

《补玉山居》

图书基本信息

书名：《补玉山居》

13位ISBN编号：9787550211889

10位ISBN编号：7550211884

出版时间：2013-7

出版社：北京联合出版公司

作者：(美)严歌苓

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《补玉山居》

内容概要

一九九三年，漂亮精明的老板娘因为穷怕了，在离北京城区几个小时路程的小乡村里，敢为人先开了一家乡村客栈，名叫补玉山居。在这里没人计较房客的来龙去脉，无数玩腻了图新鲜的“城里人”赶了来。

作家周在鹏是她最忠实的回头客，他将这里作为自己的写作的灵感来源和根据地，帮她暗地里探秘客人身份，为她建设山居出谋划策；山居和他们一起迎接了三教九流的客人和他们隐秘故事的到来……这些人中，有退伍下海腰缠万贯的曾经的连长，重逢了万千风情的美艳外交官夫人；有面目扁平体格粗壮的前全国散打女冠军，和雇佣她做保镖的高位截瘫的亿万富翁；有冷俊的黑社会毒梟，追踪身比纸片儿薄的他的妻子而来；更有两个精神病福利院偷跑出来的精神老恋人……看起来完全不相关的身份地位，在曾补玉的乡村山居里，连贯起来勾勒给你一个宏大的时代，以及这个时代里变与不变的情感、人性和命运。

《补玉山居》

作者简介

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。1986年加入中国作家协会，1991年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。严歌苓二十岁时开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《赴宴者》《霜降》等一系列优秀的文学作品。她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

《补玉山居》

章节摘录

版权页：周在鹏一共有三个。第一个是个瘦子，是个作家，跟补玉握手时，笑不露齿，因为他认为自己那一口浅黑的牙是不配露给补玉的；第二个是胖子，是个由作家变成的老板，牙变得煞白，笑呵呵的没一句实话，因为补玉后来发现他来她的山居住宿并不是生意太忙偷空歇歇，而是为了躲债；第三个是个小老头儿，是个除了补玉之外人人都知道的电视剧编剧，见了补玉就往树丛后、墙拐角躲，因为他怕补玉发现他住进别人的现代化度假庄园不住她的山居。周在鹏由第一个人变成第三个人历时十多年。连全村三十四户人都认为永远不会老的曾补玉都老了。所以补玉看见迎面走来的小老头儿突然一闪，闪进葵花丛里没了的时候，她首先想到的是自己老了，连变成了小老头儿的周在鹏都躲开她，不再跟她缠不清了。她笑着在心里骂：“这个驴做（念“揍”）的！”发现周在鹏躲她的真正原因后，补玉才伤心了。假如他是嫌她老，怕她知他根底而躲他，她才不在乎。她背过身，跟几个坐在石凳上的老太太们说了两句话，想证实他是否真在躲她。果然他走出来了，往新铺的柏油路尽头看看，以为他把补玉躲过去了。他顺着崭新的路走了一会，再次回头，还是担心补玉盯他的梢。发现身后没有补玉，才猛一拐进了“卢浮琉璃庄园”。站在槐树后面的补玉心碎了，这负心汉的喜新厌旧不是冲她来的，而是冲着“补玉山居”来的。从背后看，只能看见周在鹏的大半个后脑勺，因为他的背驮成一个丘陵，还因为他灰白的鬃毛留得太长，把脑袋和后颈的界线遮没了。补玉看着这么个背影走进了号称法式的“卢浮琉璃庄园”的铁栅栏门，顺着夹竹桃中间的小路上坡。一座一座的“琉璃屋”座落在山坡上，让落山前的太阳点着了似的。每个屋都是尖尖的三角形，补玉的儿子说，它们叫“金字塔”。琉璃屋不拉帘子可就完蛋了，里面人干什么外面都看得见。补玉现在看见周在鹏走进一幢琉璃屋，在里面走来走去。其它琉璃屋里的人也有动有静，象给养在一个个三角形巨大玻璃鱼缸里。来这里旅游休闲的多半成双结对，据说晚上一对一对在床上，一个面朝星星，一个背朝月亮，特别得劲。所以“琉璃庄园”在这个季节夜夜客满，价钱涨到两千一夜也客满。警察要是扫黄，搭梯子爬到琉璃顶上，一抓一个准。补玉解恨地想。琉璃庄园的老板起初是补玉山居的客人。那时，村子里三十四户、一百四十六口人只有曾补玉一人突然穷够了，开起小客栈来。不知北京人是怎么顺着河道找到了这里，把这个夹在笔陡的山缝里的小村庄说成“仙境”。村里人后来知道了，当时北京不让“黄”，一对对男女坐三小时（有了高速公路后就变成了俩小时）的长途车，再搭驴车，马车或者干脆来一次小长征到这里来“黄”。他们瞅准干净些宽敞些的门户就去问能不能借一间屋宿一两晚上。他们给十块钱。这里的人哪里见过不出汗就到手的十块钱？马上扫地抹土，把墙角上房梁上至少有几十年老、合着灰土都织成了布的蜘蛛网都挑了，让一对对北京男女好好“黄”一两夜。

《补玉山居》

编辑推荐

本书是“严歌苓作品集”的系列文学读本。严歌苓几乎每一部作品都荣获了国内外各种重要文学奖项。代表作品《扶桑》以充满寓意的中西方文化跨景观，荣获台湾“联合报文学奖长篇小说奖”，并成为2003年美国《洛杉矶时报》年度十大畅销书之一。她的《天浴》《扶桑》《花儿与少年》《老人渔》《灰舞鞋》《谁家有女初长成》《金陵十三钗》《拖鞋大队》（《北京文学》年度中篇小说榜首）、《白蛇》《小顾艳传》《人寰》（获台湾中国时报“百万长篇小说奖”，以及上海文学奖）、《少女小渔》（根据此作改编的电影获亚太影展六项大奖）、《女房东》、

《补玉山居》

精彩短评

- 1、最爱老张和文婷这一对老恋人，人到老年，似乎一切的追求都回到了原点
- 2、当代的一出龙门客栈，不过觉得严歌苓笔力不如从前了啊。。。
- 3、就因为世界在标准化，人们才喜欢“补玉山居”。
- 4、读到一半打四分，读完打五分 14th in 2015
- 5、没想象中好看。题材不错，但驾驭能力也许有限吧。写的跟故事会合集似的.....
- 6、严歌苓细腻的笔触依旧在，文字却多了泥土味。那些充满小布尔乔亚情调的女主角隐退，变幻出更多的模样。
- 7、有几个小故事很吸引人，但之后对补玉的描写淡漠了，不知何故
- 8、读起来就和知音故事会一样。。。严歌苓最新作品就和变异了一样==
- 9、故事没讲出力度,有点杂.
- 10、到最后，严歌苓最终还是把主线拉住了。世间百态，一世苍凉。
- 11、挺好看的
- 12、补玉客栈旅客故事合集。
- 13、不太好读，总觉得重点抓起来很困难，转移快。一般
- 14、又一次沉醉在严歌苓的文笔中。这本书从写论文前借到手，看了几十页，然后整整一个月忙到根本没有翻。答辩前闲下来时用两天的零碎时间看完。前面的故事都没有太多感触，最后一个夏之林和季枫的故事真的惊艳到我，可以用少女的心去推测他们两个的爱情，可他们却又有了所有人里最决绝的结局。总是能用最普通的句子讲出那一刹那读者心中想到的真理，这就是会写书和普通读者的区别吧。因为是女性作者，所以总能找到共鸣。纪念这是在大学期间图书馆借的最后一本书（说来惭愧，四年来一本专业书也没有借过，零零碎碎的小说倒是看了一些），也是画下了圆满句号。
- 15、去年读完，今年还在回味~
- 16、八点档剧本
- 17、看完最后一个故事 久久不能入眠
- 18、旁听世间冷暖，最是惬意。
- 19、四个故事，四种选择，还是挺有意思的。
- 20、觉得还可以，作为故事书看，突突的几个晚上看完了，有点印象，不是很深
- 21、直到开了旅游规划课才突然明白，这本书可能给我启蒙了乡村旅游，哈哈！
- 22、喜欢文婷那对老人，都是对方的避风港
- 23、喜欢里面行云流水的气息，心理活动真有趣啊，小姨多鹤缺的就是这篇文章的感觉，唯一可惜的就是补玉山居的衔接作用有点弱，但还是很喜欢！年度寒假喜爱读物！
- 24、原来那时看的就是严歌苓。沉静有力，无奈又明朗
- 25、一般吧，用手机断断续续读完的。
- 26、冰冷凌乱。
- 27、借了多日，由于种种原因。断断续续直至今天才读完。读的过程中，几次怀疑，是不是一个人写的。因为她以前的小说，都是一个深刻的话题，都会揭露一大历史问题。像<<陆犯焉识>>中知识分子的悲惨遭遇以及女性的忠贞不渝。<<小姨多鹤>>中对二战胜利后，留华日籍后代的经历。还有<<少年小渔>>中对清朝末期拐卖妇女在海外的苦难史。都会以女性的视角，给人留下深刻的印象和久久地反思。然而，这本书虽用补玉山居把四对男女召集在一起。但没有一点本质的共同点。只能说是四个好故事。相比之下，<<湖光山色>>同样写的农家乐主题，却较为经典。
- 28、严歌苓描写边缘女性的心理的确入木三分，但看了这么多小说和电视剧，依旧看不穿她文字背后的悲悯情怀。
- 29、在严的书里，这本算得上花了些心思，却绝对算不得很好的一本。老恋人抑或毒品大亨的故事不能说不感人，可为了全都凑在一个小小的山居里，以至于好好的故事被修修剪剪，总显得过于局促。
- 30、乡村旅店女老板娘见闻，小故事组成。
- 31、四个故事中前三个平平淡淡，一直拖拖拉拉看了很长时间，到第四个的时候，一口气看到半夜三点，就是今天凌晨。。。毒贩夫妇看得毛骨悚然，很现实很真实的记录

《补玉山居》

- 32、一处山居，各色人等，世态炎凉，人间百情。
- 33、一个补玉山居的客栈里，人来人往，如同流动的鱼，不知从何处来又游往何处。于是有三个故事，关于爱情，关于人生，关于真实，静静上演。一对部队里的诱惑与被诱惑的男女；一对疗养院里对上了频率的纯粹情感的男女；一对毒品中逃亡沉沦的男女。要么斩断过去，要么失去未来，要么不知去往了何方。
- 34、她的小说还是这么让人停不下来，一读就一天过去了
- 35、理当打五星的小说，只是看过《小姨多鹤》《一个女人的史诗》这些在年岁里拼凑出的荡气回肠的爱情，书里的四个故事就显出快餐式的寒酸。严歌苓是最擅长描写人物心理活动的小说作者，那种看爽了的感觉，在别处是很难得到的。
- 36、精明的女老板，喜欢她的为人。也知道了很多各种故事。。。
- 37、一般吧 花了我几节自习看完的
- 38、四个故事，各样人生，严歌苓笔下的人物形形色色有血有肉，书里的女人花花绿绿，却都是善良的。
- 39、因为这本书爱上严歌苓
- 40、严歌苓真的不行了，不是技穷，是词穷。看起来写了四个故事好丰富啊，但是哪个都半吊子。而且这种在一个旅店里发生见闻的结构实在简单粗暴，太容易联想到同福客栈去了。
- 41、五月初在Boston Common的大草坪上，晒了两三个下午的太阳，看完了这本书。故事是用来消遣的，军旅和贩毒的两对故事尚能让人集中精神。有些心理描写细致微妙，只是严歌苓的写作太女性化。故事可能会忘记，但永远不会忘记看故事的那段时光。
- 42、老书新出，很久前读的了，只有一点淡淡的记忆了。

章节试读

1、《补玉山居》的笔记-第183页

这是星期日的下午，车子们没精打采地往山外开去，背朝败了色的山，沿着几乎干涸的河，似乎景色也能被消耗掉，也是用一点少一点，被一车车人消费得一片狼藉

2、《补玉山居》的笔记-第99页

他太信赖自己的意志了，它坚强到了能承受无期的等待，能把白日梦变成真实

3、《补玉山居》的笔记-19章

原始资本积累的最初阶段，宗教、法律、道德往往缺席，美人自古不属于赤条条一份正派的人格、赤裸裸一颗善良的心。

4、《补玉山居》的笔记-第191页

等她把两个多小时的行程告诉老张时，就变成了一句话：“路上风挺大。”

5、《补玉山居》的笔记-第238页

女人对自己的男人，认识和发现，往往是刹那间完成的。越是爱，对他的发现就越彻底。

6、《补玉山居》的笔记-第194页

含笑一点儿也不像许家的人，但此时姓许的却在一个女儿的躯壳里渐渐现形。那样一种公然的无耻，那样一份放肆的卑鄙

7、《补玉山居》的笔记-第126页

补玉从厨房的窗子里看见谢成梁把饿小了的冯焕背过院子，一路朝大门口的接待室小跑，比猪八戒娶媳妇还欢天喜地

8、《补玉山居》的笔记-1-17章

琉璃庄园的老板起初是补玉山居的客人。那时，村子里三十四户、一百四十六口人只有曾补玉一人突然穷够了，开起小客栈来。不知北京人是怎么顺着河道找到了这里，把这个夹在笔陡的山缝里的小村庄说成“仙境”。村里人后来知道了，当时北京不让“黄”，一对对男女坐三小时（有了高速公路后就变成了俩小时）的长途车，再搭驴车，马车或者干脆来一次小长征到这里来“黄”。他们瞅准干净些宽敞些的门户就去问能不能借一间屋宿一两晚上。他们给十块钱。这里的人哪里见过不出汗就到手的十块钱？马上扫地抹土，把墙角上房梁上至少有几十年老、合着灰土都织成了布的蜘蛛网都挑了，让一对对北京男女好好“黄”一两夜。

欲望

所有的瓦换成黑瓦，墙粉成白墙，窗子门都换成仿古式样，床和家俱换成朴素古老的——要么去附近村里收购，要么就让谢成梁自己制作，连床上的摆设都得变：一色民间“丹凤朝阳”大红花被，虎头枕，本色窗帘，青花瓷台灯，花瓶。外面质朴，里面古雅，但设备得换，要现代化的。凭这些，补

《补玉山居》

玉山居肯定会把那个不伦不类假洋鬼子的庄园打败。

他老婆连身份证都是假的，名片花十块钱能印一大摞，你想当谁当谁，想多大头衔多大头衔，就是十块钱的事，如今样样东西都贵，就这个便宜。

没有了爱情，其他一切欲望都该死灭。成功和财富，是刺激女人性欲的，你对女人没了兴趣，你还要成功和财富干嘛？

可是人家冯哥瘫了都那么不安份，那么不耽误他志向远大，瘫在那里都一片片地起高楼，守着自己的地盘，还惦记着人家的地盘，自己一步步棋走好走赢不算，还得确保对手的棋一步步走臭走输——这是多么高大魁梧的志向？全都是原于不满足不安份。

太阳在二十多年后会变，变得不干不净，热也热得粘乎稠浊。当然，他不会知道那时候对变了了的太阳有个解释：地球暖化。暖化的地球让城市人不老实实在做城市人了，开始往山里往水边跑。他也会在二十二年后跑到一个山村，在一个叫“补玉山居”的农家客栈躲那“暖化”。

男人受情欲所累，这是男人最可怜的地方，正如生命不可能抵御饥饿、干渴，这是生命之所以脆弱，之所以宝贵的原因。

9、《补玉山居》的笔记-第275页

她一直渴望从美丽的寄生虫进化成独立自主的人，几个月时间，畸形的进化完成了，她浑身是邪恶的本事

10、《补玉山居》的笔记-第235页

真爱总是有那么一点悲剧感，有那么一点性命攸关的沉重

11、《补玉山居》的笔记-第101页

在蜡烛光中，李欣是个语速柔缓、笑容沉稳的中年美女。他问她，自己是否吓着她了，她认真看看他，说他胖了，眼神也变了。他暗暗感慨她的诚实。生意场滋养出来的无耻已经和脂肪一块沉淀在他眼睛里，从永久性微布血丝的眼球后面投射出来。

12、《补玉山居》的笔记-第197页

真正活着的生命往往无形无态，而有声有色的不见得是生命

13、《补玉山居》的笔记-第118页

光听听歌声，都知道里面的人多么幸福，快乐得一塌糊涂。到这儿来住店，谁不图个一塌糊涂？这是大部分客人最终的、也是最佳的境界。年轻无罪、快乐无罪。

14、《补玉山居》的笔记-第106页

太阳非常亮、非常清冽，让人想把五脏都掏出来晒晒。把满脑子往事拿出来晒晒。

15、《补玉山居》的笔记-第201页

《补玉山居》

《老人与海》，它会让他懂得，被常人理解的疯狂是一种最好的境界。

16、《补玉山居》的笔记-第113页

她笑起来。是那种能在男人那里办成很多事的笑。

17、《补玉山居》的笔记-第243页

父母是没说的。命运让她摊上了这样的好父母

18、《补玉山居》的笔记-第200页

据说疯子疯得狠就成孩子了，什么东西都反复看反复听，越看得熟悉越喜欢。张亦武从这一点分析，断定自己不属于特别疯的，因为他从来不喜欢重复的东西。好东西都是偶然生发的，好比艺术作品和孩子，都是不可重复的。激情也是个好东西，也是不可复制的。对一个女人的激情，对一件艺术品的激情，都不可能复制出来，用于另一个女人，另一件艺术品

19、《补玉山居》的笔记-第100页

他坐在暗处角落，和他共进晚餐的是个谁也不会拿她当回事的年轻女人。走到他这一步，他有义务成为这类年轻女人的猎取对象。所以他的命也够次，像小方这样的好女人会弃他而去，把他弃给这类肤浅势利到极点的年轻女子。

20、《补玉山居》的笔记-37

三十四户人家比过去种庄稼更在乎气候，更盼山、水、林子应着节气变色、变样，随着四季提供给城里人好看的好玩的好吃的，城里人现在就是他们的一茬茬庄稼，一拨接一拨从车里下来，在他们看，就是一片接一片的好麦子应镰倒下，或者一大串一大串的白薯应揪翻起。从高速公路拐下来拐进山的小柏油路哪个周末若不载来大汽车小汽车，这儿的人就象看着传送带空跑，上面没有他们翘首以待的一袋袋白面。

21、《补玉山居》的笔记-第196页

他对自己说：从现在起我就叫张书阁了。因为有一个人值当他把这名字交给她，由她珍藏爱惜。这个人干净的，她的嘴叫“张书阁”三个字绝不会把它弄脏。

22、《补玉山居》的笔记-第167页

也就是一瞬间，孙彩彩觉得她终于要辜负一个人、伤害一个人了。这个人的残废和孤独都不再是她的事。谎言已经非一日之寒，积重难返。有了谎言，以千万计的投资契约变得尤其丑恶。谎言使承诺变成了最大的谎言。

23、《补玉山居》的笔记-第236页

后来她才发现主观愿望有多大魔力，它不让你看清事实，你是无论如何也看不清的，即便假象千疮百孔，破绽处露出大片事实。主观愿望可以致幻，有酒精或毒品的功效

24、《补玉山居》的笔记-第99页

他恨自己放过了一个好女人，更恨自己对如此好的一个女人疯狂不起来。

25、《补玉山居》的笔记-第120页

周在鹏走起路来也有点滑稽，左脚迈出去，右脚先把脚尖往里一挪，再抬起，放下时成了外八字。一般人看不出这场病留的这点小尾巴，只有很关注他、很在意他的人才看得出

26、《补玉山居》的笔记-第116页

她心里一阵疼。没用啊你，她气恼自己在最不该的时刻，把怜悯施给了一个最不该施予的人。

27、《补玉山居》的笔记-第221页

他把老还看成“将来”。他把老永远都看成将来。一个值得期盼、永远到达不了的好去处，和“希望”完全同义

28、《补玉山居》的笔记-第96页

她穿了一条淡蓝的布裙子，头发养得又长又厚，笑的时候头发也是笑的一部分，散了她一脸，再挥往脑后。她留长发是为了显嫩吗？天知道这女人要把少女做到几时。

29、《补玉山居》的笔记-第98页

原始资本积累的最初阶段，宗教、法律、道德往往缺席，这是温强在读那些杂七杂八的书中得知的。其实他对于李欣追求的唯一行动，是追踪她读过的书。

30、《补玉山居》的笔记-第29页

年岁没有毁她的容之前，她应该是倾国倾城的。似乎越是有过灿烂的美丽，越是在老来惨不忍睹。这个女人假如早先眼睛不那么大，现在就不会有如此松弛多皱的眼皮，假如她曾经不那么白皙，现在就不会锈斑满脸，假如她过去没有一对美好的酒窝从而时时不断地笑，现在她两边腮帮上就不会各有一道折子。

31、《补玉山居》的笔记-第166页

彩彩突然明白了什么。冯焕喜爱她、依赖她，是出于一个残疾者对健康的慕恋。她的壮实和健康在他看就是漂亮。他不是对于“美丽”已经表达过通俗哲学观了吗？客观的美丽是不存在的，美丽是主观的，你认为什么美丽什么就是美丽的。一个病弱的人，要的就是他缺乏的健全和强壮。于是，健全和强壮在他看就是闭月羞花、沉鱼落雁

32、《补玉山居》的笔记-第237页

孩子安静了至少十秒钟，就像进入了一个短的休克。是恐惧疼痛造成的休克。休克过后，真正的惨号开始了。那是一个一向受呵护宠爱的婴儿第一次面对凶恶和强大

33、《补玉山居》的笔记-第244页

《补玉山居》

人可以不说一句实话地把一场对话进行到底，这是她的一大发现

34、《补玉山居》的笔记-第199页

世上的人全都怕疯子。所以做疯子可以所向披靡。

35、《补玉山居》的笔记-第154页

这样的音色唱赞美诗都会唱出骂大街的效果来

36、《补玉山居》的笔记-第99页

这样大的人群你找什么人找不着？同样，这样大的人群，你找什么人能找得到？

37、《补玉山居》的笔记-第145页

彩彩脸很不自在，哪儿都在刺痒。她怎么会知道自己以后会不会变？她在体校的同学三个月不见就变得老家也不敢相认。这个年代好就好在变上，不变的人都是坐在水泥板凳上的遛鸟遛狗的老头老太。所有话题都是骂这个“变”字，猪肉变得没肉味，人变得没人味。他们骂是因为他们变不动了，变不起了，不然他们也变，也就不骂了。她彩彩一直这样，稍有就够，“够”之外的东西想也不想，那不也会跟老头老太们坐一条水泥板凳，骂所有不知“够”的人们？彩彩自认脑子简单，做事做人跟她上赛场一样，全凭正派出击，也凭着天生的好直觉，但她简单的脑子常常懵懂不清地想到：世界好像就是由这些不知够的人推动的。

38、《补玉山居》的笔记-第193页

她看出魏老头使劲地看她一眼，想把她的模样看到心里带走

39、《补玉山居》的笔记-第207页

含笑的眼睛是婷婷的。可婷婷认为自己永远不会有含笑那样自以为是的目光。

《补玉山居》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com