

《非物质文化遗产精要》

图书基本信息

书名：《非物质文化遗产精要》

13位ISBN编号：9787508718552

10位ISBN编号：7508718550

出版时间：2008-3

出版社：中国社会

作者：段宝林

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《非物质文化遗产精要》

内容概要

非物质文化遗产又译为“无形文化”，相对于物质文化，它是看不见的，却又是非常重要的民族文化根基，它是千百年来各族人民创造的文化成果，内容极其丰富，是我们改善人民生活、开发文化产业所特别需要的重要精神财富。而文化产业却是21世纪新兴的重要产业，在欧洲、美国和日本，文化产业的产值已超过制造业成为第一大产业。美国的音像制品出口贸易额已居美国出口贸易的第一位。因为人民收入的提高，文化消费的支出已远大于物质消费的支出。文化产业在人民生活中的重要性已愈来愈大。

《非物质文化遗产精要》

作者简介

段宝林，北京大学中文系教授，中国民俗学会副理事长，文化人类学、民俗学、民间文艺学专家。所著《笑话——人间的喜剧艺术》获中国文联“山花奖”、《中国民间文学概要》获意大利人类学彼得奖；主编的《民间诗律》获全国首届少数民族研究最佳著作奖、《民间文学词典》获北方十省民间文学一等奖。

书籍目录

目 录

前言.....	(1)
非物质文化遗产的主要内涵.....	(1)
非物质文化遗产的两种保护.....	(11)
民间文化保护的艰苦历程.....	(15)
看韩国对“无形文化财”的保护和开发.....	(19)
民间文艺百问百答.....	(23)
小引.....	(23)
1. 什么是民间文艺?	(25)
2. 为什么说民间文艺是一切文艺的根?	(25)
3. 有人说民间文艺就是原始文艺, 对吗?为什么?.....	(26)
4. 文艺上的雅俗结合律是什么?	(26)
5. 继承民间文艺优良传统是否就是向后看?	(28)
6. 文艺工作者、爱好者特别是群众文化工作者为什么 要学好民间文艺学?	(28)
7. 中国民间文艺学如何产生和发展?	(29)
8. 如何学好民间文艺学?	(30)
9. 民间文艺学的研究对象只是民间文学吗?	(30)
10. 民间文艺有哪些特征?.....	(31)
11. 什么是民间文艺的立体性?.....	(31)
12. 什么是“第二性的民间文艺”?.....	(31)
13. 民间文艺集体性与个性的关系如何?.....	(32)
14. 《月儿弯弯照九州》在近千年中如何变异?.....	(32)
15. 民间文艺在思想内容上的特点是什么?.....	(33)
16. 什么是传统性?民间文艺的传统艺术特点是什么? 它是怎样产生的?.....	(34)
17. 民间文艺的代表作品为什么能达到高度思想性与 艺术性的统一?.....	(35)
18. 为什么要进行民间文艺的分类?.....	(35)
19. 如何进行民间文艺的分类?.....	(35)
20. 民间文学如何分类?.....	(36)
21. 民间故事有几种分类方法?.....	(37)
22. 民间长诗的分类有什么问题?.....	(37)
23. 曲艺如何分类?.....	(38)
24. 民歌可分几类?.....	(38)
25. 谚语如何分类?.....	(38)
26. 民间美术可分几大类?.....	(39)
27. 民间音乐如何分类?.....	(39)
28. 民间舞蹈如何分类?.....	(39)
29. 什么是民间文艺的多功能性和社会价值?.....	(39)
30. 民间文艺在劳动生产中有些什么功能和价值?.....	(40)
31. 在人民起义时, 如何利用民间文艺?	(40)
32. 民间文艺的历史价值何在?.....	(40)
33. 如何看待民间文艺的科学价值?.....	(41)
34. 民间文艺的欣赏价值是怎样的?.....	(41)
35. 民间文艺对作家、艺术家的创作有什么影响?	(42)
36. 为什么说民间文艺的起源就是整个文艺的起源?.....	(42)

37. 关于文艺起源问题有几种看法?其主要论点是什么?
有什么问题?.....(43)
38. 我们应该如何全面研究与分析文艺的起源?.....(44)
39. 民歌概念的外延和内涵是怎样的?.....(45)
40. 民歌和民谣有何区别?.....(46)
41. 民歌有哪些主要的体式?什么是“民歌体”?.....(46)
42. 长短句民歌的历史发展情况如何?.....(47)
43. 什么是盘歌和歌头?.....(48)
44. 试述壮族勒脚歌的体式特点。.....(48)
45. 藏族的“谐”和“鲁”有什么不同?.....(49)
46. 民歌的主要内容是什么?.....(50)
47. 民间歌谣的主要艺术特点是什么?.....(50)
48. 什么是谚语?它与俗语、民谣、格言、歇后语有何
不同?.....(50)
49. 谚语的实用性何在?.....(51)
50. 谚语的阶级性何在?.....(52)
51. 谚语的哲理性表现在哪里?.....(52)
52. 谚语的艺术特色如何?.....(53)
53. 什么是谜语、谜面、谜底、谜目?.....(54)
54. 民间谜语和灯谜有什么不同?.....(54)
55. 谜语的主要内容有哪些?.....(54)
56. 谜语的艺术特点是什么?.....(55)
57. 什么是民间故事?故事各种称谓的历史发展情况
如何?.....(55)
58. 什么是神话?它的本质是什么?.....(56)
59. 神话的基本特征有哪些?.....(56)
60. “身体化生型”神话的主要内容是什么?.....(57)
- 61-洪水神话的社会根源何在?.....(57)
62. 女娲补天神话和羿射九日神话的思想意义何在?.....(58)
63. 为什么会出现反抗上帝的神?.....(58)
64. 神话为什么具有永久的艺术魅力?.....(58)
65. 神话的艺术借鉴价值何在?.....(58)
66. 传说是什么?其特征主要是什么?.....(59)
67. 什么是传说的可信性?.....(59)
68. 孟姜女传说是怎样形成的?.....(59)
69. 民间传说的历史价值何在?.....(60)
70. 传奇性对民间传说有什么意义?.....(60)
71. 传说的人物塑造方式是怎样的,何谓“箭垛式”
人物?.....(60)
72. 广义故事和狭义故事的概念有何不同?.....(61)
73. 什么是“AT分类法”?.....(61)
74. 幻想故事和神话有什么不同?.....(62)
75. 民间生活故事的主要内容是什么?.....(62)
76. 中国民间寓言的主要特点是什么?.....(62)
77. 民间笑话的人物形象有几类?.....(63)
78. 民间长诗可分为几类,各有什么代表作品?.....(63)
79. 民间抒情长诗与叙事长诗有何不同?.....(64)
80. 什么是史诗?什么是“三大史诗”?为什么说
《格萨尔王传》是世界上最长的诗?.....(64)

《非物质文化遗产精要》

81. 我国史诗的分布情况如何?.....(65)
82. 神话史诗与神话是一回事吗?.....(65)
83. 《苗族古歌》的主要内容是什么?.....(65)
84. 藏族史诗《格萨尔王传》主要流传在那些地区?
其主要内容有哪些?.....(66)
85. 《江格尔》是一部怎样的作品?流传在何处?.....(67)
86. 《玛纳斯》是一部怎样的作品?是哪个民族的?.....(67)
87. 民间故事诗的主要内容是什么?.....(67)
88. 民间曲艺的特点是什么?.....(68)
89. 中国曲艺的历史有多长?.....(68)
90. 变文的内容及代表作品是什么?.....(69)
91. 什么是诸宫调、宝卷?.....(69)
92. 曲艺与文人创作有什么关系?.....(69)
93. 快板与民谣有何异同?.....(70)
94. 扬州评话《武松》与山东快书《武松传》有什么
不同?.....(70)
95. 鼓词和大鼓有何不同?.....(70)
96. 清代弹词三大流派如何划分?.....(71)
97. 二人转是曲艺还是戏曲?如何划分二者的界限?.....(71)
98. 相声的主要艺术手法是什么?.....(71)
99. 戏曲产生的历程是怎样的?.....(72)
100. 地方戏的分类如何进行,共分为几类?.....(72)
101. 民间小戏主要有哪些形式?.....(73)
102. 少数民族戏曲主要有哪些?.....(73)
103. 民间小戏的主要特点何在?.....(73)
104. 二人台《走西口》的主要内容是什么?.....(74)
105. 民间小喜剧的主要特点何在,试举例说明之.....(74)
106. 木偶戏是怎样发展起来的?.....(75)
107. 皮影戏是怎样演出的?其剧目有何特点?.....(75)
108. 民间美术为什么多指农民喜爱的艺术?主要包括
哪些种类?.....(75)
109. 民间美术与民俗有什么关系?.....(76)
110. 泥捏玩具始于何时,为什么有如此悠长的艺术
生命力?.....(76)
111. 如何看待宗教题材的民间美术?.....(76)
112. 我国年画的主要内容是什么?其主要产地何在?.....(77)
113. 谁最早搜集我国的民间美术作品?后来情况
如何?.....(77)
114. 如何搜集民间美术作品?.....(78)
115. 什么是民间音乐。为什么要学习民间音乐?.....(78)
116. 好的民间歌曲为什么能使人百听不厌?.....(79)
117. 我国有哪些盛大的歌节和歌会?.....(79)
118. 中国民间歌曲大致可分几大类?各有什么特点?.....(79)
119. 民间舞蹈音乐的特点是什么?.....(81)
120. 我国说唱音乐的唱腔体制有几种?.....(81)
121. 说唱音乐唱腔的基本特点是什么?.....(82)
122. 戏曲音乐的主体是什么?如何体现其戏剧性?.....(82)
123. 什么是“文场”和“武场”?.....(83)
124. 我国民族器乐可分几类?民族器乐曲的主要特点

是什么?	(83)
125. 民间音乐记谱应注意些什么问题?	(84)
126. 民间舞蹈的概念如何?	(85)
127. 民间舞蹈的地方特点表现在哪里?	(85)
128. 中国民间舞蹈可分几类?	(86)
129. 中国民间舞蹈的艺术特征何在?	(86)
130. 民间舞蹈主要有些什么社会功能?	(87)
131. 民间艺人在中国民间舞蹈的发展、创造中有什么作用?	(87)
132. 为什么我国在国际舞蹈比赛中得奖的节目大多是民间舞蹈?	(88)
133. 如何发展民间舞蹈艺术?	(88)
134. 我国的民间文艺搜集整理有些什么优良传统?	(88)
135. 现代中国民间文艺的搜集工作是怎样发展的?	(89)
136. 目前正在编辑的“十套民间文艺集成”是哪十套? 如何编辑?	(90)
137. 为什么要进行民间文艺的搜集整理工作?为什么要抢救?	(90)
138. 全面搜集和重点整理有什么关系?	(90)
139. 忠实记录和慎重整理的基本要求是什么?	(91)
140. 为什么要进行立体描写?	(91)
141. 整理民间文学作品时常见的缺点、偏向是什么?	(92)
142. 为什么群众可以随便改动口头作品而记录者不能改呢?	(92)
143. 个人就地搜集和有组织的调查各有什么优点?	(92)
144. 如何保管民间文艺作品的资料?为什么一定要保管好?	(92)
民间文学十讲.....	(94)
前言.....	(94)
第一讲为什么要学习民间文学——兼谈民间文学在文学史上的重要地位及其作用	(97)
第二讲民间文学的特性.....	(103)
第三讲民间文学的价值.....	(109)
第四讲民间故事.....	(116)
第五讲民间歌谣.....	(122)
第六讲民间谚语和谜语.....	(129)
第七讲民间长诗.....	(135)
第八讲民间曲艺.....	(144)
第九讲民间小戏.....	(154)
第十讲民间文学的搜集整理.....	(163)
什么是民俗.....	(173)
民俗的本质是生活美.....	(174)
《中华民俗大典》总序与凡例.....	(177)
《中华民俗大典》调查编写提纲.....	(191)
后记.....	(207)

章节摘录

版权页： 改革开放以来，早在1979年，吕骥、周巍峙等延安来的老音乐家就在着手编辑大型丛书五套“民间音乐集成”（即民间歌谣、曲艺音乐、戏曲音乐、舞蹈音乐和民间器乐曲五套集成），后来又将舞蹈音乐扩大为“民间舞蹈集成”，加上《中国曲艺志》、《中国戏曲志》，共七套集成，发动各地民间音乐、舞蹈、曲艺和戏曲工作者进行普遍深入的调查编写，由各县、地区分别编印，再精选为省卷在全国出版发行，每省（市、区）一卷，每套即有29卷，如此浩大的文化工程，在文化部领导下得到了财政部的拨款支持，并得到了联合国教科文组织的资助。我曾有幸被吸收参加了《中国民间歌曲集成》最初几卷的编审工作，从中学到许多东西，感到民间文学也应如此编辑“集成”，于是向当时主持中国民间文艺研究会工作的贾芝同志提出倡议，后来决定编印故事、歌谣、谚语三套集成。虽然未能得到财政部拨款，但得到各地政府的大力支持，大家认识到工作的重要。进展还是较快的。如今十套民间文艺集成已出版了200卷以上，如全部出齐可达300卷之巨，每卷在百万字以上，十六开大本印刷，每一省卷本，有的一厚册，有的两厚册。这是好几万文化工作者参加建筑的“中国文化万里长城”，在国内外引起了强烈的反响，外国专家们说只有在中国这样伟大的社会主义国家，才能组织如此大规模的全国民间文艺普查，编印出版这样的巨著。从1918年到1998年，从零零散散的“零砖乱石”到宏伟巨大的“万里长城”，历史走过了整整80年。80年的道路崎岖曲折，艰险丛生，作为这后一段历史的见证人与参加者，因从事民间文化的教学与研究而受到的劳碌与误解之苦，真是一言难尽，罄竹难书，但不管遇到多大的苦难，都因我们认识到这一工程的重要而设法克服了。这200多卷民间文艺集成，确实来之不易，它为华夏文化的腾飞打下了根基，更弥足珍贵异常。早在1920年2月，郭沫若先生已提出了编印民歌集成的设想，他说：“我常希望我们中国再生出来纂集《国风》的人物——或者由多数人组织成一个机构——把我国各省、各道、各县、各村的民风、俗谣，采集拢来，择其精粹的，编集成一部《新国风》……我们要宣传民众艺术，要建设新文化，不先以国民情调为基点，只图介绍些外人言论，或发表些小己的玄思，终竟是苗柄不容的。”（《论诗三札》、《沫若文集》卷十206页）郭先生是写自由诗的，人们总以为他不会重视民歌，谁知他在五四时代写《女神》的时光就写下了如此鲜明的话。如今那些否定民歌，只以“外人言论”为神圣、以“小己玄思”为经典的诗歌论者，不知对此作何感想。

《非物质文化遗产精要》

编辑推荐

《非物质文化遗产精要》简明扼要地介绍非物质文化遗产的具体内容和保护的基本方法，以实用为目的。对广大干部、民众有所帮助，共同携手协力，心明眼亮地做好非物质文化的保护与开发工作。

《非物质文化遗产精要》

精彩短评

- 1、书的印刷装帧基本让人满意。
- 2、里面有我考试要考的内容，发货速度快，赶在考试前，真是谢谢啦~！
- 3、希望当当有更多这一方面的书籍
- 4、很多例子说明，找到要找的内容。
- 5、普知普知的通俗读物~

《非物质文化遗产精要》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com