

《流动的盛宴》

图书基本信息

书名：《流动的盛宴》

13位ISBN编号：9787508668324

出版时间：2016-11

作者：[美]欧内斯特·海明威

页数：336

译者：刘子超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流动的盛宴》

内容概要

首次收录海明威两万字遗稿，作家刘子超的全新译本，52张怀旧图片重新诠释巴黎，还原一个鲜明浪漫的爵士年代。

《流动的盛宴》为海明威回忆他于1920年代在巴黎的生活。其中穿插着巴黎文学、艺术圈 诸多名流的轶事，包括格特鲁德·斯泰因、埃兹拉·庞德、詹姆斯·乔伊斯和菲茨杰拉德等人。书中海明威也毫不客气地对他们作出了极具个人风格的评断。虽然作者坦白因回忆中的事情年代甚远，本书中一些事件可能接近于虚构，但本书无疑是了解“迷惘一代”由来，以及菲茨杰拉德与海明威纠纷缘由的第一手资料，“虚构”一说更像是海明威自己自傲于其“写实”能力而作的诡计。

《流动的盛宴》

作者简介

欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway 1899-1961)

美国著名小说家和记者。海明威是20世纪的文学大师之一，并对后世有持续的影响。一战后他曾长期居住在巴黎，并在那里结识了格特鲁德·斯泰因等人，后者将他归作“迷惘的一代”。日后他回忆当时生活，写下了这本《流动的盛宴》。

他于1954年获得诺贝尔文学奖，代表作有：《太阳照常升起》《丧钟为谁而鸣》、《永别了，武器》、《乞力马扎罗的雪》和《老人与海》。

刘子超

作家、译者、媒体人

1984年生于北京，毕业于北京大学中文系

曾任中德媒体使者、牛津大学访问学者

著有旅行文学作品《午夜降临前抵达》，获2015年“书店文学奖”

《流动的盛宴》

书籍目录

前言

正文

1 圣米歇尔广场上一家不错的咖啡馆

2 斯泰因小姐的教诲

3 “迷惘的一代”

4 莎士比亚书店

5 塞纳河畔的人们

6 虚假的春天

7 一项副业的终结

8 饥饿是很好的锻炼

9 福特·马多克斯·福特和魔鬼的门徒

10 一个新学派的诞生

11 和帕散在圆顶屋咖啡馆

12 埃兹拉·庞德和他的“才子”

13 一个颇为诡异的结局

14 一个带着死亡征兆的人

15 埃文·希普曼在丁香园咖啡馆

16 邪恶的化身

17 司各特·菲茨杰拉德

18 鹰不与别人分享

19 一个尺寸长短的问题

20 巴黎永远没有终结

附录一：巴黎素描（海明威遗稿首次中译）

附录二：文中的作家和艺术家（勾勒巴黎的时代肖像）

译后记

《流动的盛宴》

精彩短评

- 1、我能说这是以为文人暮年对生命力的渴望和美好爱情的追忆吗，带着些许忏悔。他笔下的巴黎我没去过却想去，去闻一闻咖啡厅里飘散的铅味。
- 2、值得收藏！
- 3、如果你年轻时有幸在巴黎生活过 那么此后无论你去哪里她都与你同在 因为巴黎是一席流动的盛宴
- 4、硬汉海明威最后一部作品，却是温情脉脉。这是巴黎最好的名片，这是一场流动的盛宴。
- 5、2017.1.17开读，喜欢刘子超的文字，海明威的巴黎即使穿插着一条条窄窄的弄巷，但仍充满着时代的光采与锋芒 // 中信这几套书的尺寸以及文字排版和装帧实在太合我意了，拿着阅读的书籍尺寸大小刚刚好！// 1.28读完，发现一个校对错别字
- 6、“ 尽管如今人们都说无论什么碎了，有时，在这之后，都会在破碎的地方变得更坚强。此刻我对这些一无所知，但这就是巴黎在我们早年十分穷困也十分幸福时的样子。”
- 7、如果还有人认识海明威 我想我不会向他首推《老人与海》而是从《流动的盛宴》开始出发 也许众所周知海明威是个硬汉 那么这本书就是“ 硬汉柔情似水 细腻犹如绣花针落地 ” 一般
- 8、@禅疯子 喜欢！
- 9、很舒服，说不上来的舒服的感觉。放在每晚睡前看的。
- 10、补完两万字遗稿，翻译惊艳，装帧精致，各种意义上值得推荐的版本。
- 11、还原了当时海明威的一些原稿，这算是一大惊喜。依然很喜欢这本书，海明威的散文写得很棒啊！
- 12、《一个尺寸长短的问题》海明威和菲茨杰拉德还干过这事儿...
- 13、比之前看的版本优。看海明威写的菲茨杰拉德，总是很有感触。善用才华，它不会一直跟随你。
- 14、对食物的描述完全就是刘子超style，一口气看完后肚子好饿，必须得去找点吃的
- 15、啊，巴黎！
- 16、还没读的时候，就知道了海明威那段著名的关于巴黎的论断，故心向往之。这是他尚且一无所有的时候，没有名声，没有钱，没有作品，却深爱着第一任妻子的非常快乐的日子。
- 17、反倒觉得后面两万字的遗稿是画蛇添足，遗稿最后一篇除外。小学时候开始看海明威，直到现在才领悟到他的文字里的简洁冷峻，实际却是彻底地抒情。
- 18、追忆海明威的追忆，回到当时的巴黎。
- 19、之前看过the paris wife,据说就是流动的盛宴的女性视角版本.虽然觉得哪本书写的一般,但是因此对海明威这段故事很感兴趣,这次在书店看到还带照片的版本就买回来看.没想到真的特别好看,特别是帧帧让我联想到paris wife的对比.觉得特别感触.以往对海明威比较有偏见,觉得他是个浪子,过分纵容自己.但是看完这两本书对比起来,感觉却有点开始接纳他这个为人.那个“ 迷惘的一代 ”,每个人多多少少都有瑕疵,但却又每个人都带有独特的亮光.就像我们文革时期的那批文人.在流动的盛宴里,不仅看到了很多熟悉的人名和他们的生活,还看到了那一代人的纠结和瓜葛.特别是看到海明威写他自己关于写作的感想和表白,的确让他自带光环一般迷人.当然还有菲茨杰拉德,任何跟他有关的周边都不愿意放过呢.很喜欢。
- 20、随手在书店翻到的，不同于海明威小说阅读的体验，内容因作者真诚的写作态度很有共鸣，喜欢文字简洁明快的风格。作品围绕在巴黎这座城市的生活体验，描绘了一幅幅纯美的记忆画面。
- 21、回忆写作、回忆旅行、回忆咖啡馆和葡萄酒，回忆许多年前的往事、还有早已作古的友人。海明威细致地写下了年轻时在巴黎的故事，在记忆中寻觅早已逝去的美好时光。另外，趁着年轻把生活记录下来吧，留下一些可供追觅的痕迹。
- 22、看完之后印象最深的是菲茨杰拉德好神经病啊哈哈。以及，这本做的好漂亮。
- 23、默默无闻只有爱情，快乐年轻热爱巴黎的海明威
- 24、有两篇好的不是人 只有两篇
- 25、Perfect edition for such a marvellous book, so addicted to the Paris of 1930th.
- 26、比他的小说更打动我。对于早年初到巴黎的生活充满温柔和讥嘲的回忆，温柔是对于年轻时候的海明威夫妇，像所有年轻的新婚夫妇一样，以为他们的关系坚不可摧，他们的爱情跟世上所有人都不同，他们的梦想比别的所有人壮美。讥嘲当然也是针对身边的人，讲起文坛八卦来，又刻薄又精彩，看完这本书之后谁还敢跟作家 / 聪明人做朋友啊。

《流动的盛宴》

- 27、一把流水帐，读中文版之后不想读英文版了
- 28、海明威说“生气时，我已经把他从司各特降级成菲茨杰拉德”。海明威还说“我喜欢被当成废人的感觉，我和妻子也喜欢一起被当成废人夫妇”海明威也是可爱
- 29、巴黎大概是令人嫉妒的，毕竟曾经有海明威这样一个形象代言人。
- 30、站在生命结束的当口，回忆四十年前的黄金时代，那些对话怎么就能那么鲜活啊，果真都是写故去的人，而且也没想好要怎么结束，就这么直接率真，菲茨杰拉德小鸡鸡那段，服了，快笑死了。真美好啊，满大街的咖啡馆，随时随地都有黄金时代的文人出没，杰作遍地，彼此欣赏，一起喝酒，醉人极了。
- 31、因为年轻，所以无畏。因为无畏，所以快乐。
- 32、法国，巴黎，一定要去的地方。
谈理想，谈文学，个性十足。
另外，想喝点儿酒，最好是葡萄酒或者威士忌。
微醺的巴黎，走起呗~
- 33、什么样优秀的译本才能做到中文优美的同时让人感受到原文一定也很棒
- 34、年轻钱少伴着些许动荡与美好，像画卷，那时欧洲，巴黎的大幅油画。
- 35、伟大作家暮年时回忆他年轻时候学习写作的那段贫穷而快乐的生活。他的伟大就从这流动的盛宴中孕育而生。
- 36、很海明威，白描、素淡
- 37、既非海明威小说里的海明威，亦非八卦杂谈里的海明威。虽不能说哪个更真实，但临水照花惊鸿一瞥，也够惊艳可观了。这版照片赞~
- 38、最令人动容的是海明威和妻子约好一起剪头发 哈德莉为了丈夫领先一些 把自己的头发剪的更短 或许就像海明威自责的情绪一样 他们曾经那么信任爱着对方 却都随着早年的巴黎一起逝去了
- 39、为什么海明威的作品都有一种粉丝向的调调...
- 40、巴黎情结。海明威挚爱的菲茨杰拉德。海明威真实面对自己的情感。移步换景的巴黎，动人的情感曲折。
- 41、作家总爱把自己年轻时代的经历描写得穷困跌宕，其实他们个个清楚自己的才华也知道终有一天会得到愿望中的成功。
- 42、私人的回忆总有许多小细节，不是当事者大概难以感同身受。作家钜细靡遗地写，我囫囵吞枣地看，总是隔了座墙。
- 43、设计很喜欢 翻译也过得去

1、以前在一个论坛上看到有人问：“去巴黎的话带一本什么书可以让旅途不寂寞？”有人回答《流动的盛宴》。当时没有在意，最近闹书荒，看到这本《流动的盛宴》，翻开书其扉页上——“假如你有幸年轻时在巴黎生活过，那么你此后一生中不论去到哪里她都与你在，因为巴黎是一席流动的盛宴”跃然纸上。看完，只觉答者果不骗我。《流动的盛宴》是海明威记录自己在1920年代上半叶以驻欧记者身份旅居巴黎时的生活，不过这本书的写作却是在将近四十年以后，起因是他在巴黎里兹酒店的地下室找回了一只他于1920年代寄存在这里的箱子，而这些箱子里的东西成为了他记忆中和心中的素材，于是，《流动的盛宴》就此诞生，因此也可以说这是一本回忆录。书中的巴黎：遍布大街小巷的咖啡馆——圣米歇尔广场上的咖啡馆、圆顶屋咖啡馆、丁香园咖啡馆、穹庐咖啡馆，自由、舒适；塞纳河畔的垂钓者，悠闲、自在；奥特伊和昂吉安的赛马场，刺激、惬意；人声喧嚣的酒吧；莎士比亚书店、大奥古斯丁码头的书摊、银塔餐厅附近的书摊，价格实惠，满足没钱一族的阅读需求；卢森堡公园里的美术馆，海明威说：“当你腹内空空、饥肠辘辘时，所有画都会变得更为清晰，更为赏心悦目。”巴黎是世界著名的时尚与浪漫之都，利尔克曾说：“巴黎是一座无与伦比的城市。”在一贯的印象里那是一个梦幻的、浪漫小资的城市，一个时尚之都，在那里可以放慢脚步，在街头喝喝咖啡，懒懒的晒晒太阳，感受艺术氛围，大街有繁华，小巷里留有文化遗韵，而海明威的《流动的盛宴》正是为这个城市画下的一幅立体素描，翻开画卷，它有血有肉，合上书本，流连忘返。海明威在巴黎的生活：和他在一起的一批艺术家和作家，如埃兹拉·庞德、托·斯·艾略特、司各特·菲茨杰拉德、葛特鲁德·斯泰因、詹姆斯·乔伊斯、福特·马多克斯·福特、多斯·帕索斯等辈，他们聚集在斯泰因的文艺沙龙中，或者庞德的工作室和西尔维亚·比奇的莎士比亚图书公司里谈艺论文。巴黎提供了海明威写作的素材，如他在《圣米歇尔广场上一家不错的咖啡馆》里写到的：“小说在自我生长，我必须吃力的跟上它的步伐。”而这些朋友特别是斯泰因小姐则是他写作上的启蒙老师，比如文中写到斯泰因对海明威的忠告：“要使小说达到我正努力希望的丰富层次，光写简单真实的句子还远远不够。”、“你不应该写那些不适合发表的东西。那是毫无意义的。那是错误的，也是愚蠢的。”、“你的钱要么用来买衣服，要么用来买画，不太富裕的人不可能两样都占。”当然，海明威对于斯泰因小姐的说法进行了一些取舍，也并不是全然听取。斯泰因小姐不仅在写作上对他有所指导，而且对当时生活上落魄贫穷的海明威也提供了热情的帮助。海明威可以随时去她在花园街27号的工作室，即使斯泰因小姐不在时也可以去，冬天时这个工作室为他提供温暖、舒适、自在的写作环境。海明威在巴黎的时光，刚好是和第一任妻子哈德利一起度过的，只不过他们的日子清苦朴素，而且时不时被饥饿困扰，但其中又充满青春欢乐。他们并没有因为物质上的困乏而影响了爱情的发展。在《隐秘的乐趣》这一章，他们不顾世俗的眼光不剪头发，并沉浸在希望夫妇俩的头发长一样快的节奏里而不能自拔。哈德利说：“你不想剪的话就不剪，塔迪。”海明威问：“你确定你喜欢我这样。”哈德利说：“我喜欢，塔迪。”暂且不讨论海明威后来离婚娶了他人，但就在那时，她欣赏他的一切，他爱她，生活艰苦却有趣。他们一起去看赛马，下赌注，看注射了药剂的马匹激烈的赛跑。他们也去欧洲的其他城市旅行，一起去施伦斯滑雪，住在一家叫做“陶布”的旅馆，房间宽敞舒适，饭菜简单好吃，气氛友好。时隔四十年后，海明威在巴黎时期的笔记、用品失而复得，熟悉的物件，尘封的记忆，时光让回忆变得温情脉脉。时光荏苒，书中的很多地方和风景或许因着时光的流逝或者存在亦或者变换了风情，但是却在《流动的盛宴》这本书中得到了记忆和永存。

2、关于《流动的盛宴》，坊间流传这样一段公案：1956年，海明威携第四任妻子入住巴黎丽兹酒店，得到了两个装满手稿的行李箱，那是海明威28年前寄存的日记。以此为蓝本，晚年海明威创作了《流动的盛宴》，既有对青年生活的追忆，也有遗憾和追悔，尤显情真意切。作为全书注脚，人们总爱引用海明威的名言：“如果你有幸年轻时在巴黎生活过，那么无论你今后一生中到哪里，它都与你在，因为巴黎是一席流动的盛宴。”巴黎对海明威来说本就意义重大：青春年华，战地记者海明威屡次驻扎巴黎；他在巴黎成长，以作家身份知名；他参与解放了巴黎；更广为人知的是他的第一任妻子哈德利——这位频频出现在《流动的盛宴》中的主人公，自称海明威的“巴黎妻子”。海明威的巴黎生活虽然清贫，但颇浪漫，悠闲得令人羡慕。那里有灯塔一样温暖的地标：莎士比亚书店、米肖餐厅、丁香园咖啡馆、花园街27号……大街小巷皆是风景。早晨，海明威步行至丁香园咖啡馆，在幽静的环境中创作，那里的咖啡便宜好喝。他可以去莎士比亚书店借任意本书，作为与妻子共同的消遣。资金周转不灵的时候，果然朋友就是出路。那时的朋友关系也经得起相互吐槽和攻击，却鲜少嫉妒他人

《流动的盛宴》

的成功，硬汉海明威还安抚他多愁善感的男闺蜜菲茨杰拉德，如何不再为尺寸问题困扰。菲茨杰拉德呢，也会坦诚以告如何让文章更好卖，但我们傲娇的海明威拒绝迎合杂志需求。功成名就后，人们对海明威着实有太多写作之外的好奇和猜测。有人说他风流成性，朝三暮四；有人说他直男癌，非得抢在最前，成为焦点；有人诟病他酗酒成性，质疑他自杀的选择。海明威作品中的坚韧和倔强又似另一种形象。倘若《流动的盛宴》是一面真实的镜子，巴黎的时光融入了海明威的血脉中，我们能在由衷的感怀中理解他，无论他怎样改变，都不会觉得有何矛盾。处于身心舒适的状态下，大概最能展现一个人真实的样子。彼时，青年海明威满腔热血，坚持自己喜欢的事，不去怀疑它的意义。他的快乐源自创作的成就感，沉浸作品中，骂走打扰者，也不考虑“现在能给你挣多少钱”是何等潇洒。他的确情场得意左右逢源，却依然在意妻子的感受，为伤害她感到痛苦和彷徨，那是他始终无法愈合的心碎。他总想成为朋友们的光和热，却常常独自咽下苦水，以至于他说，面对生活的压抑，“酒精是唯一的解脱”。虽然海明威自言：“巴黎是个非常古老的城市，而我们又如此年轻，因此没有什么简单的，就连贫穷、意外之财、月光、对与错以及月光下你枕边人的呼吸，都不简单，”但能让文字明媚的绝不仅仅是一座城市或者归于年轻。回忆中流淌的幸福让作者乐于再次感受个中芬芳，也正是巴黎化为一席盛宴、令他永生难忘的原因。这最后一部作品，记录着海明威的最初，也最令人沉醉：幸福的味道，是我们都乐于分享的馨香。——丙申年读欧内斯特·海明威《流动的盛宴》

3、海明威被认为是20世纪最著名的小说家之一，是美国“迷惘的一代”作家中的代表人物。作为世界知名的伟大作家，他最广为人知的作品《老人与海》，“也许结果是失败的，但仍然要抗争到底”的精神鼓舞了很多人。他年轻时在充满艺术气息的巴黎生活过，把在那儿的点点滴滴都用文字记录了下来，有了这本《流动的盛宴》。透过文字我们可以看到他生活中的样子，生活贫穷但毫不在意，自由地享受巴黎的美景、美食。那时的海明威年轻，没钱，理想主义，生活不受约束，没有忧虑。

【一】海明威喜欢赌马，不是为了追求一夜暴富，只是当做写作之余的消遣。在一次赌马中输掉了足够维持他和妻子半年生活的积蓄，好在妻子并没有因为输钱而大哭大闹。尽管没什么钱，但俩人也从不觉得自己贫穷，只要过得开心自在就好。带上早餐和酒，乘坐火车穿过城市，赶去赛马场下注，赢钱之后开心地大吃一顿，度过属于两人的美好的一天。他写道：巴黎是古老的城市，而我们又如此的年轻。因此，没有什么简单的，就连贫穷、意外之财、月光、对与错，以及月光下你枕边人的呼吸，都不简单。迷上了赌马，可这并不能提供一份稳定的收入。比起写作，全神贯注地赌博换取一个不明朗的结果，实在是太浪费时间了。意识到这点，海明威决定把赌注下在自己的生活和写作上。

【二】圣米尔广场上一家不错的咖啡馆，他喜欢在这里写作。在咖啡馆可以观察到周围不同的人物，这些都是写作的好素材。如果你一直想着写作，就会失去正在写的东西的头绪，致使第二天无法动笔。避免让自己的写作之井枯竭的秘诀就是，趁着井底还有水时就停笔，好让滋养它的泉水能在夜里将井重新注满。写作进行一段落，在抓耳挠腮无处下笔时，就必须停下来读书了。广泛阅读其他人的作品，无论什么题材文笔好坏，多读就是了。那时候没钱买书，海明威最喜欢去莎士比亚书店借书来看。尽管没钱办借书卡，但店长很信任他，这使得爱看书的海明威格外高兴。而这家书店现在也还在开放中。

【三】保持饥饿，可以让大脑处在清醒状态，这对于需要敏锐观察力的创作者来说，格外的重。他常常在饿着肚子的时候去卢森堡博物馆欣赏画作，每当这时总能发现平日里没注意到的细节。Stay hungry, stay foolish. 饥饿，是很好的锻炼。它能帮助我们更好地控制自己，把强烈想要填饱肚子的冲动转向其他事情上去，比如写作，思考。就像是进行了长跑比赛一样，脑中只有一个念头——冲向终点，就能超越身旁的对手。大概要想成为优秀的艺术创作者，都会懂得控制自己的欲望，并把它们化作激发灵感的力量吧。

【四】在“一个新学派的诞生”这篇中，他写的是一个向他讨教写作经验的年轻人。可他似乎跟我们想的亲切形象不沾边，他是个毒舌的人。（1）“嗨，你在干什么？”“你这臭小子，从你那肮脏的狗窝里跑出来干嘛？”“别因为你想做个怪人就出口出口伤人。”“闭上你的臭嘴，滚蛋。”（2）“难道你不关心生活，也不关心和你一样的芸芸众生的苦难吗？”“你的苦难我不关心。”“你真残忍。”“是的。”“我原以为你能帮我的。”“我很乐意给你一枪。”看到他和这个青年的对话，忍不住笑了起来。写出严肃文学作品的海明威，也有这么不按常理出牌的可爱的一面。读到后面才反应过来，他早看出来这个年轻人没什么天赋也没有毅力，所以在一开始就不给对方好脸色，免得在错误的道路上越走越远。=====

这里出现的咖啡店、书店、餐厅、街道、广场、博物馆，现在依然存在，世界各地游客来这里试图寻找海明威留下的痕迹。书中还写了很多关于他和艺术家朋友们的事情，尽管贫穷，可大家依旧活得幸福自在。年轻时候在巴黎生活的岁月，给他留下了难忘的美好回忆。因为年轻，所以无畏。因为无畏

《流动的盛宴》

, 所以快乐。

章节试读

1、《流动的盛宴》的笔记-第98页

绅士总是不搭理无赖。 <原文开始></原文结束>

2、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的陀托二翁

陀思妥耶夫斯基的作品里有些东西很不可信，也并非为了让人相信，但是有些作品却写得格外真实，你读着读着就会深受触动。他的作品里有你要了解的脆弱和疯狂，邪恶与圣洁，还有豪赌的癫狂，正如你知道屠格涅夫的作品里有风景和道路，托尔斯泰的作品里有军队的行动、地形、军官、男人和战争。与托尔斯泰的作品相比，斯蒂芬·克兰的内战小说看上去就像一个从未亲眼见过战争、体弱多病的男孩，只是在祖父母的屋里读了些战争记录和编年史，以及布雷迪拍摄的照片，继而产生出的美丽的幻想。在读司汤达的《帕尔马修道院》之前，我从未读过像托尔斯泰那样的战争描写，而司汤达记述滑铁卢战役的精彩片段，只是那本相当乏味的书中灵光乍现的一笔。

3、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的司各特·菲茨杰拉德

他的才华就像蝴蝶翅膀上的粉末构成的图案那样与生俱来。他曾经和蝴蝶一样对此毫无所知，不知道图案何时会损坏或抹掉。后来他才意识到翅膀受了伤，了解了它的构造，并学会了思考，然而却再也飞不起来。因为对飞翔的热爱业已逝去，他只能回忆往昔那段轻盈飞翔的岁月。

4、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的塞尚

在卢森堡公园，你总能走进卢森堡博物馆，当你腹内空空、饥肠辘辘时，所有画都会变得更为清晰，更为赏心悦目。我就是在饥饿的时候学会更好地欣赏塞尚，真正明白他是如何创作那些风景画的。我过去常想，他画画的时候是否也正饿着肚子，但我觉得更有可能的情况是，他只是忘了吃饭。这是你失眠或者饥饿时产生的一种胡思乱想，但也很有启发性。后来我想，塞尚的饥饿大概是另一个层面上的饥饿。

5、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的T.S.艾略特

在梦中，我曾想象他住在小希腊神殿里，而我和埃兹拉（庞德）前去拜访，为他戴上桂冠。我知道上哪儿找好的月桂树，可以骑着车去摘。我想，什么时候他感到寂寞了，或者埃兹拉看完另一篇像《荒原》那样大手笔的长诗的手稿或校对稿了，我们就可以为他戴上桂冠。

6、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的D.H.劳伦斯

他写过一些非常好的短篇，其中一个叫《普鲁士军官》。我喜欢《儿子与情人》，还有《白孔雀》，但也许写得没那么好。我读不下去《恋爱中的女人》。

7、《流动的盛宴》的笔记-斯泰因对海明威讲解同性性行为

“男同性恋的行为是丑陋的、令人反感的，事后他们自己都觉得恶心。于是他们靠喝酒、吸毒来缓解这种心情。可他们依然觉得恶心，所以总是要更换伴侣，却不能真正快乐起来。女人的情况恰恰相反。她们从不做令她们恶心、反感的事，所以事后她们是快乐的，并且可以一起过快乐的生活。”

8、《流动的盛宴》的笔记-第86页

《流动的盛宴》

在你不得不节衣缩食的时候，更好的控制自己是必要的，这样才不会整天想着饥饿。

9、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的阅读

发现作品里的新世界，有时间在像巴黎这样无论你多穷都可以惬意生活、工作的城市阅读，就如同拥有了一座属于你的珍贵宝藏。旅行时你也可以带上你的宝藏。

10、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的舍伍德·安德森

他的短篇小说写得非常朴实，有时也很优美。他理解笔下的人物，对他们报以深切的关心。等他写了一本奇差无比、愚蠢做作的长篇小说《黑色的笑声》（国内中文版叫《暗笑》）后，我终于忍不住戏谑调侃了他一番。

11、《流动的盛宴》的笔记-第72页

我那时终于明白，无论好事坏事，结束时都会令人感到空虚。如果是坏事，空虚感会自我填补。如果是好事，你就得去找更好的东西来填补。 <原文开始></原文结束>

12、《流动的盛宴》的笔记-第86页

省略的依据是我的新理论：如果你知道你省略了，而且省略的部分能够增强故事的感染力，能让读者在他们所能理解的程度之外还有更深的触动，那么任何东西都可以省略。

13、《流动的盛宴》的笔记-第7页

写完一篇小说后，我总有一种被掏空的感觉，既难过又快活，就像刚做完爱一样。 <原文开始></原文结束>

14、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的斯泰因

男人和伟大的女人做朋友是没有前途的，就算在事情变好或变坏以前可能交往得挺愉快，而和一个真正雄心勃勃的女作家做朋友就更没有前途了。她看上去变得像一个罗马皇帝，如果你喜欢你的女人看上去像罗马皇帝，那自然无妨。但是毕加索给她画过像，我也还记得她看起来像弗留利女人时的样子。最后，每个人，或许并不是每个人，为了不显得自以为是或正义凛然，又和她言归于好。我也是。但我无法再和她成为真正的朋友，无论从情感上还是理智上。理智上无法和一个人做朋友是最糟糕的。但事情远比这复杂。

15、《流动的盛宴》的笔记-海明威眼里的契诃夫和凯瑟琳·曼斯菲尔德

读过契诃夫之后再读凯瑟琳·曼斯菲尔德的小说，就像听完一位善于表达、洞察人生的医生，同时又是朴实无华的优秀作家讲完故事后，再去听一位年纪不大的老处女精心编造的故事一样。曼斯菲尔德好比一杯淡啤酒，还不如喝水好，而契诃夫虽然清澈透明但绝不是水。他有一些小说看上去只是新闻报道，但也有一些堪称佳作。

《流动的盛宴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com