

《柴可夫斯基传》

图书基本信息

《柴可夫斯基传》

内容概要

柴可夫斯基没有出生在音乐世家，更称不上是音乐神童。然而他的音乐却成为了俄罗斯文化在艺术领域的最高成就。柴可夫斯基的音乐是美艳而富有个性的，同时又夹杂着一丝抹不掉的悲伤，这种独特音乐风格的形成无不与他敏感的天性、对大自然的喜爱、优越的童年生活以及成年后遭遇到的几乎几度令他自杀的种种波折有关。本书的语言生动流畅，几乎看不到翻译的痕迹，更难得是，字里行间也带有淡淡的忧伤，恰如柴可夫斯基的音乐一样。

《柴可夫斯基传》

作者简介

《柴可夫斯基传》

精彩短评

- 1、德国人给俄国人写传，文风别致。需要对老柴有一些了解的人来阅读。对于时代和民族的分析，足见力道。
- 2、小说多于传记。母亲，外甥，死亡构成的“三位一体”是曼精心营造的核心线索，而压抑于心的libido在最后的创作和死亡中释放。此外就是一张公式化的老柴肖像，新意寥寥。编织多重象征，聚拢繁复记忆，对漫游旅行场景的偏爱都继承乃父，但文体及品味不及远矣。
- 3、这个神经质的家伙是克劳斯曼本人吧！写的激情十足
- 4、艺术其实一直在，从未走远
- 5、The life
- 6、不好看。不像在写一位艺术家。
- 7、小说名字十足误导读者，这根本不是传记，而是一本蹩脚的小说！非常刻板的塑造柴可夫斯基神经质、脆弱、同性恋形象，乏味至极。对于非常重要的一个问题，即他是怎么走上音乐道路的，一笔带过，仿佛石头等级蹦出个人忽然就想学音乐然后成为大家了。看了译后记，有点了解，大概作者就是把自己的人生投射到柴可夫斯基身上。改书名这个行为十足的傍名人，真丢脸！
- 8、商务印书馆直接给小说《悲怆交响曲》换个书名误导读者，也是不要碧莲。

《柴可夫斯基传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com