

《世界悬疑小说精选》

图书基本信息

书名：《世界悬疑小说精选》

13位ISBN编号：9787535431059

10位ISBN编号：7535431054

出版时间：2005-08-01

出版社：长江文艺出版社

作者：阿·希区柯克

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界悬疑小说精选》

内容概要

希区柯克以悬念电影大量闻名世界，其悬念小说比较注重故事的发展过程，注重渲染各种气氛，让读者以更为紧张的心理状态去关注小说主人公的个人命运，为他们的各种遭遇担惊受怕。悬念小说的最大特色，也就是与其他形式小说最为不同之外，显然在于对环境气氛的渲染。作家通过对环境特定场景的引起读者的警觉，继而不由得为小说主人翁的处境担忧起来，总想尽早知道结局，总希望主人翁能摆脱困境，憋在心里的一口气要待到水落石出后才能吐出，从而达到了作家制造悬念的目的。

精彩短评

- 1、没啥可说的，这个老头把后世人能写的所有悬疑方式都用尽了。是个天才。希区柯克之后，再无悬疑。
- 2、《女房东》以前就看过，觉得还是很不错。喜欢《墓园小路》、《夜莺别墅》、《摆脱乔治》、《碗底的果子》
- 3、终于被我在图书馆浩瀚的书海中找到了它，这是2005年出版的一本悬疑小说精选集，就2本了，一本比一本破旧，貌似已经被很多人翻阅了。序言里提到这是希区柯克最喜欢的几篇小说，还建议“不要读得太多”，哈哈，没这么夸张，目前读了一半，我只喜欢第一篇，《夜莺别墅》，还是阿婆的作品。真是破案推理悬疑都很在行，无人能及，比起现在的破案小说都要把书中所有涉及的人物的生平喜好心理都描写个够的写法，重点突出，绝不拖泥带水，用最少的文字掀起你心中最大的好奇与紧张，这才是魅力所在。其他几个故事比较平淡，
- 4、21篇文章，可以看看
- 5、好读
- 6、夜莺别墅中那个打电话，似乎在某个电视剧和电影中看到过，被绑架了.....
- 7、悬疑爱好者必看
- 8、前几篇有bug，中间有几篇非常棒，尤其那个《杯底的果子》，好故事，好文字。英国人讲故事真不怎么样，狄更斯那会我就发现了，讲故事还是美国人强啊。
- 9、1，《夜莺别墅》

女主角察觉自己的丈夫企图谋杀自己，急中生智求救，并设计先一步解决了她丈夫。

这个是典型的“狗急了也会跳墙”的故事。前半部分，种种蛛丝马迹，让温顺的女主角对丈夫产生了怀疑，作者还以梦暗示女主角潜意识里的不安和被害预感。不过最精彩的还是女主角向外界求救的情节。通话中不时按下电话按键，使对方听到自己真正的意思，又不会令离电话不远的凶手起疑。类似情节在另一本侦探小说中也读到过。可是在另两处情节设计上就有点逊了：1，罪犯丈夫竟然把会泄露自己杀人逃犯身份的剪报锁在家里的抽屉里。难道他是想借此“缅怀”自己的光辉过去，连这些东西都随身带着。2，曾杀了不只一个人，又成功越狱的罪犯，最后竟然因为女主角骗他说给他下了毒，就活活的被吓死了，汗~这么胆小以前怎么杀人的？！

2，《蓝十字架》

一山还有一山高，其貌不扬的神父同志，设计抓住了大盗贼的故事。

这篇文章挺不错。它是以一个第三者——警察局长的视角来叙述，这样也使读者与警察局长一起迷失在了神父布下的局里。那些匪夷所思的事件，让人一头雾水，唯一的联系就是都发生在神父及其“朋友”周围。最后真相大白时，神父才华丽丽滴变身登场，娓娓道来。当然，精明的警察局长也是不可或缺的，如果没有他的敏锐观察和直觉，神父最多只能掉包保住蓝十字架宝贝，而逮不住身强力壮的盗贼。

最后咱们聪明的神父说：“你难道没想过，一个人整天什么事也不干，只是倾听别人的犯罪忏悔，他对人类的邪恶还不会多少了解一点儿吗？”变身完毕！（一..一）b

3，《恐怖岛》

“好奇杀死猫”的故事。

这是个荒诞的故事，不过因为出色的情节设计，给我留下了很深的印象。茫茫大海中栩栩如生的不知名雕像，被高墙围住的无名小岛，邻近村民们恐惧回避的反应……渲染出极致的神秘气氛。让读者与主人公一样好奇到抓狂！最妙就妙在，如果这个故事真相大白后，只让人觉得“不过如此”的话，就流于俗套了。作者设计了一个绝想不到的荒诞结局。（啊。。。不想说了，让你们也被好奇杀死吧！。。。）

4, 《女房东》

变态女房东把房客作成标本的故事。

如果初中让我看这个故事，我会觉得可怕。但是经历了日本惊悚漫画的熏陶，把人做成标本已经米什么可怕了……（众：那是因为你变得可怕了，默）回头一想，既然是希区柯克老人家喜欢的作品，至少是70年代或以前的作品了，当时一定很“惊艳”吧。

5, 《斜眼》

神甫慧眼识凶，揪出潜伏在被害者身边的斜眼嫌犯的故事。

不是很喜欢这个故事。长篇故事就罢了，在这么短的篇幅里，还要拐弯抹角的扯出好些人物，最后才重点落笔到神甫擒凶上（是为了分散读者注意力？！汗~）这篇文章的亮点是“思想上的隐身人”这个概念——“除非你想到了他，否则你想不出他是谁”。（某偶想到了日本侦探小说经常出现的“密室杀人之谜”~）

6, 《墓园小路》

胆小鬼跟人打赌，半夜独走墓园，结果……自己把自己吓死的故事。

这个故事非常的短，却挺有意思。主人公非常胆小，以致自己把自己给吓死了，可怜。其实有很多所谓的恐怖的存在，都是人们头脑中杜撰想象出来的。把事实夸大100倍，能不可怕嘛。不怪的咱对日本的心理暗示类恐怖片特受用，对欧美的感官刺激类恐怖片这么不屑了。一个潜在的无形的鬼，会比一百个在你面前飘来飘去的鬼，更令你害怕。

7, 《温柔的一摸》

已令结新欢的情夫，通过越洋电话，怂恿唆使情妇杀害了其酒鬼丈夫，毁尸灭迹。紧接着，又向警察告发了情妇的罪行，彻底摆脱了她。

恶劣的男人啊~！！一边对女人说着，“我爱你”“坚强点”“为了我们”，一边唆使她去杀人，回头还告发了她。陷入爱情的女人都是没脑子的。罪行是透过电话促成的，所以这篇文章的对话即心理暗示，非常精彩。通过两人的对话，勾勒出了鲜活的人物和情节。温柔的一摸，接下来可能是无限温存，也可能是一把刀。

8, 《笨蛋》

《世界悬疑小说精选》

逃犯在陌生的地方，企图通过和自己男仆互换身份，并杀死他，造成自己已经死亡的假像，结果被警察同志识破。

短篇侦探小说，让嫌犯露出马脚的是他的异国腔调。现在看来，有点老套的桥段了。不过前文的铺垫还是很到位，不会让你过早猜出结局。

9，《巴德先生了不起的念头》

聪明的理发师先生，帮助警方智擒杀人犯的故事。

很喜欢这篇文章。主人公不是什么有名的侦探，而是一个普通的理发师。技艺过人却不善经营他的小理发店。最开始的时候，写他看着对面的“妇女美容院”生意兴隆大冒酸水。后来他因智擒犯人名声远播的时候，又开始担心没人敢上门来找他染发，很可爱的人！辨认出客人是那个在逃凶犯，从开始的怯懦想逃跑，到后来情急之中，由对自己技术的自信而产生勇气，决心力擒凶犯。寥寥数段的心理和动作描写，既真实又生动。呵呵，我也颇有些好奇他的变色染发到底是怎么回事呢。

10，《发不准S音的人》

犯人事发当晚把巡警调虎离山。警察局长细致的发现被害者是左撇子，从而排除了其右手持枪自杀的可能。继续追查丢失的钱，发现了嫌犯是个发不准S音的人，以此为线索逮住了准备坐车逃离的犯人。

觉得这个侦探故事推理性不是很强，到了后来就不怎么精彩，开始部分巡警被莫名的调虎离山，接着发现命案时还比较扣人心弦。不过发不准S音的人这个名字倒是挺能吊人胃口。

11，《战争》

伤感的故事，如果拍成好莱坞大片，一定是枚催泪弹。

经历了战争，心理和生理皆布满创伤的男主角，一个夜里因为接线员失误结识了电话另一头的陌生女子。也许因为寂寞，也许因为冥冥之中的注定，两人都在对方处寻求着慰藉。约定好不问彼此，如隔着一层薄纱的交往，甚至连名字都不知道，朦胧的爱情却在蜿蜒的电话线间流转。这时，电话线断了，女子也失去了踪迹。男人不死心，竭力寻找。最后的结果却令人侧目……

——“起先他们不理睬我，因为我说不出来她的名字。后来一位富有同情心的接线小姐答应替我查查。

‘当然可以。’她说，‘你好像很焦急。是吗？嗯，这个号码所属的那片区域前天夜间挨了炸弹，号码主人名叫……’

‘谢谢，’我说，‘别说了，请你别说了。’

我放下了话筒。”

12，《摆脱乔治》

下流杂耍团出身的当红明星，又遭到了“死而复生”丈夫的纠缠和勒索，为了保住今日的荣华，不让阴暗的过去曝光，失手杀了那个如梦魇般令她窒息的男人。随后，与情人一起合谋，将丈夫尸首转移到偏僻的乡间别墅。却不料，人算不如天算，被人抓凶在场。

非常妙的一个故事！！m(一..一)m

A，A，顺利地解决了丈夫，而没有被外人发现，这点她做到了；

B，B，把丈夫的尸首，避过整个宴会的狗仔队们的注目，装上汽车，他们合谋做到了；

C，C，在路上遇到查车的警察，通过明星的身份打消他的怀疑，取消检查，他们做到了；

D，D，甩掉跟踪，折返方向去到乡间别墅，他们也做到了；

但是，他们没有料到那个狡猾的多管闲事的公关部长，会识破他们的暗渡陈仓，想给他们一个“惊喜”。于是在别墅里，一屋子的新闻记者和背着尸体的他们，一个都没少！

13，《红发会》

以红发会为诱饵，每天支开红发老板，趁机在他家打地道，目标却是一墙之隔的银行。最后当然失败了，因为这是福尔摩斯系列~

比较短的一个故事，也收录在了《福尔摩斯全集》里面，不算特别出众。

14，《圆锥体》

丈夫残忍杀死妻子情人的故事。

没有什么高明的计谋，只是怒火攻心残忍的杀害。把人推入滚滚的炼钢熔炉，黑线|||||

不知道是不是作者某天看到那个东西的时候，内心产生的灵感。借由手中的笔，实现现实中不可能付诸实践的罪行。（笑）文字描写还过得去，一个是怒火焚化理智的戴绿帽丈夫，一个是心中存侥幸心理的奸夫。变故只在一瞬间，只是一推.....在亲眼目睹奸夫攀在滚烫的圆锥体（锅炉盖子）上痛苦挣扎，丈夫恢复了理智，然后将一推车燃料倾倒了过去，让那个垂死挣扎的人彻底解脱了。

唉，唉，光是想象就知道多么痛苦的死法。等同于在铁板上烤死.....盛怒下只杀了奸夫，自己老婆却没下手，什么道理，呵呵

15，《侏儒》

文中只有三个人，背景舞台是海滨的冷清游乐园。一个是富有同情心，热情善良的女主角；一个是促狭自私的哈哈馆售票员，最后一个便是丑陋自卑的、有才华的侏儒。侏儒到哈哈馆寻求虚幻的心理慰藉，引起姑娘的注意，售票员不满姑娘对侏儒的关心，设计捉弄了侏儒，给他造成了巨大的打击。故事在侏儒抢了枪狂奔而去，姑娘不顾一切去找他，而售票员认识到自己的丑恶结束。

这篇文章描写的是人性，说他是悬疑类小说有点牵强，但是相同的都是它对环境的描写和氛围的营造，随着故事的逐渐发展，一直都有一种“春雨欲来风满楼”的压抑感。

——“‘这是因为我知道他与众不同，’她望着黑暗的角落说，‘这是因为无论你我还是这码头边的其余任何人都永远不会变成他那样的人。这真荒唐，真荒唐。生活注定他虽然活在人间，却只能当马戏演员。生活虽然没有迫使我们去演马戏，而我们却待在滨海的这个游乐场里。两者似乎相距千里，这是怎么回事，拉尔夫？我们具有的只是身体，他具有的却是头脑，他思索的东西我们连做梦都想不出来啊。’”

16，《碗底的果子》

一时失控杀了人，强烈的恐惧使他逐渐陷入疯狂，不顾一切地擦拭硕大的屋子，桌子、椅子、墙壁、地板……终于擦完了，等待他的却是持枪的警察。

精品，很诡异的文章，印象深刻。犯人没有杀人后立刻夺路而逃，也没有冷静的处理完现场后趁夜离开。强烈的恐惧使他彻底失控，他拼命地擦拭着这个屋子里一切可能留下犯罪证据的地方。最后已经完全失去理智，连绝对不可能碰过的碗底的果子都擦了N遍还不安心。擦啊擦啊，停止动作就会令他崩溃，文章大段大段的都是对犯人的心理描写，非常精彩！

17，《失踪的人们》

对现实生活感到厌倦的男主角，偶然间得到一次可以到达梦幻国度的机会，却因为他一时的猜忌与犹豫而错过了。

设定很荒诞，失踪的人们，神秘的旅行社，外星的美丽星球，梦想中的幸福生活……眼看自己马上就要奔向曙光，男主角却与它擦肩而过，只因他不信，不信则无。世事当是如此。

18，《春情》

与丈夫结婚多年又膝下无子的女主角，不甘冷落与寂寞，若有若无的勾引着邻居的鳏夫，享受被人重视的感觉，却又在心里瞧不起这个鳏夫，不肯真正就范。此举激怒了鳏夫，为自己招来了杀身之祸。

玩火自焚，或者叫做自作自受。应是整本书里比较长篇幅的一篇。不是很喜欢，感觉矛盾冲突都不是很明显，不够精彩。

19，《包厢旅伴》

列车上的包厢旅伴竟然是个恶魔，想要吃了我，好在我奋勇地按响了警铃。虽然造成大麻烦，但是我是真的想活着。可是，怎么最后觉得他不过是个普通的乡村医生呢。

也是个比较荒诞的故事，作者只是借“吃人魔”和“被吃的人”之口说出一些想法。拘泥于他到底是不是吃人的反而不必要了。

——“惟有适者才能活下来。大鱼吃小鱼。云雀吃了蛆虫放声歌唱。猫吃老鼠没人觉得残忍。既

然动物靠吃同类而生存，人吃人，又有什么不可以？吃猪肉或牛排就更合情理了吗？你说伤生就真的伤生了吗？动物不会哭。”

默 ~ ~ ~ ~ (一..一)b

20, 《车祸》

主要因为对方的过失，发生了车祸，临死的司机被那两个肇事者加快了死亡进程。最后，精明的警察发现了这起谋杀。

不错的一篇文章。奇特的视角，是从受伤司机的眼里来看事件的发展，也就是说是以受害者的角度在描述。为了逃避责任，本来两个被吓坏了，战战兢兢想要帮助他的肇事年轻人，突起杀心。其中的转变过程真实得令人心寒。而他已经知道其实自己也有责任，而且车祸的伤很重，本就命不久矣，但听到他们说要让他快些死掉，仍然十分气愤。他没有告诉他们真相，他不想让他们满意。最后他赢了，法网恢恢，谋杀者得付出沉重得多的代价。虽然没有最后警察擒凶那段情节，这仍不失为一篇悬疑好文，但是看到犯罪者伏法，非常的痛快，也让结局部分有了点侦探解谜的精巧！

21, 《遇上麻烦的男人》

老婆因被情夫抛弃而自杀，丈夫要报复那个让他蒙羞，也害死他老婆的男人。他故意跑去跳楼，骗那个男人上来救他，最后拖住他同归于尽。没错，那个男人是那个辖区的警察。

出人意料的情节，不错的文。当你以为他要真的寻死时，他隐隐表现出了求生的欲望；当你以为他快要得救了时，他却毅然选择死亡，不同的是拖了个陪死的。这时你才明白，原来这一切都是他的计谋。作者用文字领着我们原地自转了一圈！

10、希区柯克(编)

11、不是一看开头就猜到结尾，就是故弄玄虚，悬疑在哪里

12、明显是被坑爹了。。。

13、还行

14、悬疑小说 永远是我在选书时的首选 只能用精彩来形容

15、西方恐怖

16、封面盖住。。

17、相当OK!

18、大二

19、《碗底的果子》太耐心寻味了。

20、个

21、艾玛.....这初中时读的书竟然是希区柯克编的.....

22、“逃离。

逃离纽约，或者说城市。逃离烦躁。逃离恐惧。逃离在报纸上读到的一切。还有孤独。

逃离自己不想做又不得不做的事和过度的享乐。逃离仅仅为了活着而虚度的光阴。总之，逃离生活本身——它今天的模样。

逃离这个世界。”

如果我也获得了一张去凡纳生活的入门券，我可能也会由于世俗的焦躁而失去极乐的机会，我还是同这个男主角一般，不配得到纯净的生活，因为从心底已经接受了像个蠕虫一般在这个纷杂的世界

生活下来，有很多声音都告诉我应该顺从，而我自己却不够坚定去相信有美好的存在。

看了下，发现大家都比较喜欢《夜莺别墅》，我也是同感，这算是情节设置方面最成功的一个了吧，按照我的理解，这个女人的丈夫并不是想杀她，反而是她的神经质和多疑还有灵动的机智杀死了他的丈夫。其实语言运用方面，我更喜欢《失踪的人们》和《包厢旅伴》，《碗底的果子》也写得不错。

我没看懂《包厢旅伴》，“谁想活呢？”代价又是什么？

“惟有适者才能活下来。大鱼吃小鱼。云雀吃了蛆虫放声歌唱。猫吃老鼠没人觉得残忍。既然动物靠吃同类而生存，人吃人，又有什么不可以？吃猪肉或牛排就更合情理了吗？你说伤生就真的伤生了吗？动物不会哭。”罪恶的人类只有靠被同类吃掉才能赎罪，否则就将付出更大的代价？

23、前几篇有bug，后面的都很好。英国作家普遍写的很差劲，美国作家的很有水准。严谨是基本要求，可惜这点英国人都做不到。

24、hitchcock!

25、希区柯克喜欢的故事~~虽然有几个读不懂

26、质量低

27、没看怎么明白.....

女主角和她丈夫都被搞得神秘起来。看完以后的第一感觉是：女主角由前男友的电话而起了疑心，这疑心又像蝴蝶效应般被一系列莫名其妙的巧合给不断扩大，最后意淫出了所谓丈夫是杀人凶手和对她的谋杀，至于女主角觉得丈夫流露出凶恶焦躁狐疑等态度来，不过是因为她自己本身产生了怀疑之后自然而然的反应，或说是错觉。最后她丈夫竟然被吓死了，死的还与她的梦完全吻合。太神秘了。

第一，她丈夫竟然能够被吓死，可见不是什么穷凶极恶、恶贯满盈的杀人凶手啊，会这么脆弱么？

第二，女主角紧张地讲故事拖延时间，中间看她丈夫渐渐信以为真时也曾冒出来是不是告诉他真相的念头，可见这番话的确是在讲故事啊。

第三，极大的可能，最后得便宜的是前男友狄克啊，他当初能够威胁女主角和她丈夫，可见不是善茬儿。住在离人家那么近的村子，还要打烟幕电话给女主角；谁又知道老乔治是不是和他一伙的呢，是吧。他是幕后黑手？.....

我糊涂了。

28、最后知道真相我的眼泪掉下来！！！！

29、能和克里斯蒂媲美的。。。

30、当时冲着有希区柯克的故事才买的，那阵子被柯南道尔弄的真迷悬疑推理小说啊

31、要是希区柯克的话就不行了。

32、随便标一本薄的，不知道我看的电子书是哪个版本的。故事都很出人意料，只是每篇都这样就觉得没意思了。

33、1，《夜莺别墅》

女主角察觉自己的丈夫企图谋杀自己，急中生智求救，并设计先一步解决了她丈夫。

这个是典型的“狗急了也会跳墙”的故事。前半部分，种种蛛丝马迹，让温顺的女主角对丈夫产生了怀疑，作者还以梦暗示女主角潜意识里的不安和被害预感。不过最精彩的还是女主角向外界求救的情节。通话中不时按下电话按键，使对方听到自己真正的意思，又不会令离电话不远的凶手起疑。类似情节在另一本侦探小说中也读到过。可是在另两处情节设计上就有点逊了：1，罪犯丈夫竟然把会泄露自己杀人逃犯身份的剪报锁在家里的抽屉里。难道他是想借此“缅怀”自己的光辉过去，连这些东西都随身带着。2，曾杀了不只一个人，又成功越狱的罪犯，最后竟然因为女主角骗他说给他下了毒，就活活的被吓死了，汗~这么胆小以前怎么杀人的？！

=====

我所理解的是：女主角对丈夫提起的关于咖啡毒死两位前任的故事是真实的。她从第2任丈夫那里得

《世界悬疑小说精选》

到了4000磅，这就是开头提到的她从一个远亲那里得到的遗产，使得她一下子成了富婆。购买夜莺别墅的钱财，提到她花了一半的积蓄，2000英镑，也符合这一点。她几次提到自己喜欢煮咖啡，并且说自己咖啡煮的相当好。在她坦白之前，杰拉尔德就说今晚的咖啡苦。她下毒害死杰拉尔德，由于前文提到杰拉尔德有心脏病史，因此，她还是不会引起怀疑。

34、多年前上大学时贝塔斯曼书友会时读过 喜欢后面那个跳楼男人的故事

35、7.5' 谢谢X送我

36、今天才知道《夜莺别墅》的作者是《尼罗河惨案》的原著

37、有几个故事不错

38、希区柯克的推荐

39、里面有篇Bradbury的《侏儒》，让我印象深刻。无他，想起了《伤心咖啡馆之歌》。《失踪的人们》让人怀念起“失去”这样永恒的主题。夜半紧闭门户，在被窝里心惊胆跳，是很惬意的。

40、经典

41、夜晚无聊之极看看还行。慢慢长夜，无心睡眠。

42、喜欢最短的那篇 短小精悍

43、laji

44、早几年前买的，收藏着，一种回忆！

45、这是我看过的本书的第二个版本了。有了插图。

1、“逃离。逃离纽约，或者说城市。逃离烦躁。逃离恐惧。逃离在报纸上读到的一切。还有孤独。逃离自己不想做又不得不做的事和过度的享乐。逃离仅仅为了活着而虚度的光阴。总之，逃离生活本身——它今天的模样。逃离这个世界。”如果我也获得了一张去凡纳生活的入门券，我可能也会由于世俗的焦躁而失去极乐的机会，我还是同这个男主角一般，不配得到纯净的生活，因为从心底已经接受了像个蠕虫一般在这个纷杂的世界生活下来，有很多声音都告诉我应该顺从，而我自己却不够坚定去相信有美好的存在。看了下，发现大家都比较喜欢《夜莺别墅》，我也是同感，这算是情节设置方面最成功的一个了吧，按照我的理解，这个女人的丈夫并不是想杀她，反而是她的神经质和多疑还有灵动的机智杀死了他的丈夫。其实语言运用方面，我更喜欢《失踪的人们》和《包厢旅伴》，《碗底的果子》也写得很不错。我没看懂《包厢旅伴》，“谁想活呢？”代价又是什么？“惟有适者才能活下来。大鱼吃小鱼。云雀吃了蛆虫放声歌唱。猫吃老鼠没人觉得残忍。既然动物靠吃同类而生存，人吃人，又有什么不可以？吃猪肉或牛排就更合情理了吗？你说伤生就真的伤生了吗？动物不会哭。”罪恶的人类只有靠被同类吃掉才能赎罪，否则就将付出更大的代价？

2、1，《夜莺别墅》女主角察觉自己的丈夫企图谋杀自己，急中生智求救，并设计先一步解决了她丈夫。这个是典型的“狗急了也会跳墙”的故事。前半部分，种种蛛丝马迹，让温顺的女主角对丈夫产生了怀疑，作者还以梦暗示女主角潜意识里的不安和被害预感。不过最精彩的还是女主角向外界求救的情节。通话中不时按下电话按键，使对方听到自己真正的意思，又不会令离电话不远的凶手起疑。类似情节在另一本侦探小说中也读到过。可是在另两处情节设计上就有点逊了：1，罪犯丈夫竟然把会泄露自己杀人逃犯身份的剪报锁在家里的抽屉里。难道他是想借此“缅怀”自己的光辉过去，连这些东西都随身带着。2，曾杀了不只一个人，又成功越狱的罪犯，最后竟然因为女主角骗他说给他下了毒，就活活的被吓死了，汗~这么胆小以前怎么杀人的？！2，《蓝十字架》一山还有一山高，其貌不扬的神父同志，设计抓住了大盗贼的故事。这篇文章挺不错。它是以一个第三者——警察局长的视角来叙述，这样也使读者与警察局长一起迷失在了神父布下的局里。那些匪夷所思的事件，让人一头雾水，唯一的联系就是都发生在神父及其“朋友”周围。最后真相大白时，神父才华丽丽变身登场，娓娓道来。当然，精明的警察局长也是不可或缺的，如果没有他的敏锐观察和直觉，神父最多只能掉包保住蓝十字架宝贝，而逮不住身强力壮的盗贼。最后咱们聪明的神父说：“你难道没想过，一个人整天什么事也不干，只是倾听别人的犯罪忏悔，他对人类的邪恶还不会多少了解一点儿吗？”变身完毕！（一..一）b3，《恐怖岛》“好奇杀死猫”的故事。这是个荒诞的故事，不过因为出色的情节设计，给我留下了很深的印象。茫茫大海中栩栩如生的不知名雕像，被高墙围住的无名小岛，邻近村民们恐惧回避的反应……渲染出极致的神秘气氛。让读者与主人公一样好奇到抓狂！最妙就妙在，如果这个故事真相大白后，只让人觉得“不过如此”的话，就流于俗套了。作者设计了一个绝想不到的荒诞结局。（啊。。不想说了，让你们也被好奇杀死吧！。。。）4，《女房东》变态女房东把房客作成标本的故事。如果初中让我看这个故事，我会觉得可怕。但是经历了日本惊悚漫画的熏陶，把人做成标本已经米什么可怕了……（众：那是因为你变得可怕了，默）回头一想，既然是希区柯克老人家喜欢的作品，至少是70年代或以前的作品了，当时一定很“惊艳”吧。5，《斜眼》神甫慧眼识凶，揪出潜伏在受害者身边的斜眼嫌犯的故事。不是很喜欢这个故事。长篇故事就罢了，在这么短的篇幅里，还要拐弯抹角的扯出好些人物，最后才重点落笔到神甫擒凶上（是为了分散读者注意力？！汗~）这篇文章的亮点是“思想上的隐身人”这个概念——“除非你想到了他，否则你想不出他是谁”。（某偶想到了日本侦探小说经常出现的“密室杀人之谜”~）6，《墓园小路》胆小鬼跟人打赌，半夜独走墓园，结果……自己把自己吓死的故事。这个故事非常的短，却挺有意思。主人公非常胆小，以致自己把自己给吓死了，可怜。其实有很多所谓的恐怖的存在，都是人们头脑中杜撰想象出来的。把事实夸大100倍，能不可怕嘛。不怪的咱对日本的心理暗示类恐怖片特受用，对欧美的感官刺激类恐怖片这么不屑了。一个潜在的无形的鬼，会比一百个在你面前飘来飘去的鬼，更令你害怕。7，《温柔的一摸》已令结新欢的情夫，通过越洋电话，怂恿唆使情妇杀害了其酒鬼丈夫，毁尸灭迹。紧接着，又向警察告发了情妇的罪行，彻底摆脱了她。恶劣的男人啊~！！一边对女人说着，“我爱你”“坚强点”“为了我们”，一边唆使她去杀人，回头还告发了她。陷入爱情的女人都是没脑子的。罪行是透过电话促成的，所以这篇文章的对话即心理暗示，非常精彩。通过两人的对话，勾勒出了鲜活的人物和情节。温柔的一摸，接下来可能是无限温存，也可能是一把刀。8，《笨蛋》逃犯在陌生的地

方，企图通过和自己男仆互换身份，并杀死他，造成自己已经死亡的假像，结果被警察同志识破。短篇侦探小说，让嫌犯露出马脚的是他的异国腔调。现在看来，有点老套的桥段了。不过前文的铺垫还是很到位，不会让你过早猜出结局。9，《巴德先生了不起的念头》聪明的理发师先生，帮助警方智擒杀人犯的故事。很喜欢这篇文章。主人公不是什么有名的侦探，而是一个普通的理发师。技艺过人却不善经营他的小理发店。最开始的时候，写他看着对面的“妇女美容院”生意兴隆大冒酸水。后来他因智擒犯人名声远播的时候，又开始担心没人敢上门来找他染发，很可爱的人！辨认出客人是那个在逃凶犯，从开始的怯懦想逃跑，到后来情急之中，由对自己技术的自信而产生勇气，决心力擒凶犯。寥寥数段的心理和动作描写，既真实又生动。呵呵，我也颇有些好奇他的变色染发到底是怎么回事呢。10，《发不准S音的人》犯人事发当晚把巡警调虎离山。警察局长细致的发现被害者是左撇子，从而排除了其右手持枪自杀的可能。继续追查丢失的钱，发现了嫌犯是个发不准S音的人，以此为线索逮住了准备坐车逃离的犯人。觉得这个侦探故事推理性不是很强，到了后来就不怎么精彩，开始部分巡警被莫名的调虎离山，接着发现命案时还比较扣人心弦。不过发不准S音的人这个名字倒是挺能吊人胃口。11，《战争》伤感的故事，如果拍成好莱坞大片，一定是枚催泪弹。经历了战争，心理和生理皆布满创伤的男主角，一个夜里因为接线员失误结识了电话另一头的陌生女子。也许因为寂寞，也许因为冥冥之中的注定，两人都在对方处寻求着慰藉。约定好不问彼此，如隔着一层薄纱的交往，甚至连名字都不知道，朦胧的爱情却在蜿蜒的电话线间流转。这时，电话线断了，女子也失去了踪迹。男人不死心，竭力寻找。最后的结果却令人侧目……——“起先他们不理睬我，因为我说不出她的名字。后来一位富有同情心的接线小姐答应替我查查。‘当然可以。’她说，‘你好像很焦急。是吗？’嗯，这个号码所属的那片区域前天夜间挨了炸弹，号码主人名叫……”“谢谢，”我说，“别说了，请你别说了。”我放下了话筒。”12，《摆脱乔治》下流杂耍团出身的当红明星，又遭到了“死而复生”丈夫的纠缠和勒索，为了保住今日的荣华，不让阴暗的过去曝光，失手杀了那个如梦魇般令她窒息的男人。随后，与情人一起合谋，将丈夫尸首转移到偏僻的乡间别墅。却不料，人算不如天算，被人抓凶在场。非常妙的一个故事！！m(—_—)mA, A, 顺利地解决了丈夫，而没有被外人发现，这点她做到了；B, B, 把丈夫的尸首，避过整个宴会的狗仔队们的注目，装上汽车，他们合谋做到了；C, C, 在路上遇到查车的警察，通过明星的身份打消他的怀疑，取消检查，他们做到了；D, D, 甩掉跟踪，折返方向去到乡间别墅，他们也做到了；但是，他们没有料到那个狡猾的多管闲事的公关部长，会识破他们的暗渡陈仓，想给他们一个“惊喜”。于是在别墅里，一屋子的新闻记者和背着尸体的他们，一个都没少！13，《红发会》以红发会为诱饵，每天支开红发老板，趁机在他家打地道，目标却是一墙之隔的银行。最后当然失败了，因为这是福尔摩斯系列~比较短的一个故事，也收录在了《福尔摩斯全集》里面，不算特别出众。14，《圆锥体》丈夫残忍杀死妻子情人的故事。没有什么高明的计谋，只是怒火攻心残忍的杀害。把人推入滚滚的炼钢熔炉，黑线|||||不知道是不是作者某天看到那个东西的时候，内心产生的灵感。借由手中的笔，实现现实中不可能付诸实践的罪行。（笑）文字描写还过得去，一个是怒火焚化理智的戴绿帽丈夫，一个是心中存侥幸心理的奸夫。变故只在一瞬间，只是一推……在亲眼目睹奸夫攀在滚烫的圆锥体（锅炉盖子）上痛苦挣扎，丈夫恢复了理智，然后将一推车燃料倾倒了过去，让那个垂死挣扎的人彻底解脱了。唉，唉，光是想象就知道多么痛苦的死法。等同于在铁板上烤死……盛怒下只杀了奸夫，自己老婆却没下手，什么道理，呵呵15，《侏儒》文中只有三个人，背景舞台是海滨的冷清游乐园。一个是富有同情心，热情善良的女主角；一个是促狭自私的哈哈馆售票员，最后一个便是丑陋自卑的、有才华的侏儒。侏儒到哈哈馆寻求虚幻的心理慰藉，引起姑娘的注意，售票员不满姑娘对侏儒的关心，设计捉弄了侏儒，给他造成了巨大的打击。故事在侏儒抢了枪狂奔而去，姑娘不顾一切去找他，而售票员认识到自己的丑恶结束。这篇文章描写的是人性，说他是悬疑类小说有点牵强，但是相同的都是它对环境的描写和氛围的营造，随着故事的逐渐发展，一直都有一种“春雨欲来风满楼”的压抑感。——“‘这是因为我知道他与众不同，’她望着黑暗的角落说，‘这是因为无论你我还是这码头边的其余任何人都永远不会变成他那样的人。这真荒唐，真荒唐。生活注定他虽然活在人间，却只能当马戏演员。生活虽然没有迫使我们去演马戏，而我们却待在滨海的这个游乐场里。两者似乎相距千里，这是怎么回事，拉尔夫？我们具有的只是身体，他具有的却是头脑，他思索的东西我们连做梦都想不出来啊。’”16，《碗底的果子》一时失控杀了人，强烈的恐惧使他逐渐陷入疯狂，不顾一切地擦拭硕大的屋子，桌子、椅子、墙壁、地板……终于擦完了，等待他的却是持枪的警察。精品，很诡异的文章，印象深刻。犯人没有杀人后立刻夺路而逃，也没有冷静的处理完现场后趁夜离开。强烈的恐惧使他彻底失控，他拼命地擦拭着这个屋子里一

切可能留下犯罪证据的地方。最后已经完全失去理智，连绝对不可能碰过的碗底的果子都擦了N遍还不安心。擦啊擦啊，停止动作就会令他崩溃，文章大段大段的都是对犯人的心理描写，非常精彩！17，《失踪的人们》对现实生活感到厌倦的男主角，偶然间得到一次可以到达梦幻国度的机会，却因为他一时的猜忌与犹豫而错过了。设定很荒诞，失踪的人们，神秘的旅行社，外星的美丽星球，梦想中的幸福生活……眼看自己马上就要奔向曙光，男主角却与它擦肩而过，只因他不信，不信则无。世事当是如此。18，《春情》与丈夫结婚多年又膝下无子的女主角，不甘冷落与寂寞，若有若无的勾引着邻居的鳏夫，享受被人重视的感觉，却又在心里瞧不起这个鳏夫，不肯真正就范。此举激怒了鳏夫，为自己招来了杀身之祸。玩火自焚，或者叫做自作自受。应是整本书里比较长篇幅的一篇。不是很喜欢，感觉矛盾冲突都不是很明显，不够精彩。19，《包厢旅伴》列车上的包厢旅伴竟然是个恶魔，想要吃了我，好在我奋勇地按响了警铃。虽然造成大麻烦，但是我是真的想活着。可是，怎么最后觉得他不过是个普通的乡村医生呢。也是个比较荒诞的故事，作者只是借“吃人魔”和“被吃的人”之口说出一些想法。拘泥于他到底是不是吃人的反而不必要了。——“惟有适者才能活下来。大鱼吃小鱼。云雀吃了蛆虫放声歌唱。猫吃老鼠没人觉得残忍。既然动物靠吃同类而生存，人吃人，又有什么不可以？吃猪肉或牛排就更合情理了吗？你说伤生就真的伤生了吗？动物不会哭。”默~~~~(一..一)b20，《车祸》主要因为对方的过失，发生了车祸，临死的司机被那两个肇事者加快了死亡进程。最后，精明的警察发现了这起谋杀。不错的一篇文章。奇特的视角，是从受伤司机的眼里来看事件的发展，也就是说是以受害者的角度在描述。为了逃避责任，本来两个被吓坏了，战战兢兢想要帮助他的肇事年轻人，突起杀心。其中的转变过程真实得令人心寒。而他已经知道其实自己也有责任，而且车祸的伤很重，本就命不久矣，但听到他们说要让他快些死掉，仍然十分气愤。他没有告诉他们真相，他不想让他们满意。最后他赢了，法网恢恢，谋杀者得付出沉重得多的代价。虽然没有最后警察擒凶那段情节，这仍不失为一篇悬疑好文，但是看到犯罪者伏法，非常的痛快，也让结局部分有了点侦探解谜的精巧！21，《遇上麻烦的男人》老婆因被情夫抛弃而自杀，丈夫要报复那个让他蒙羞，也害死他老婆的男人。他故意跑去跳楼，骗那个男人上来救他，最后拖住他同归于尽。没错，那个男人是那个辖区的警察。出人意料的情节，不错的文。当你以为他要真的寻死时，他隐隐表现出了求生的欲望；当你以为他快要得救了时，他却毅然选择死亡，不同的是拖了个陪死的。这时你才明白，原来这一切都是他的计谋。作者用文字领着我们原地自转了一圈！

3、终于被我在图书馆浩瀚的书海中找到了它，这是2005年出版的一本悬疑小说精选集，就2本了，一本比一本破旧，貌似已经被很多人翻阅了。序言里提到这是希区柯克最喜欢的几篇小说，还建议“不要读得太多”，哈哈，没这么夸张，目前读了一半，我只喜欢第一篇，《夜莺别墅》，还是阿婆的作品。真是破案推理悬疑都很在行，无人能及，比起现在的破案小说都要把书中所有涉及的人物的生平喜好心理都描写个够的写法，重点突出，绝不拖泥带水，用最少的文字掀起你心中最大的好奇与紧张，这才是魅力所在。其他几个故事比较平淡，

《世界悬疑小说精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com