

# 《太陽的血是黑的》

## 图书基本信息

书名：《太陽的血是黑的》

13位ISBN编号：9789866135637

10位ISBN编号：9866135632

出版时间：2011-11-1

出版社：印刻文學生活雜誌出版

作者：胡淑雯

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《太陽的血是黑的》

## 內容概要

是的，所有的傷口都渴望發言，所有受傷的總要伺機傷害.....

然而除了傷害，有沒有其他的方法可以離開，離開這受傷的世界對我們的傷害？」

我看見太陽慢慢轉成綠色，流出黑色的血.....

這本書的目的就是，讓那些「沒有發言權」的人開口說話 - - 既然「真實」已無從歸返，那就動用謊言、夢幻、想像，與瘋狂吧。

瘋子的孤獨比罪人的孤獨更深。瘋子在最重要的一件事上說了真話，但是她並不享有說真話的權利，因為她失去了「正常」此一人性的基本配備。她的翅膀被搗壞了，飛不起來了。

最純潔最骯髒 / 最真實最殘忍

愈是純潔愈像剛剛落成的新雪。濕軟，白淨，輕易就陷落，一碰就髒了。

像用鑽子一直鑽入你心裡的文字，那些如刀剖開，以劍斬下的畫面，滴不出血叫不出痛的驚悚；作者書寫性的愛的被理解被看到的需求（被需求），與壓抑即將將瘋狂僅餘的控制力，才能僥倖生存的浮游狀態；以及，內燃無法冷卻，外洩如核爆慘烈的後果。

但愛是騙不了人的，就像「不愛」也是騙不了人的。

於是這裡說出了所有說不出口的慾望，任何最低微的生命也有的慾念，及其變形，與萬不可求之後最終瘋狂的自由。

# 《太陽的血是黑的》

## 精彩短评

- 1、非常非常喜爱。书中分析变形记与欲望号街车的段落妙极了
- 2、不管她写的好不好，说教意味强不强，我就是喜欢读这种“理论小说”“评论文学的文学”
- 3、文艺得不行。
- 4、憑直覺買下的一本書，果然要相信自己直覺。除了社會學冷冰冰分析各種跨性別形象之外，用文字描述更直指他們所承受的痛楚，好像能讓讀者感同身受，這就是文學偉大之處啊。很喜歡這種文風，有時候描寫竟然略有白先勇先生冷冽之感，可是又不至於像朱天文那般匠氣，有時候又蠻搞笑的，很有台灣文學的特色，關注主題也很社會學。果然要相信女人的直覺啊：)
- 5、对话很多，也显得辩证，诘问、质询、猜疑、解释，当然语言的组织能力和故事的释放能力就不用说了
- 6、终于在离开之前看完了~开始是有小压抑的~好好的书~
- 7、最后她留了梗，孰真孰假的梗，也许一切都是模糊的呓语，她是注定不让读者安心的。执念与幻术，还在生，还在长。记忆可以篡改，身体不会忘记。
- 8、各種傷痕的合唱。敘事者的精神疾患及非典行為，慢慢耙開傷口，讓那些傷口淌著血說話。二二八、性侵、家庭暴力、妓女、變裝者，這些倖存下來的生命們交疊重合。讓人發現強權者要弱勢的人遺忘，弱勢無力者所能做的反抗，就只是記憶。然而記憶是如此疼痛，難以承受。小說裡的情節如鉤，鉤住讀者的人生情節，掀開類似的結痂，書本外的傷口也說了話。
- 9、评价起来真是心情复杂...写《欲望号街车》的那些段落都很妙。
- 10、Mango。
- 11、開始於  
Nov 05, 2011  
結束於  
Nov 23, 2011
- 12、掩卷幾欲大哭。我覺得結構上各個片段的有機性可以做得更好，而我其實對這種夾敘加議的小說文體十分警戒，評論有一點說得頗對：每個人物都在替胡淑雯講話而已——但，她觀察之敏銳、推論之嚴密、關懷之深最終說服並打動了我，各種材料的交織儘管略顯刻意，但對歷史與性別的執著與批判都讓人戚戚然，形式取巧但內蘊很足。筆鋒放得很開但仍很尖銳，睡不著一章之癡狂混亂甚至讓我想起舞鶴；結尾升到了某種渾然天成、「受到小說感召」、修辭泉源湧出的豐沛抒情，最後一句真的超級、超級有力量，差一點就要噴淚了。
- 13、這兩年要趁十月去看影展加入計劃單 書裡很多事情是在彼岸的我們無法體會的
- 14、殘酷 浪漫
- 15、（1）记得那些要遗忘的，书写那些失语的。（2）故事衍生出故事，人与人各种关联。历史、时间、人际、地点皆成蒙太奇点。（3）女性小说家的敏感和洞察力。（4）若写书评，标题应为《把黑暗平均分配给人类》。
- 16、天南杂志看到
- 17、非常好看。胡淑雯和李維菁是同一類的作者，冰血聰明，又蒼桑。
- 18、暗影里的台北現代史，人間失格的社會底層：政治犯、泊車者、同性戀、自殺者、酒保、精神病患者.....
- 19、高中時候特愛胡淑雯的書，後來覺得雖是溫柔、但也非常扎人。
- 20、去年在台北，一整幢楼的诚品里找到它，念念不忘的力量。不是什么惊人的故事，是平常到不能再平常的一个个人，被社会抛弃了的，遗漏了的，甩在身后的，标签为「非人」的，「人间失格」了的，一个个人。精神病人，同性恋者，政治犯，变性人，遭遇强奸的幼童，甚至是那旧时代里汲汲上进想要跟上时代步子的老父，伤痛让他们缺陷，缺陷让他们被排异。然而世上并没有真正「健康」又「完整」的人，但他们操纵着这一整个类似于精神病院般的「理性」社会，期望将一切「疯狂」用一种冰冷的方式收编。胡淑雯用她极具表现力的文字，尽力还原每一段因果，交代每一点琐碎，仿佛是一个详细而感性的病情综述，沟通着「人世」与「非人世」的信息不对称，不是想要达成文本世界的

## 《太陽的血是黑的》

双方和解，而是想让现实世界的人们明白，似卡夫卡《变形记》一般的荒诞，从不遥远，无比寻常。

21、暗黑的，底层社会的真实～

22、"瘋子在最重要的一件事上說了真話"

23、“我们所记得的真相，往往是我们可以承受的那个版本。”——读完了，缓慢而仔细地。里面的每个人，都是时代的“病人”、“疯子”、“边缘人”，自我放逐，卑微活着，高贵地堕落，然而一生也逃不过“自由”的追求，生既是权力、享受，然而也是牵绊，不自由！

24、那些真实的血一般的疯狂。

25、更喜欢《哀艳是童年》

26、有才又认真的作家。

27、Living is the way we die. / 這世間並不存在「復原」這回事。就像骨折後傷癒的人，行著相同的步態，出入相同的城市，但一切都不一樣了。只有筋膜最深的疼痛知道，所有錯了位的並未歸位，從此再也不會，再也不會回到原位了。

28、她是一把锋利的刀

1、李文心在书中是个在读硕士研究生，她的朋友也在这个年龄上下。于是在看到她描述这一群人发生自己身上事情时，我有很强烈的共鸣。有时甚至会觉得别人在替我说出我的感觉，那些明明是自己的，说出来却会被说三道四的感受我想这就是我有限的共鸣。这本书里面的声音，包含了青年、壮年、老年，而我仅仅对青年的部分有实质上情感的共鸣。对于壮年和老年的声音，我仅仅能想像我应该有怎样的感受，只能够在想法上理解他们，却没有办法感同身受如果只从这个角度来看，这本书是成功的，起码它为我所在的群体发出了声音，并且让我感受到这种声音的力量。然而会有壮年，甚至老年人去读这本书么；读过这本书的青年人到了壮年的时候，还会记得自己此时的感受，而去对彼时的青年人有多一分考虑么。可能我已经在奢求一本书的受众范围近乎是全年龄段；只是社会上可以听到这种声音的人实在太少；即使听到也可以装聋，如那无法叫醒的装睡的人

2、&quot;卡夫卡筆下的G化身為蟲身,失去人語,喪失了做人的資格,卻也得到另一對翅膀.但是他忽略了背上的翅膀,只懂得在地上爬,再由地面爬上牆,就算從天花板上摔落地,依舊不曾動用飛行的能力.G不知道自己會飛,也許就連卡夫卡也不知道G可以飛.&quot;-P288我覺得整個的閱讀過程像是在一個漫長黑暗的甬道里,不斷推開左右兩邊無規則的一扇又一扇窄門.是,它似乎是一條完整的通道,甚至在窄門內部也許還藏有暗門通道,但你卻很難順暢的一路貫通到底,最終也無法因為&quot;行走&quot;而看到月光,抵達某處,更多的時候,像是一種打斷和侵擾,被不斷涌入的人物,回憶,細枝末節,而搞亂縱深,只能重新轉出門廳,等待進入下一道門.我常常在想,你想從一個小說里讀到什麼咧?大部分是期待完整的故事,人物境遇的起承轉合,然後,一個意味深長結局.我進而發現中小學的語文課本最深刻的遺毒是段落劃分和總結中心思想,那就像是某種至高無上的武林秘笈,可以讓所有段位的&quot;敵手&quot;在三兩下之後&quot;繳械投降&quot;,可是,這始終未得更新的秘笈在現代小說面前成了一場笑話:意義漂浮在敘事中,伸手即消散.彌散開的不僅僅是故事和意義,還有更深沉殘忍的歷史,政治,社會,性別諸多問題...痛苦且模糊的個人記憶與歷史膠合,強大而無力抵抗的巨大怪獸,殘忍的吞噬一代人,並且將傷害以另一種方式延續下去.我判斷不出,寫作者的野心和雄心的分別,但我喜歡胡淑雯的敏銳和智慧,饒有哲思,在敘事邊界之外,時隱時現.駱以軍說臺灣小說家擅打&quot;詠春拳&quot;-自促狹的空間中施展拳腳,大陸作家還有開闊的曠野;臺灣小說家的空間是縱向的,他可以駕馭高樓大廈內部,鄰里之間微妙的位置關係,位移,錯置;而大陸作家仍舊可以鋪開一個開放場所,展示縱橫阡陌關係.後者的故事仍舊可以維持完整飽滿,而前者,卻常常細碎支離.在看到有評論駱以軍&quot;為了寫作貪婪的捕食著生活經驗&quot;,覺得異常刺目,恰好胡淑雯在小說里解釋了我的這種對&quot;貪婪&quot;&quot;捕食&quot;字眼的不爽-&quot;他們不相信,不相信&quot;人間失格&quot;的自己,竟能在失格以後換得常人缺乏的能力:飛翔的能力,逃脫的自由.&quot;他們失去講&quot;完整&quot;故事的能力,卻自覺形成了極其發達的感知力,在故事之外展開另一張網.

## 章节试读

### 1、《太陽的血是黑的》的笔记-第103页

“就在那一刻，就在我发现自己可以轻易放走而不必抓紧的那一刻。”让浮木随自己的节奏漂开，让Fa回到那“与我无关”的生活。

### 2、《太陽的血是黑的》的笔记-第22页

梦一般浪费，虚掷着艺术的光影。

### 3、《太陽的血是黑的》的笔记-第104页

“谁知道呢？”我说，“也许要等到问题消失了，才知道问题之所在。只是到了那时候，问题已经不重要了。”就像耳鸣、眩晕、肠躁症，神秘地袭击，神秘地消失。“真的，”我说，“我们总在痛苦消失以后，才愿看清问题的性质。因为到了那时候，真相已经不再那么伤人了。”

### 4、《太陽的血是黑的》的笔记-第121页

男女之間，在關燈以後發生的某些事情，會讓你看不慣的一切相形失色，變得一點也不重要了...

### 5、《太陽的血是黑的》的笔记-第77页

嫉妒是最平庸的一种疯狂，一旦泄露就贬低了自尊，有教养的人士绝对不会自曝此类令人蒙羞的情绪。

### 6、《太陽的血是黑的》的笔记-第210页

在準備資料的時候，我聽說了小米的故事。

小米在變成女人之前，曾經自力救濟親手為自己打麻藥，動手割掉自己的蛋蛋。對他來說，那一對睪丸就像兩顆腫瘤：多餘、醜陋，贅生著異化的疏離感。

小米第一次動手，剪開十五公分的傷口，沒有成功，沒讓東西落下。三個月後再來，以橡皮筋綁住蛋蛋的根部，同樣施以剪刀手術，這次成功了一半，掉下了一邊。光是聽人轉述我就渾身顫慄、齒根發酸。痛成這樣還不罷手，可見他不當女人會死。

小米的行為被當成自殘而非自救——“去勢”、“自宮”——被當作“精神異常”而非“自我完成”，國防部給了傷殘撫恤金，讓他提前退伍。小米因此籌到變性手術的費用。世人說，變性慾是一種疾病，一種精神變態，卻又說這是個人選擇，不應該動用健保給付。

小米手術之後拔除導尿管，第一次蹲著尿尿，見尿液混著血色滴落腳邊，喜極而泣。

小米不怕痛。身為女人就是痛：自母親的巨痛里降生，在經潮的疼痛中長大，在乳房的脹痛里排卵；追隨月亮的週期，適應痛的循環；前幾次做愛會痛，生產會痛，哺乳會痛，哺乳有時比生產更痛。所有的陰性皆擁有某種特殊的力量：受痛的力量。

小米生來本是陽性，一路受痛將自己變成陰性。把陽具化為陰具，陽皮翻轉內摺，成為陰道，像女人生產一般，由自己的產道生出自己。

小米先把自己滅了，再把自己生出來。

把自己生出來是很痛的，非常痛的。

斷了那屬陽的前生，得到了屬陰的新生，下體還在流血，仿佛來了月經，又像第一次性交，經過了十個月的妊娠，於巨痛中分娩，產下了自己。

### 7、《太陽的血是黑的》的笔记-第33页

## 《太陽的血是黑的》

[zt]

一直以来，人们就是这样看待精神病患的：“她说的鬼话你听得懂吗？”当然也包括那许多，承担了“变态”之名的，陌异之人。 p19

这是卡夫卡式的，G的孤独：再没有人能够听懂他说的话了。 p20

适应是某种一再流失的过程。 p26

皮肤负责感受，身为人体面积最大的器官，它最不擅长的就是自欺。皮肤非常诚实，不诚实不足以保护，或享受。 p33

[rw]

G的上司低冷宣告着，“这不是人说的话”  
在房门的阻隔之下，G尚未以虫身见人，就已经失去了做人的资格。  
完了。毁了。死定了。 p19

他钉在原地，瘫痪于自己的暴怒之中，无法跨出任何一步，一直骂，一直骂。 p29

身为一个半生都在偿付贷款，随时可能失业、被时代力场抛向外界的人，我爸乐于接受体制的束缚，就连咒骂自己的女儿，也受到惯性的制约，面不改色使用最最陈腐的套话，仿佛我并非他所出。 p29

我爸每日上班十五小时，一周七天，一年三百六十一或三百六十二天（扣掉除夕、初一、台风天），无时无刻不感到疲倦。倦怠像滴漏，缓缓渗入骨髓、身体微微发热、时时发炎，随时都可能病倒却始终还没有倒。疲倦捣毁了他的脾气，磨掉了他的感性，也损害了他的皮肤。 p30

我爸好不容易由门外骂进了门内，却堵在电动门边，任大门关了又开，开了又关，继续咒骂。（彻头彻尾缺乏文明人的羞耻心，与土包子的自卑感，在大安区的名店街撒野，真是太屌了。） p30

这个名医是小海介绍的，在大安路上名人巷里的贵族门诊。隐秘，自费。都说很好找的，偏偏我爸找不到。 p31

所有的伤口都渴望发言，所有受伤的总要伺机伤害。 p33

[cj]

小海家有的，我家一概没有：自屋顶直泻而下的落地窗，紫色的香皂，热烘烘的毛巾。周末的派对，吧台与高脚杯。客厅之外另有一片厅堂，整面空白的大墙，投射着不需要观众的黑白电影，昨日黑泽明，今日费里尼，梦一般浪费，虚掷着艺术的光影。

小海的家人会在睡前互道晚安，他的父母甚至同桌共进早餐。

假如我可以像借钱一般，向小海赊借一点他的好运，我希望我的父母可以得到那种跟书桌、电脑、电话或收银机打交道的工作，如此一来，他们或许可以多少相爱一点。 p22

我在不该哭的大街上哭，弯进住宅区的巷弄里哭，渴望躲进一截畸零地，一段防火巷，一个楼梯间，但这个地方于我好陌生（难怪我爸会迷路），我勉强将自己安进一栋大楼侧边的暗影中，找不到座位，草草将自己塞进另一个随便的角落，还没哭完一回，迎面就来了一列狂欢的男女。 p31

8、《太陽的血是黑的》的笔记-第148页

## 《太陽的血是黑的》

“对当时的台湾人来说，学当中国人，不是一件容易的事” 2046的老同学3596这么说。3596小时候是日本人，却被称作“清国奴”、“支那人”。太平洋战争结束摇身一变，由战败国的军人，化身战胜国的国民。新来的政权口口声声同胞，开枪杀人，制造了一千五百座坟墓（另有一说两、三千），将八千人抓去坐牢（另有一说一万两千多）。清国奴与日本人的子孙，当了一辈子的“中华民国”国民，无法衷心唱出“吾党所宗”这种歌词，却又创不出新的国歌。而今，“同胞”这个字眼卷土重来，“台湾同胞”、“大陆同胞”、“两岸同胞”……十年二十年或五十年后，下一代将成为哪一国人，谁也说不准。

### 9、《太陽的血是黑的》的笔记-第64页

套用黑人小说家TM的话：定义的权力，属于“下定义”的那个阶级，不属于“被定义”的那一群人。

### 10、《太陽的血是黑的》的笔记-第41页

问她坏人是谁、在哪里？她就指着帘幕之外，那些遮不断的光线——坏人就在阳光里，占据并且定义着光明。

药物令女孩的行动迟缓，像一只慢性中毒的无尾熊，围着我撒娇。

### 11、《太陽的血是黑的》的笔记-第180页

幼稚園時期，外婆每天央我替她跑腿，去店裡買一種粉紅色的糖果，那是她最愛的零嘴，小小一粒，像鈕扣，一次一顆，再慢慢增為兩顆、三顆，直到她一次吞下幾十顆，送進了醫院，我才知道那是藥。虧我曾經，將我賺得的第一筆錢（幼稚園大班的繪畫習作，登上了《國語日報》）全數拿去買了那款粉紅色糖果。我記得自己何其鄭重，以雙手獻上我的禮物，「阿嬤，這是我用我的錢買給妳的……」

後來我知道，那家糖果店其實是一間地下藥房，粉紅色糖果則是走私的日本貨，專治「腦神經衰弱」。外婆倘若活到今天，人們會以「憂鬱症」這個詞彙來診斷她、界定她，仿佛一個人傷心過重或傷心太久，就一定「有病」，一定「不正常」。幸運的常人並不瞭解，一個女人驟然失去丈夫是什麼滋味，丈夫被指控叛國是什麼意思，單身的寡婦與抱著兩個孩子的寡婦，誰比誰更有希望一點？

「感同身受」是一組虛言詞彙，只有「受」過的人才明瞭「受」是什麼，「受够了」與「受不了」又是怎樣。

### 12、《太陽的血是黑的》的笔记-第46页

[ zt ]

我之追求 [ 自己的房间 ] ，不是为了读书、写作，而是为了在哭泣的时候不受干扰，失眠的夜里不必假装睡着。

身为这个世界上最大的动物，他不知恐惧为何物。 p35

我记得我还说了“等一等”，等到天快亮的时候，我闭上疲倦的眼睛说，“也许你可以再等一等，等这个世界跟上来……”我总以为，人死了什么都没有，有的仅是无尽的时间，找死的人既然什么都不



## 《太陽的血是黑的》

怕，或许也就不怕等吧。 p36

有些事等久了就掉了，有些事不会掉。

[ rw ]

“我不知道为什么会跑来找你，凭什么相信你，我只感觉此外没有别人了。”阿莫说。

此前我只见过阿莫一面。第二次见面这天，她泰然躺在我身边，穿着逃学逃家以致没有换下的高中植物，观赏着我晾在墙上的衣物。初次离家的我过着潦草的大一生活，没有书桌，买不起衣柜，图钉扎进墙面当挂钩，就这么晾起内衣来了，非常不适合接待客人。

我在阿莫随身携带的小说里，发现了一纸手写的笔记：烧炭、跳楼、农药、安眠药、卧轨、投海、跳河、上吊、饮弹、割腕、车祸、瓦斯、吞金、吞鸦片、自刎、蛇毒.....当她在我的追问之下，说出[活不下去的理由]，我沉默许久，挤不出任何一句劝世的话。我才十八岁，笨得像一颗木瓜，不曾受过任何像样的教育。我所受的学校教育仅仅足够我考上大学，仅仅足够我讨厌书本，误解知识。 p35

阿莫长得美丽极了，这很麻烦。麻烦的事经常是表面看不出的。 p36

我猜这个显然看过精神医生的gay，在彷徨无助的青春期的时候也想过自杀，或许曾经付诸行动（因此崩溃住院），自死里逃生以后，决心[不再为那个理由送死]，转而完成学业，进入男子中学教书（幸福地，终日与美少年为伴）。身为一个结了婚的gay——他老婆，据逃家少年说，比他老了怕有六十岁吧——当他劝少年，“为了那同样的理由，谦卑地活下来.....”他说的正是他自己吧。

[ db ]

“成功的父母懂得怎样控制小孩。”我说。

“难道你父母不想控制你吗？”

“他们很想阿，超想的。”我说，“但是，他们并不相信自己有能力决定孩子的命运。他们习惯了失败，不确定怎样才算成功，斗输小孩也就认了。”

### 13、《太陽的血是黑的》的笔记-第169页

一个人反复受害于同一件事，人们会说被害人也有责任。假如同一件烂事发生在两个不同的人身上，人们会改口说“事情本身”有问题。

“我们记得的真相，往往是我们可以承受的那个版本。”我说。

### 14、《太陽的血是黑的》的笔记-第33页

“每个人都是自己的病。凡人皆有一份精神病，有的潜伏在胃里，有的爬行于皮肤，有人拔头发，有人咬指甲，有人撒谎成性，有人偷窃成瘾。在泪框里发洩。在嘴皮上发炎.....”

“是的，所有的伤口都渴望发言，所有受伤的总要伺机伤害.....”

“然而除了伤害，有没有其他的方法可以离开，离开这受伤的世界对我们的伤害？”

### 15、《太陽的血是黑的》的笔记-第137页

## 《太陽的血是黑的》

“刑场化身名利场，也算使得其所。”小海说。

### 16、《太陽的血是黑的》的笔记-第102页

原文开始&gt;"不爲什麼，人總有缺乏善意的時候。"

"嗯，尤其當人討厭自己的時候。"我說。&lt;&lt;/原文结束&gt;

### 17、《太陽的血是黑的》的笔记-第259页

“你留給我一本《麥田捕手》【The Catcher in the Rye】，記得嗎？”我說。

“是嗎？我忘了。”黏稠的、回憶的不適感，爬滿阿莫的皮膚。

“我把它看完了，看了兩遍，”我說，“有一句話我始終看不懂，顯然是翻譯有問題，但是那句話的位置、它身處的脈絡，又讓我覺得應該很關鍵，所以我跑去查了原文。那句話是：You don't like anything that is happening.”你不喜歡任何當下發生的事。

這句話是男主角H的妹妹說的，她在罵她的哥哥。妹妹瞭解哥哥並且疼愛哥哥，以小孩子而非大人的方式，純真地罵他：你不喜歡任何正在發生的事，你否定一切你正在經歷的事。

“我覺得這個小女孩好神喔！”我說，“因為憂鬱的人都無法接受當下、投入此刻，總想要離開現在，逃進別的時區，想要離開這裡，去到別的地方。所有想死的人都是爲了離開‘此時此刻’，離開此時此刻就等於離開自己。”H受不了私立中學的菁英教育，對自己出身的上流階級感到不齒，他想逃到中西部，去加油站當工人，因為加油工不像律師、不像銀行家、不像貴族學校的老師，加油工是不必撒謊的。

“的確，‘當下’有時實在令人難以承受，”阿莫說，“那種不斷咬噬的孤獨、空洞。如果連愛都是假的、連親情也要造假，還有什麼是真的呢？”孤獨的終極就是死亡。

“但是身為一個人，除了‘當下’我們沒有地方可以活，哪裡也去不了……”阿莫說。

人生在世，所得的每一份財產（或是負債），就是這一把時間：那僅僅能靠自己通過，無法由別人代替的每一分、每一秒。

“我們手上這一把時間，就是我們一生的……”我說，“但是大家都在殺時間，每天醒來唯一目標就是：努力把今天給殺掉……”

“呵，”阿莫笑了，“你講得好像打線上遊戲喔。”

困住了，大家都被困住了。我說，“難怪Chris告訴我，他妹妹想去印度。十三相信自己只要能夠去得了印度，在垂死之家工作幾年，替垂死的人洗浴、餵食、上藥、送終，就可以將自己投身於他人，離開苦苦糾纏的自己。”

……

### 18、《太陽的血是黑的》的笔记-第17页

[ wzfg ]

遗忘是充满诱惑的，酒与药那般舒服的。p5

附近的建筑工人刚刚收班，点了几瓶啤酒与小菜，杯盘与筷子轻轻碰撞，每个声响都许诺了一份微薄的利润。p8

[ rw ]

少年笑得开朗，露出问心无愧得齿白，四肢灌满力量，哗一下扑过来。p6

梦里最大的虚构来自一件微不足道的小事：在梦里，我不但拥有自己的房间，那房间还有两道以上可

## 《太陽的血是黑的》

以上锁的门，将我渴望断绝的一切阻在门外。

关门。上锁。这是梦里才有的自由。独处的自由。将自己收叠包覆于自组的时间感中。

收叠是为了再度展开，因为我由衷渴望将自己打开的自由。

只不过梦啊，“梦是让人从中醒来的东西。”实际上，我的家是一间店面，大门终日敞开，伸向骑楼。来往着不容拒绝的陌生人，穿梭着各类爬行疾走的小蚁小虫，大猫大狗。 p13

秋香阿姨说，割眼皮是为了开运，隆鼻则是为了追求真爱，每存到一笔费用，就觉得世界变得温柔许多，每做完一处整形，就感觉街上的人变得友善一些。 p13

我记得爸爸牵着我（爸爸坏掉以前也曾经，懂得拥抱与亲吻。） p14

[zt]

穷人家得小孩无门无户的，可能真的比较早熟吧。 p12

再怎么迷离癫狂的乱梦，总还有真实偷渡其中。 p13

“你知道寂寞是什么吗？”

我点点头说我知道，“寂寞就是没有人会想念你的意思”

”这是谁教你的。“爸爸问。我说我每天都有看卡通，卡通里有教。 p15

### 19、《太陽的血是黑的》的笔记-第71页

快乐与羞耻是分不开的，像一对连体婴，像镜子与其背面的水银。愈是绝望的快乐，愈是令人感到羞耻。

### 20、《太陽的血是黑的》的笔记-第61页

对Cj来说，温柔的最高级就是节制。

### 21、《太陽的血是黑的》的笔记-第183页

这样一个男子，上班日的下午没去上班，在公园里跟半盲的跛脚老太婆聊天，带小点心送她，以恭敬的日语称她一声“先生”，这样的男人啊，这样的男人倘若不是极其孤独，就是极其善良。他给了外婆晚年，最最明亮的时光。

### 22、《太陽的血是黑的》的笔记-第7页

黄昏急速冷却，掉了颜色，留下一束稀薄的光线，穿过紧拴的门缝。将时间，环境以及某种心情描述的恰到好处。

### 23、《太陽的血是黑的》的笔记-第13页

梦是让人从中醒来的东西。 只不过是梦。所以我们都爱做梦。

## 《太陽的血是黑的》

### 24、《太陽的血是黑的》的笔记-第5页

### 25、《太陽的血是黑的》的笔记-第101页

“那阵子，我很喜欢一个剧场演员，艺名叫FA，他每一部作品我都去看，节目散场后等在演员休息室外，想跟他说几句话。为了让他注意到我，我每次都打扮的艳丽优雅，你知道，既艳丽又优雅是有多不容易吧？”

“确实不容易，”小海笑说，“还是露乳沟比较有效吧。”

“我从来没有跟FA说到话，一句也没有，我总在粉丝团围住他的时候，一个人走开了。我不想当他的粉丝，粉丝是一种彻底缺乏独特性的角色，我想我是发神经，妄想做他女朋友，假如不能独占他，倒还不如不要他。”我说

“你倒是让我想起一件事耶，”小海说，“去年我状况很差的那一阵子，经常跑去图书馆睡觉，有一个女同学站在我身旁等我醒来，说她有一封信要给我，问我要email.....”

“你给了吗？”

“没有。”

“为什么？”

“不为什么，人总有缺乏善意的时候。”

“嗯，尤其当人讨厌自己的时候。”我说

FA的故事还没有完。我说。后来，发生一件很奇妙的事。

“有一次，我去西门町看电影，十点多回家，搭捷运板南线，‘忠孝复兴’一到站，逛街人潮涌进车厢，我闪呀闪呀换到下一截车厢，竟然看到了FA，他侧面向我，靠在车门边，盯着手机打简讯。我转身面向漆黑的车窗，藉着窗上的倒影偷看他，忽然他一个抬头，心电感应似的，在车窗里与我对望了一眼。我们都很有礼貌，马上垂下眼睛，收起目光，就这样过了几站，FA准备下车了，拎起搁在地上的茶色书包.....我挣扎了几秒，赶在他下车前跑上前去，说，‘请问，你是FA吗？’废话我当然知道他就是FA。他很惊讶，剧场演员或小说家更无名小卒竟然没有两样，又一次我在餐厅碰见黄小祯，就是那个很酷很有才华的歌手，也跑上去向她致意，她也同样一脸惊讶.....好，回到FA.....，我更他说，‘早在你出名之前，我就很喜欢你了。’其实他根本不是什么名流，从来没出过大明，我这样说真是愚蠢至极，好像在讽刺人家.....”

“然后呢？”小海问。

“什么然后？”

“他呀，那个FA，他怎么回答你？”

“他说谢谢，就下车了。”

## 《太陽的血是黑的》

“就这样，结束了？”

“对呀。”

“你没有趁机诱拐他？”小海问。

“没有，而我一点也不想。”

“为什么？”

“因为我变了，”我说，“不再感到绝望孤单了。”

“你怎么知道自己变了？”

“就在那一刻，就在我发现自己可以轻易放走而不必抓紧的那一刻。”让浮木随自己的节奏飘开，让FA回到那‘与我无关’的生活。

“关键是什么？”小海问，“复原的关键是什么？”

“老实说我不知道，我只知道自己好了。”我说，“时间是很奇妙的，所有搞不懂或看不清的事，都可以推给时间。”

“我真嫉妒你，”小海说，“你有一条捣不碎的烂命。”

“是啊，最好的命就是烂命。”我说。

【关于车厢这一段，我有过从头到尾一模一样如假包换的经历。】

### 26、《太陽的血是黑的》的笔记-

只有这样

### 27、《太陽的血是黑的》的笔记-第160页

TM筆下的末代黑奴就說：美好的食物、談話、美好的性，構成幸福的愛情。我拷貝老黑的權威，向Chris推銷我的'三水論'：人體有三種水，汗水、淚水、性的水，這三種東西不論稱作"體液"或"液體"，總要如常（但不必規律地）交叉分泌、排解、流放，才不會生病。

### 28、《太陽的血是黑的》的笔记-第84页

“热情并非人人都有，”小海说，“Passion与激情是一种天赋，是造物者送给少数人的礼物。热恋也是。这世上并非人人都能得到神的眷顾，体验热恋的神迹，体会热爱的狂喜，但这些人也得到另一种补偿：他们不必经历失恋的痛苦，那种痛到几乎活不下去的、近乎疯狂的痛苦。”

### 29、《太陽的血是黑的》的笔记-第30页

彻头彻尾缺乏文明人的羞耻心，与土包子的自卑感，在大安区的名店街撒野，真是太屌了。

## 《太陽的血是黑的》

### 30、《太陽的血是黑的》的笔记-第83页

对我来说，他无所不在，于是我错觉自己与他同在，其实在他眼中，我根本就不存在。

### 31、《太陽的血是黑的》的笔记-第113页

有时候，人们起身，离开现场，因为实在累了，想回家休息一阵，又或者出于时间的压迫，无力再纠缠下去。也可能心里舒服了，觉得不必再为难自己。

### 32、《太陽的血是黑的》的笔记-第180页

越是歪斜的人，越要学会假装，假装正常。

# 《太陽的血是黑的》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)