

# 《双鱼座》

## 图书基本信息

书名：《双鱼座》

13位ISBN编号：9786508629523

10位ISBN编号：6508629522

出版时间：2013-12-1

出版社：沙扬副本

作者：李清

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《双鱼座》

## 内容概要

这当中的所有作品都是我27岁人生以来的，对爱的探寻、爱的思索和爱的拷问。我渐渐发现我无法给出任何答案。站在一个佛教徒的立场，站在一个daemon的立场，或是一个酒囊饭袋、闲极无事的小市民立场。也许提出问题，提出一个好的问题，就接近于那不是唯一的真相了吧。人性的虚伪与脆弱。两极。上帝按自己的形象造人。而人，永远无法摆脱原罪。那么……

# 《双鱼座》

## 作者简介

李清，生于湖南，目前在重庆定居。1986年生人。

# 《双鱼座》

## 精彩短评

- 1、推荐
- 2、值得一看，需要静静的来看，才能体会
- 3、这个年代，还有人在坚持自己的文学信仰和梦想，力挺！值得大家一读！
- 4、一本特别的诗集
- 5、崇拜的人！
- 6、双鱼座的诗人
- 7、双鱼座的游吟诗人。大部分的双鱼座都很滥情，所以他们才会写出那么多诗歌，同时心里藏着他最爱的人，但永远得不到的人。
- 8、非常特别的诗集！

1、像一滴酒回不了最初的葡萄，我们也回不了最初的年少。——简媜许久不读诗歌，近些年来，总被生活的浪脚拍到嘈杂与喧嚣中，然后游成一尾鱼，麻木地，忙碌地，翻着白眼，睁着死去的眼珠游来游去。前些天，读李清《双鱼座》，浓黑的墨香，黑色的书底，沉重而张扬的字句，我竟突然忆起了北大才子余杰的《铁窗中的呐喊》，忆起了那时，象牙塔里，属于青春的那些指点江山，激扬文字的影像。还记得那时的我们吗？那时，我们怀揣着最本初的纯真，迫不及待地要去打量这个世界。可我们开眼看向世界，看向我们的小世界之外的地方，才看到，那些不堪的，丑陋的，冷漠的，禁锢的喧哗与骚动。我们心中温情脉脉又姹紫嫣红的城池轰然倾颓。我们为钓鱼岛的被占领，官方的隐忍国人的漠然而大声疾呼，我们为印尼残暴的反华拍案而起，我们为国人一次又一次的造假和贪污而感到痛心疾首。于是，孤独，彷徨，伤痛，自怜自艾，愤怒，青春的溃败成为了我们的基调之一。如今，我捧起《双鱼座》，去读那些比浓黑的墨汁还要浓黑的哀痛和愤怒。你看，“两只黄鹂鸣翠柳/我是一行掉队的螃蟹”，陌生化的重组，强烈的反差，亲切与陌生在这里激荡，那是爱情死去后，作者不敢轻易挥霍自己的孤独与伤痛啊。你看，“世界忘了，他把耳朵装进妓女的/腰包，让世界失语的回应/用她的宇宙与她产下的直立行走/小人儿放逐舌头/画画用不着交代生活的银两/从这个口袋还是/那个口袋滚落”，那是借梵高之名，作者以自嘲和反讽的口吻在讲述艺术家的生存困境和无奈啊。你看，“如果日不能解决问题，人们就用/原子弹去毁灭问题/严谨、公正、有力、无聊的二元论/在地的另一处——/河水永恒地流向更深处 更深处/宣告着末日是我们的粮食，播音员的嬉皮笑脸/与政治家的假模假式/我想吼”，那是一个以天下为己任的稚嫩青年，看到天下苦难的爱与愤，希望与失望啊。就像一个初涉人世的婴孩，来到这个世界，看了看，不满意，挥舞着拳头想要离去。或许，我们都是鱼，一面是光明，一面是黑暗。因为我们向往着光明，所以我们也沐浴着黑暗。我们固不能效仿鲁迅的“于浩歌狂热之际寒，于天上见渊薮”，可我们唯一还能做的，就是用我们最纯粹的笔触去记录我们触摸和窥看的这个世界。当然，李清的下一部诗集《14》，就有了更多的蜕变，褪去了烦躁不安与沉痛哀婉，有了更多的温情与宽和。“世界以痛吻我，我要报之以歌。”大抵，作者要表达的，更多是一种将终生的苦难扛在肩上，却以爱和温暖来抵抗的人生态度吧。读这样的诗，能治愈和抚慰我们的心灵，懂这样的诗，也需要一定的生活阅历和体验。正如作者在《给唐园》中所说，“它缓缓地释放犹似永恒：世界在你我的交谈中后退。”若你肯坚信，这世界就会是一场无休无止的美丽，若你肯坚信，生活一定会爱因为爱它而坚定执着的人！

2、“这些人在地球出生之前，曾住在同一空间的星球上，由于他们自己的错误，他们毁灭了自己的星球，并且在地球发展到合适的时候，再转世于此。他们对过去的记忆是你们现在所知宗教的根本起源。”——《塞斯书》我喜欢他在诗集背后的这段引言。至少这是有趣的，这种新的思想其实可以说是将基督教，佛教等传统宗教或思想和现代心理学，前沿科学研究结合在一起的一种新纪元宗教。这也是他一直以来致力于的思想探索。这是诗人李清诗歌创作的思想背景，是我们理解他作品的一个重要前提。否则，我们就只能将他的诗歌看作是一个普通诗人的浪漫冲动。在这本诗集中，《掌权人》这首小诗引起了我的注意。原诗如下：《掌权人》我跳不出你的掌心。然而我不选择跳的动作，或许避开：低处的暗礁必须懂得，为何我们所有的收获是一支走失的歌。高处的风筝不放过我们，不迎合绕地星辰的通知，去挣脱，去沙漠的岸边看一看。去走在乡间的茅舍旁，停顿，回头——飘过来的歌儿，吹着古人的褶皱。以及永不凋敝的本心。“低处的暗礁必须懂得，为何/我们所有的收获是一支走失的歌。”这是全书中最为打动我的一句。是的，我们所有的收获，都仅仅是一支已经走失的歌——消失的诗意，死去的上帝，越发枯萎的灵……这就是我们现代人所有的收获，也是在如今的意识形态下苟且的生存状态。那支走失的歌在为我们叹息……可是，当我们逃脱，却又发现它“吹着古人的褶皱”飘了过来，那是我们“永不凋敝的本心。”那是我们永远也逃脱不了的，对上帝的爱。李清是一个勤奋的旅人，在追求光和爱的路上。有时，他脆弱的身躯甚至承受不住他那盛大的野心。就像他敏感的诗，和他不容置疑的思想。就像一个柔弱的女人和一个强暴的男人。历史上的天才们证明，这种张力确实是他们创造力的源泉。但，更希望在他将来的诗里看到，男人和女人的相爱，清澈而明晰。愿他永远如此坚定和勇敢，走一条属于他自己的不同寻常的路。：)

# 《双鱼座》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)