

《伊藤潤二恐怖漫畫精選【12】》

图书基本信息

书名：《伊藤潤二恐怖漫畫精選【12】》

13位ISBN编号：9789573488781

10位ISBN编号：9573488787

出版时间：2000年08月05日

出版社：東立

作者：伊藤潤二,伊藤潤二

页数：224頁

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

坏小孩、逃兵之家、父亲的心、记忆、鬼巷、剧本式恋情、泥土深处

精彩短评

1、伊藤潤二的漫画最精彩的地方就是结尾，恐怖漫画的结尾几乎决定了漫画的整体效果和质量。在这集精选里，《坏小孩》是完全遵守了“开放式完美结尾”原则的。整个漫画之前的部分都是在渲染气氛和为最后一刻的突然扭曲做铺垫，这样的铺垫时间越长，后面的“哇”一声的扭曲就越剧烈。没记错的话，这集里面还有一个我非常喜欢的情节流的恐怖漫画《逃兵之家》，这漫画完全是靠剧情来捕获读者的心了。而《逃兵之家》的结尾则更是让人吃惊，《坏小孩》之前的铺垫是亢奋的，而《逃兵之家》的铺垫则是安安静静的，在你都融入了那种安静的气氛时，伊藤潤二突然掏出锣鼓，一下子把你吓得屎尿齐出。

2010年4月14日

2、这一家子太有爱了

3、细思极恐系列

4、喜欢这本，少了视觉冲击侧重无法摆脱的执念。父亲的心太悲伤了……哭

5、《坏小孩》篇！！！！

6、我觉得坏小孩比那些飙画面的故事恐怖多了，属于细思恐极的那种。

7、剧本式恋情真的不是在影射少女抓吗233

8、坏小孩、逃兵之家、父亲的心、记忆、鬼巷、剧本式恋情、泥土深处

9、《坏小孩》太棒了。

10、2014-11-15

11、结局与其说惊悚，不如说伦理了【。

12、反正我看了第一遍就再也没有继续翻过了。。真心很经典。伊藤总是把人性的阴暗面描绘的很具特色。。又很真实。

《坏小孩》这一册是所有集子里最好的（个人认为）这一册不在于描绘各种奇异诅咒怪谈，却是一种内心压迫感。

13、被那个小女孩长大后又穿制服扎鞭子的形象吓尿了

14、其实坏小孩反应的问题很经典，都被用来做心理教案了OTZ

15、变态的种子一直埋在心里，不恣意是由于人心的约束。有点意思。。。。。。

16、(~~~)好的中和其余不好的，整体就会显得都不错

17、不是完整文章，而是以片段形式写出的，因为讨厌圆场。。。。。。文章长度到失去兴趣为止
为《坏小孩》观后感，不敢保证作者是否真正想要表达这个意思（意思就是不负责）

我的一向原则为：不完整，不通顺，不负责。-----

在漫画前半段，伊藤潤二用了很大的篇幅描写女孩被那群男生排挤的画面。为什么女孩会被排挤呢？这正是来自于排挤者的优越感。男生们排挤女孩的原因无非有两个：

1.对自己本身性别的优越感 小孩是最单纯的，他们不会在乎社会地位这些复杂的东西，与之代替的，是更简单的能力（男生力气比女生大，胆子大或者更坚强）。2.对身处群体的安全感

同样的，还是性别的区分。由于女孩的性别，她最终不可能彻底融入这个由男性的团体当中。就算是男生，也会有各种各样的个性，他们或许会相处的很不错，或许会很糟糕。而他们之所以选择这样冒昧的方式组成团体，是因为有一样本质的东西是永远不会改变的，那就是他们的性别。不会改变的东西永远是让人安心的，而那些小孩模糊的将这种不会改变的现象潜移默化的转换为一种潜意识的安全感。而女孩的加入会将这种安全感打破，如果未来将自己和大家捆绑起来的将不再是性别，那么自己被独立会怎么办？

所以在无论在故事中还是现实里，都充满着一群小男生排斥着邻家的小女生的场景。这无疑为女孩将来的行为做出了铺垫 女孩因性别而自卑，因被排挤而恐惧，而男孩的到来无疑增加士气以及优越感。首先，女孩是因为男孩而脱离里被排挤的窘境的。此时，在女孩自己的团体中，她才是领导者，强者。时是小男孩的性别正是一个讽刺，他直接否定了之前他群男生莫名的优越感。然后，小男孩的母亲送出的蛋糕，巧克力也是一个关键。对于小孩来说，甜食堪称大人严重的金钱。此时，女孩由于答应对母亲孩子进行照顾而获得无数的甜食。象征着，女孩现在有更多的权利。到了现在，女孩的已经不再是小孩中的弱者了，甚至来说，它比那些男生更具优越性。反转之前男孩们对女孩的拒绝，女孩拒绝了男孩们想要巧克力的请求（变相要求加入她的群体，与当时的局面完全相反）而女

孩对男孩所做出的一切并不是正真的想要赶男孩走（对甜食的渴望）。她正真想表达的是对之前那群男生性别优越感的报复。伊藤润二的漫画之所以恐怖并不是因为那些骇人的画面（出人意料的，他画的美男很帅啊啊啊啊！！XD）而是他的故事就在我们的日常生活当中，他放大了人们对生活中一惊一乍的恐惧。是否他想说，人生来就是活在无尽的恐惧当中？

其实之所以会想写这篇，是因为对以前的经历很深刻，小学的时候，或是欺负别人，或是别人欺负。以前的手段连现在自己都感到害怕，但那时候却都只是发自本能。直到现在才会发现“啊，原来学校教育真的会有一点用啊”但并不是为自己将来不会干出这种事而庆幸，而是身边的人也和我一样因为教育而受到了常理的约束，减少那些不安全的可能性但是是否可以完全杜绝，这是说不准的，因为这是自我保护（生命，地位，权利）的本能。没有绝对的对与错不是有谁说过嘛？“没有是非观的世界最哈人”（确定是原话？=）但其实这个世界上本身就不存在什么绝对性的是非观。而是非观只是在一定区域里，大家为了可以安全活下去，相互默认的约定而已。

18、坏小孩印象很深。

19、说实话米怎么看懂。。

如果真是复仇也太什么了吧。

和自己深恶痛绝的女人结婚生孩子然后为了复仇一走了之，放任他虐待那同样是他的儿子？

==

20、心理阴影的《坏小孩》，反战意识的《逃兵之家》，家庭悲剧的《父亲的心》本卷最大亮点、《剧本恋爱》神特么渣男还有理起来了，活该。

21、不够回味。结尾解说写得不错。

22、人心才是最恐怖的

23、这辑都比较偏向于讲述不同的人性..

24、呐你看懂了吗问题都出在心理上呢

25、这是一个关于报复的故事。

男人报复女人，女人报复小孩，看上去很夸张，隔了数年男人没有忘记报复，让人为他的小心眼感到夸张，女人把孩子当成男人去报复，让人为她的虎毒食子感到夸张。

作者通过这样一个夸张的故事，反应了社会的缩影。

没有绝对的好与坏，一片叶子不经过整棵树的允许，是不会掉落下来的。同样一个人的行为多么让人无语，也跟环境脱离不了干系。

男人记仇时间之久，表明了恃强凌弱的社会对人的影响的深远。而报仇在现实中却不一定表现的那么明显，可能是通过用自己恶心的个性去恶心别人，别人在痛恨咒骂的同时，也不一定能感觉到自己曾经是制造它的一份子。

故事的结尾表明，这种无法避免的社会现实，将一代代永无止境传下去。就算你后来受到教育，懂得忏悔了，也是没有用的，因为直子的伤害已经造成。

26、我觉得不见得男人真的报复她了.....是女主自己心里扭曲造成的！这部是我觉得润二短篇集里最恐怖最毛骨悚然的故事了，虽然没有鬼怪，但是觉得人比鬼恐怖。

27、有些恶是种天性，它向来就是不懂人性的，也不存在性本善

http://www.bengou.cm/cartoon/ytrebhix/92_2106.html?mode=1

28、重点并不在于如何猎奇惊悚 而是解剖人性的阴暗面 每个故事都值得写一篇感想

29、这本的画风不怎么喜欢

30、爸爸的心

31、阿直真的是来复仇的。

32、哈哈2杀戮都市 觉得不错

33、坏小孩太恐怖了，一直没有勇气再看一遍

34、深刻

35、名为《坏小孩》，实则由内容并不相干的七个故事组成。

似乎都是他早期的作品，没那么多恐怖的画面，但颇值得玩味。

《坏小孩》，看似平淡的故事，结尾处却机锋一转，崩溃的女主角，让人由不得不恐怖地联想——她的孩子会受到怎样的伤害？

《逃兵之家》，将过失或问题的责任归咎于他人，最后，反受其伤。有些反战色彩。

《父亲的心》，没有童年欢乐记忆的孩子是扭曲的，将自己的人生价值强加于孩子的父亲是可恨又可悲的。

《记忆》，对美的执念，可以令人竭尽全力掩饰外表或内心丑陋的一面，甚至不惜杀死亲人。

《鬼巷》，人的私欲被放大，哪怕她（或她）还是个孩子，仍旧会做出邪恶的事。

《剧本式恋情》，完美的情人，仅存在于虚拟幻想的世界。他是不完美的，怎么办？杀掉！然后，伴着他的影像度过余生。

《泥土深处》，嫉妒和怨念，绝对是“毁”人不倦，却总会在有机养料丰沛的尘世里前仆后继地繁衍生息。

伊藤润二，在百无聊赖或情绪低迷时翻阅，从来没错。能够转移注意力，就是硬道理。这几篇，均适宜作为悬疑或恐怖电影的胚芽。

36、我觉着最后女角的表情很恐怖... 这可能也是某些人的人生写照吧...

37、泥土深处其实形容了很多人的阴暗面吧

38、伊藤润二真的才是最恐怖的人，画的出来这么多变态的东西

39、真是没什么感觉，不知道别人哪儿来的那么深的恐惧感

40、可怜了孩子。

41、这本里都是跟“记忆”有关的故事，现实寓意也相对明显。尤其喜欢《父亲的心》一篇

42、泥土深处！

43、我高中时候看的

44、富江？

45、《逃兵之家》这种传统的日本鬼故事好有亲切感！

46、K18：那些小时候拉帮结派孤立某人的事情还真不少。

47、逃兵最后一格其实蛮吓人的，经典模式的布局

48、短篇最高神作！

49、综合质量最高的一本！

《坏小孩》《逃兵之家》《父亲的心》《记忆》《剧本式恋情》《泥土之下》

50、1、阿直真的是来复仇的。

2、栗子逐渐心理变态。

51、我也觉得二子画的美男超帅

52、so good

53、富江吧

54、我觉得阿直其实最后被栗子虐待死了，后来出现在栗子面前的阿直或许只是一个冤魂而已，是来复仇的

55、坏小孩的最后幅图 越看越害怕

56、我小学看的 当时在租书店翻开一页书 看到了无敌恐怖的画面 腿一下就软了

57、你个坏小孩。

58、念初中时，曾有过一本漫画杂志，伊藤的篇幅占据了其中的数页。当时的我对这些扭曲狰狞的面孔异常畏惧，最后甚至把这几页狠狠撕去。

事后还会担心，这样若是受到诅咒怎么办。

最近我一直都在追读伊藤的漫画，满心的好奇与兴奋，像是以淡定的姿态瞻仰过去那个胆小的自己，也在不经意间寻找记忆中那个可怕的画面。

原来，它就藏在坏小孩里，出自那个温柔且疯狂的母亲。

伊藤的漫画已经无法令我像当初那般惧怕，但它们是在岁月中深埋的种子，在多年之后呈现茁壮。

59、Size does matter...

60、高中看的，被最后一篇图吓die

61、不得不说，孩子的世界，那就是一部又一部恐怖“童谣”

62、2011-08-09 22:21:20 邢XX

那个男的太小心眼了。。童年经历虽然对人影响很大但是也不至于.....。再说了他对当年幼稚的小女孩报仇有意思吗？谁不会犯错？----- 他估计差点被狗咬死了。。你看最后脖子上有咬痕很长一段

63、小孩子好恐怖.....

64、味道稍微弱了

65、直江是啥？

66、那个男的太小心眼了。。童年经历虽然对人影响很大但是也不至于.....。再说了他对当年幼稚的小女孩报仇有意思吗？谁不会犯错？

67、对坏小孩印象相当深刻，不过因为结尾的冲击力反倒忽略了女主角之前被男生排挤的情节，经楼主一说，觉得坏小孩更深刻而且阴暗了。

68、。。。

69、o 丢人了 丢人了 不好意思 游戏打多了

70、最后一页真是很棒

根本不想结局啊^O^

71、这本好。心理疾病的恐怖比血腥暴力的恐怖可怕太多了

72、坏小孩：人格扭曲

73、《坏小孩》那幅变装定格真经典 《逃兵之家》太惊喜了，第一次在伊藤漫画里除了脑洞还看到剧情人物...

74、逃兵之家 坏小孩

75、看过坏小孩的一般都认为这个故事没有太大延续润二的风格,没有过于恐怖的视觉冲击,但是看后细想就会有种让人发毛的感觉.我对这个故事感觉较为深对故事理解为:

第一,从表面来看这是有关恋母的小孩的故事,从一开始男主人就选择在公园里唯一的女生作为他的玩伴,其后无论小女孩怎样变态的折磨他,他都觉得很快乐,那种恋母的转移可怕的植入男孩心中,直到男孩差点死于恶狗口下.

第二,中段讲述了两人分开然后各自长大,男孩的恋母和女孩暴力心理的扭曲在社会的大环境中都受到最深的压抑,使得他们都看似在普通不过而已,但是当两人的再次相遇,男孩对女孩的谅解,求爱又让女孩的罪恶感消失从而两人结合在一起,直至两人的爱情结晶的降临,但这时男孩却失踪了.....

第三,感觉第二中很平静,这是恐怖的开始,由于女孩长期独自带这孩子,希望男孩有天会回来,但是独身的压力和辛劳使得女孩被压抑的最原始的性格爆发出来,故事后来的终章是极为经典的一幅,也是全篇最为之恐怖的地方,没有明确的结局只是女孩将自己的小孩带到了童年的公园里,给人为止最长久的想象和回味.

但是让人深想的是男主人去那里了?为什么女孩会把自己孩子叫成丈夫的名字难道真是他们张的很象而以吗?

76、看过 直江

77、小学读物...

78、我觉得阿直其实最后被栗子虐待死了，后来出现在栗子面前的阿直或许只是一个冤魂而已，是来复仇的——

同意LS的说法

79、逃兵之家和 连城三纪彦的 花葬 里的短篇一模一样

80、逃兵之家

81、剧本式恋情可嘍

精彩书评

- 1、念初中时，曾有过一本漫画杂志，伊藤的篇幅占据了其中的数页。当时的我对这些扭曲狰狞的面孔异常畏惧，最后甚至把这几页狠狠撕去。事后还会担心，这样若是受到诅咒怎么办。最近我一直都在追读伊藤的漫画，满心的好奇与兴奋，像是以淡定的姿态瞻仰过去那个胆小的自己，也在不经意间寻找记忆中那个可怕的画面。原来，它就藏在坏小孩里，出自那个温柔且疯狂的母亲。伊藤的漫画已经无法令我像当初那般惧怕，但它们是在岁月中深埋的种子，在多年之后呈现茁壮。
- 2、反正我看了第一遍就再也没有继续翻过了。。真心很经典。伊藤总是把人性的阴暗面描绘的很具特色。。又很真实。《坏小孩》这一册是所有集子里最好的（个人认为）这一册不在于描绘各种奇异诅咒怪谈，却是一种内心压迫感。
- 3、名为《坏小孩》，实则由内容并不相干的七个故事组成。似乎都是他早期的作品，没那么多恐怖的画面，但颇值得玩味。《坏小孩》，看似平淡的故事，结尾处却机锋一转，崩溃的女主角，让人由不得不恐怖地联想——她的孩子会受到怎样的伤害？《逃兵之家》，将过失或问题的责任归咎于他人，最后，反受其伤。有些反战色彩。《父亲的心》，没有童年欢乐记忆的孩子是扭曲的，将自己的人生价值强加于孩子的父亲是可恨又可悲的。《记忆》，对美的执念，可以令人竭尽全力掩饰外表或内心丑陋的一面，甚至不惜杀死亲人。《鬼巷》，人的私欲被放大，哪怕她（或她）还是个孩子，仍旧会做出邪恶的事。《剧本式恋情》，完美的情人，仅存在于虚拟幻想的世界。他是不完美的，怎么办？杀掉！然后，伴着他的影像度过余生。《泥土深处》，嫉妒和怨念，绝对是“毁”人不倦，却总会在有机养料丰沛的尘世里前仆后继地繁衍生息。伊藤润二，在百无聊赖或情绪低迷时翻阅，从来没错。能够转移注意力，就是硬道理。这几篇，均适宜作为悬疑或恐怖电影的胚芽。
- 4、不是完整文章，而是以片段形式写出的，因为讨厌圆场。。文章长度到失去兴趣为止为《坏小孩》观后感，不敢保证作者是否真正想要表达这个意思（意思就是不负责）我的一向原则为：不完整，不通顺，不负责。-----在漫画前半段，伊藤润二用了很大的篇幅描写女孩被那群男生排挤的画面。为什么女孩会被排挤呢？这正是来自于排挤者的优越感。男生们排挤女孩的原因无非有两个：1.对自己本身性别的优越感 小孩是最单纯的，他们不会在乎社会地位这些复杂的东西，与之代替的，是更简单的能力（男生力气比女生大，胆子大或者更坚强）。2.对身处群体的安全感 同样的，还是性别的区分。由于女孩的性别，她最终不可能彻底融入这个由男性的团体当中。就算是男生，也会有各种各样的个性，他们或许会相处的很不错，或许会很糟糕。而他们之所以选择这样冒昧的方式组成团体，是因为有一样本质的东西是永远不会改变的，那就是他们的性别。不会改变的东西永远是让人安心的，而那些小孩模糊的将这种不会改变的现象潜移默化的转换为一种潜意识的安全感。而女孩的加入会将这种安全感打破，如果未来将自己和大家捆绑起来的将不再是性别，那么自己被独立会怎么办？所以在无论在故事中还是现实里，都充满着是一群小男生排斥着邻家的小女生的场景。这无疑为女孩将来的行为做出了铺垫 女孩因性别而自卑，因被排挤而恐惧，而男孩的到来无疑增加士气以及优越感。首先，女孩是因为男孩而脱离里被排挤的窘境的。此时，在女孩自己的团体中，她才是领导者，强者。时是小男孩的性别正是一个讽刺，他直接否定了之前他群男生莫名的优越感。然后，小男孩的母亲送出的蛋糕，巧克力也是一个关键。对于小孩来说，甜食堪称大人严重的金钱。此时，女孩由于答应对母亲孩子进行照顾而获得无数的甜食。象征着，女孩现在有更多的权利。到了现在，女孩的已经不再是小孩中的弱者了，甚至来说，它比那些男生更具优越性。反转之前男孩们对女孩的拒绝，女孩拒绝了男孩们想要巧克力的请求（变相要求加入她的群体，与当时的局面完全相反）而女孩对男孩所做出的一切并不是正真的想要赶男孩走（对甜食的渴望）。她正真想表达的是对之前那群男生性别优越感的报复。伊藤润二的漫画之所以恐怖并不是因为那些骇人的画面（出人意料的，他画的美男很帅啊啊啊啊！！XD）而是他的故事就在我们的日常生活当中，他放大了人们对生活中一惊一乍的恐惧。是否他想说，人生来就是活在无尽的恐惧当中？-----其实之所以会想写这篇，是因为对以前的经历很深撒，小学的时候，或是欺负别人，或是别人欺负。以前的手段连现在自己都感到害怕，但那时候却都只是发自本能。直到现在才会发现“啊，原来学校教育真的会有一点用啊”但并不是为自己将来不会干出这种事而庆幸，而是身边的人也和我一样因为教育而受到了常理的约束，减少那些不安全的可能性但

是是否可以完全杜绝，这是说不准的，因为这是自我保护（生命，地位，权利）的本能。没有绝对的对与错不是有谁说过嘛？“没有是非观的世界最哈人”（确定是原话？=）但其实这个世界上本身就不存在什么绝对性的是非观。而是非观只是在一定区域里，大家为了可以安全活下去，相互默认的约定而已。

5、看过坏小孩的一般都认为这个故事没有太大延续润二的风格,没有过于恐怖的视觉冲击,但是看后细想就会有种让人发毛的感觉.我对这个故事感觉较为深对故事理解为:第一,从表面来看这是有关恋母的小孩的故事,从一开始男主人就选择在公园里唯一的女生作为他的玩伴,其后无论小女孩怎样变态的折磨他,他都觉得很快乐,那种恋母的转移可怕的植入男孩心中,直到男孩差点死于恶狗口下.第二,中段讲述了两人分开然后各自长大,男孩的恋母和女孩暴力心理的扭曲在社会的大环境中都受到最深的压抑,使得他们都看似在普通不过而已,但是当两人的再次相遇,男孩对女孩的谅解,求爱又让女孩的罪恶感消失从而两人结合在一起,直至两人的爱情结晶的降临,但这时男孩却失踪了.....第三,感觉第二中很平静,这是恐怖的开始,由于女孩长期独自带这孩子,希望男孩有天会回来,但是独身的压力和辛劳使得女孩被压抑的最原始的性格爆发出来,故事后来的终章是极为经典的一幅,也是全篇最为之恐怖的地方,没有明确的结局只是女孩将自己的小孩带到了童年的公园,给人为止最长久的想象和回味.但是让人深想的是男主人去那里了?为什么女孩会把自己孩子叫成丈夫的名字难道真是他们张的很象而以吗?

6、伊藤润二的漫画最精彩的地方就是结尾，恐怖漫画的结尾几乎决定了漫画的整体效果和质量。在这集精选里，《坏小孩》是完全遵守了“开放式完美结尾”原则的。整个漫画之前的部分都是在渲染气氛和为最后一刻的突然扭曲做铺垫，这样的铺垫时间越长，后面的“哇”一声的扭曲就越剧烈。没记错的话，这集里面还有一个我非常喜欢的情节流的恐怖漫画《逃兵之家》，这漫画完全是靠剧情来捕获读者的心了。而《逃兵之家》的结尾则更是让人吃惊，《坏小孩》之前的铺垫是亢奋的，而《逃兵之家》的铺垫则是安安静静的，在你都融入了那种安静的气氛时，伊藤润二突然掏出锣鼓，一下子把你吓得屎尿齐出。2010年4月14日

7、这是一个关于报复的故事。男人报复女人，女人报复小孩，看上去很夸张，隔了数年男人没有忘记报复，让人为他的小心眼感到夸张，女人把孩子当成男人去报复，让人为她的虎毒食子感到夸张。作者通过这样一个夸张的故事，反应了社会的缩影。没有绝对的好与坏，一片叶子不经过整棵树的允许，是不会掉落下来的。同样一个人的行为多么让人无语，也跟环境脱离不了干系。男人记仇时间之久，表明了恃强凌弱的社会对人的影响的深远。而报仇在现实中却不一定表现的那么明显，可能是通过用自己恶心的个性去恶心别人，别人在痛恨咒骂的同时，也不一定能够感觉到自己曾经是制造它的一份子。故事的结尾表明，这种无法避免的社会现实，将一代代永无止境传下去。就算你后来受到教育，懂得忏悔了，也是没有用的，因为直子的伤害已经造成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com