

# 《曾宓艺术札记》

## 图书基本信息

书名：《曾宓艺术札记》

13位ISBN编号：9787810834889

10位ISBN编号：7810834886

出版时间：2006年05月

出版社：中国美术学院出版社

作者：曾宓

页数：74 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曾宓艺术札记》

## 内容概要

曾宓：

我说不清自己的艺术观念是什么，这或许就是中国艺术的随缘性。好在这不一定是件坏事，因为理念有时会干扰感觉的演化，阻隔想象力的自由驰骋，绘画也就缺少了活生生的灵性。

绘画是一种梦幻的现实。黑格尔说：“最杰出的艺术本领就是想像。”没有想像力，就无法塑造美的体像和境界，而没有生活也就谈不上艺术的想像力。

我也曾经迷恋过技术，追求娴熟的技能。后来我才知道绘画的技艺只是较低级阶段的表现能力。只有将这些技术融进感觉，升华为感悟中有机的组成部分，才能真正发挥技术的作用。审美感觉决定了人的关注品位，它是知识结构上的特定品质和个性定位。在生活中，关注的品位高，才能利用好自己的美感经验，不断捕捉生活中有价值的现象，不断积累感受，从而提高艺术的判断和构成能力。

现在的国画，似乎有点儿走过头了。冷静地权衡一下古今中外的艺术，我还是喜欢“天人合一”的意象表现。通过自然界多彩的自然属性，表现主观人性的个性化体验，以简约的笔墨进入纯净的艺术境界，这是东方画家卓越的贡献！对人的直觉能力而言，自然的形态在审美活动中最能激发人的直观想像力。也可以这样说，人的感官能力，原本是自然界直接培育的。人们乐于接受和容易理解形态的自然属性，这是人与生俱来的天性。正面地对待自然，更有益于人类性格的健康发展。

当然，从哲学上看，画家不可能没有观念。只是这种观念是在特定的背景下自然形成的。中国的画家，从属于中国的地域观和文化观照。画家的天职是热爱人民、热爱生活和生命，直抒性灵，以情感人，而不必为自己去寻找或“制造”一种观念。

# 《曾宓艺术札记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)