我
- 2 我已曉得你
- 3 為自己鑿池子
- 4 第二篇信息
- 5 在聖殿門口
- 6 靈魂的“阿門”
- 7 約旦河的激流
- 8 荒旱
- 9 窯匠的輪子
- 10 聖靈催逼的火
- 11 苦難、不幸、動亂
- 12 無可摧毀的話語
- 13 利甲族人
- 14 隱藏但仍發光
- 15 拆毀的事工
- 16 耶利米的頌歌
- 17 蘆葦矗立如石柱
- 18 落在地裡死了
- 19 耶路撒冷的覆亡
- 20 烏雲籠罩下的落日

1、神再造我们摘自《迈尔圣经人物传-耶利米》<http://delve.bodani.cn/Topics/96Person/96ET39.htm> 《耶利米书》18：1 耶和華的話臨到耶利米說，《耶利米书》18：2 你起來，下到窑匠的家里去，我在那里要使你聽我的話。《耶利米书》18：3 我就下到窑匠的家里去，正遇他轉輪作器皿。《耶利米书》18：4 窑匠用泥作的器皿，在他手中作壞了，他又用這泥另作別的器皿。窑匠看怎樣好，就怎樣作。

《耶利米书》18：5 耶和華的話就臨到我說，《耶利米书》18：6 耶和華說，以色列家阿，我待你們，豈不能照這窑匠弄泥嗎？以色列家阿，泥在窑匠的手中怎樣，你們在我的手中也怎樣。有一天，在聖靈的催促下，耶利米來到耶路撒冷城外，在一個小屋中看見一位窑匠，“正轉輪作器皿”。雖然今日制陶技術已多有改進，但陶藝本身和主前幾世紀並無多大區別。先知安靜地站在一旁，觀看窑匠從一大團泥中拿下一小塊，不斷反復揉着，使泥土均勻，然後放在輪上。又以腳踩踏板，快速地轉動輪子。他的手也同時工作，從內和外，以嫻熟的技巧塑造器皿的形狀，這裡加寬一點，那裡削去一些；最後他再度打開蓋子。原先不成形的泥，這時變成了一個美麗悅目的器皿，可供聖殿或皇宮使用。下一步就是將它拿出來，準備入窑燒焙；但是這時因為一丝裂縫出來，使得整個器皿毀壞了，有些碎片掉在輪子上，有些落在地上。先知很自然地期待窑匠會立刻再拿一塊泥來，照他剛才的理想另造一個器皿。令他驚訝的是，窑匠竟小心翼翼地拾起一切碎片，揉在一起，像剛才一樣，再度將它放在輪上，另作一個器皿。或許第二個器皿不如第一個那樣美麗，但依然美觀實用。為件事顯明了窑匠的忍耐，堅毅，小心使用材料，以及他有復原的能力，可以從失敗和失望中作出一些東西。這個例子讓我們看到神何等慈愛、忍耐，他救贖的工作何等偉大！他有再造的能力和盼望。他的思想向我們閃耀着：“我待你們豈不能照這窑匠弄泥嗎？以色列家阿，泥在窑匠的手中怎樣，你們在我的手中也怎樣。”

這個異象似乎是為了給神的百姓一個盼望：即使他們毀壞了神完美的理想，他們仍有一個榮耀蒙福的前景；只要他們順服這位偉大窑匠的手，他就會解除他們多年來悖逆、破壞他理想所造成的後果，重新將他的選民塑造成尊貴、聖潔、合乎主用的器皿。此思想也適用於我們。有誰不曾感受到破壞了神的工，抵擋神手的雕塑？有誰不曾因為堅持己意、硬着心腸以致喪失成聖的機會而哀痛惋惜？有誰不願意被窑匠再造成美好的器皿？“耶和華阿，現在你仍是我們的父；我們是泥，你是窑匠；我們都是你手的工作。耶和華阿，求你不要大發震怒，也不要永遠紀念罪孽”（賽六十四8~9）。“他又……作別的器皿。”窑匠不能隨心所欲作出他想要的器皿，但他盡力使泥發揮最大的功用。神也是這樣，在我們身上耗尽心血，以使我們盡善盡美。如果我們拒絕作最好的，他就退而求其次，使我們作次好的。我們若不能作金，他就使我們作銀，若不能作銀，仍可以作土或木。多少時候，他必須一再重作我們！他在雅博渡口遇見雅各時，重造了他；雖然雅各生性狡猾詭詐，但經過相當長的摔跤之後，他成了神的王子。他又在復活的清晨再造彼得，那時他正在打開的墓邊，他使這位巴約拿（意即“鴿之子”）成了彼得（意即“堅強如石”）五旬節的使徒。他又再造馬可，他曾因畏懼旅途艱辛而離開保羅和巴拿巴，神却使他成為彼得屬靈的儿子；後來保羅從獄中寫信時提到馬可，可以說馬可是於他有利的。你是否覺得破壞了神最早為你定的計劃？他的理想是你在他的事工上竭盡心力，但這理想似乎已化為幻影。你的工作——不論是作父母，兒女，朋友，基督工人——一無所成。你當初在禮壇前，或按牧的日子所立的誓言，已被遺忘得一乾二淨。你似乎別無選擇，只有退到一旁，讓別人去獲取對他們而言似乎輕而易舉就得到的賞賜。而你內心深處燃燒着這樣的念頭：“我也有過機會，但我错过了；機會一去不返。優勝劣敗，被淘汰的人只有被丟棄在廢墟中；自古以來，人類生命的熔爐四周已累積了無數這樣的廢物。”就在這個地方，福音帶着溫柔的話語臨到，尋找被棄、失喪的人。壓傷的蘆葦可以被再造成他殿中的柱子，將殘的焰火可以再度大放光明。廢物也有無比的價值，被重新處理之後，照樣能供應生活的基本需要。我們對窑匠的態度。順服他！似乎每一塊泥都對輪子和窑匠的手說，“是的！”越多順服，工作就進行得越順利。如果有任何悖逆或抵抗，窑匠的工作就會受到攔阻。讓神的心意在你身上運行無阻，讓他的旨意行在你裡面如同行在天上。要忍耐，即使有時候你似乎再也忍不下去了。總是要說，“是的，主！”有時我們並不覺得他作的對。生命常常像二月陰霾的天空，而春天正在門外等候着，渴望用他的魔棒輕觸萬物。似乎無人關心尚未開花的麥穗，無人為葉子或花苞負責。其實在成千上萬深埋種子的墳墓里，天使正在那兒忙碌工作，要推開石頭，將春日的新天新地引進來。一旦我們將自己委身於神，就必須相信他一刻也不曾怠惰，他总是急切地朝他的理想前進。我們不可能總是明白他的方法，因為我們不知道他的旨意是什麼。我們認不出整個藍圖，不曉得他要把我們放在什麼地位，從事什麼工作。難怪我們感到疑惑、不解。我們對造物主說，你到底在

作什么？然而，即使我们不知道前面的目标，只要认识我们的向导就够了。他熟悉一切山径小路，必然会挑选最轻省易行的指示我们。泥的形状塑好之后，就被窑匠送进窑里烘焙，以固定其形状。即使这样，塑造的过程仍未完毕，因为添上的颜色还经过高热才能固定。据说金子在火烧之前只是漆黑的液体，高热会逐渐烧毁其杂质，这个过程必须一再重复，才能炼出纯净的金子。神对待属他的人也是如此。他塑造的手一完工，就立刻将泥放入痛苦、试炼的炽热熔炉里。让忍耐作成一切的工夫。要安静，知道他是神。当主称你是合乎他使用的美好器皿时，你就得了报偿。 迈尔《圣经人物传 耶利米》

2、耶利米是犹大国没落时期的一个先知，一共经历了五个王：约西亚（在位31年），约哈斯（3个月），约雅敬（又叫以利亚敬，11年），约雅斤（3个月）及玛探雅（又叫西底加，共11年）。这段历史可以参看列王记22章到25章。耶利米出生于亚拿突，是一个位于耶路撒冷以北三里的高路上的一个小村落，四周被著名的便雅悯山丘环绕。他的叔父沙龙是那位杰出、虔诚的女先知户勒大的丈夫，沙龙的儿子哈拿箴则与玛西雅的孙子巴录，以及耶利米成了莫逆之交。同时代的先知还有那鸿、西番雅等。耶利米刚开始他的事工时，全国正享受着短暂的和平，强大的亚述帝国因内患连年而声势大减，巴比伦与尼尼微两强对立，相持不下。玛代人在西阿克萨里的率领下，开始由托鲁斯山的西麓向下迁移，而在埃及，森美忒库正忙于驱逐亚述的屯兵，巩固他的国土。因此，犹大国享受着短暂的和平。耶利米的宣告犹如在天未亮时早早喊醒还在沉睡当中的人。为自己凿池子——犹大在外敌当前的时候，不求告他们的神，不仅拜异教的偶像，而且急于与埃及、亚述结成联盟，寻求他们的支持。因此神的愤怒临到：“现今你为何在埃及路上，要喝西曷的水呢？你为何在亚述路上要喝大河的水呢？”（耶2:18）。他们有从神儿来活水的泉源，却用自己的斧子凿破裂不能存水的池子。我们也习惯为自己凿池子，遇到问题就想通过外在的力量帮助自己，通过外在的改变满足自己，其实内里面安静归向神是最正确的。有谁能比神大呢？形式主义——自古人就有了一个普遍的观念，不论是个人或国家若不断履行外在的宗教形式，神就不得不帮助他。异教徒喊道：“神还要什么？我已经献上燔祭，一岁的牛犊，千千的公羊，万万的油河，难道要我为自己的罪过，献我的长子么？为心中的罪恶，献我身所生的么？”我们这时代的形式主义者也犯相同的错误：“神还要什么？我一出世就加入教会，一切法则我都遵守了；我也经历维护教会的宪章，参与侍奉；不论刮风下雨，我是有聚会必到；教会中没有人对我的竭诚忠心能有任何怀疑或埋怨。我还缺少什么？”圣经却一再警告，不可存这种态度。弥迦说：“他向你所要的是什么呢？只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的神同行。”“神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他。”约西亚的死——约西亚要袭击埃及法老尼哥，后者当时正沿着海岸线前去参加瓜分尼尼微的行动。两军相遇于加密山脚下的米吉多，也就是在著名的古战场以斯德伦平原的最边界地区。他就死在哈达临门。犹大国陷入极深的悲痛中。撒加利亚无法找到恰当的词句来描述百姓仰望他们所扎的主时心中的悲哀，就用“那日耶路撒冷必有大大的悲哀，如米吉多平原之哈达临门的悲哀。”（亚12:11）利甲族人——利甲族是个十分特别的民族。他们的背景是可敬的，能远远追溯到希伯来最早期的历史。当以色列度过西乃沙漠时，有一族基尼人好心款待他们，如此奠定了两格民族之间友好的基础。基尼人似乎也采取了以色列人的信仰，并伴随以色列人进入应许之地。利甲族就是从基尼人繁衍出来的（参士4:17-24，撒上15:6，代上2:55）。在以利亚时代，基尼族的组长是利甲的儿子约拿达，他可能深受以利亚的影响，对当时时代的腐败和罪行深恶痛绝，特别是在亚哈和耶洗别统治下的北国，其败坏尤令他惊愕。为了挽救他的族人免于同流合污，这位高贵的族长定下严格的戒令，禁止他们喝酒，盖屋，撒种，栽种葡萄园，只许他们住在帐篷里。两百五十年过去了，他们如今来到耶路撒冷，仍谨守现任的吩咐，在浮荡、拜偶像的耶路撒冷人中卓然而立，代表了希伯来历史中最高贵、纯洁的一面。如此，“万军之耶和华以色列的神如此说，利甲的儿子约拿达必永不缺人侍立在我面前。”他们安于在浮躁万方的世界里过简单纯朴的生活，不喝酒，不盖屋，不撒种，不栽种葡萄园，只住帐篷，由此获得了上帝的喜爱。我们能做到吗？能不追随这世界的虚华，安于过安静、敬虔的生活吗？侍立在神面前——作者提醒我们几件事：1、必须坚守伟大的原则：我们很容易随波逐流，一般人多询问，大部分人怎么作？与他们同样阶层和地位的人怎么作？别人期许他们怎么做？我们容许自己的生活被我们的同伴，偏好，幻想所牵制。罗威廉（Willian Law）在他的书《严肃的呼召》中一段话说：“基督教首要的、最基本的原则，就是在我们一切的行动中存着一个心愿：讨神的喜悦。由于大部分基督徒欠缺这种心愿，以致无法过真正敬虔的生活。”只有这样，我们才会审查许多无聊的言谈，阻止许多愚昧的笑话，停止许多自私、虚荣的花费，将我们带回到一切真实的、可敬的、公义的、清洁的、可爱的、有美名的事物上。2、禁绝这世代的灵；3、轻看四周的事物：帐

## 《耶利米--邁爾聖經人物傳》

篷成为一种记号，象征着对另一个世界的向往和对这个世界的轻看。我们很难界定哪些是属世界的。对某一个人而言是属世界的事，对另一个人可能只是生活环境中极平常的部分。我们可以由自己所紧抓不放的事来判断哪些是属世界的。以伯米勒——以伯米勒的意思是“王的仆人”，他听见耶利米下狱的消息就立刻去见王，将耶利米从淤泥、饥饿与痛苦中救拔出来，而且他不单单以将先知从地牢里拉上来为足，还体贴地先去王宫库房拿了碎步和破衣服，让耶利米先垫在咯吱窝底下，以保护耶利米的皮肤不被粗糙的绳索刮破。这个细节给了我很大的启发。作者说：“单单服事、帮助有需要的人还不够，我们必须带着极度的柔细和甜美去帮助别人。”感谢主，读到以伯米勒的行动，发现一个忠心又良善的仆人并不是自我中心的，自我标榜的，以自己的原则为原则，以自己的理解为理解的。而是，服侍谁，就以谁的原则为原则，以谁的标准为标准，并存着一颗温柔细腻的心。我们信靠神也是这样，自己既愿意做基督的仆人，就当以基督的心为心，凡事讨他的喜悦，而不是在讨自己喜悦的基础上顺便讨他的喜悦。感谢主，谢谢神！

# 《耶利米--邁爾聖經人物傳》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)