

《世道与人心》

图书基本信息

书名：《世道与人心》

13位ISBN编号：9787550282447

出版时间：2016-9-1

作者：余世存

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世道与人心》

内容概要

【余世存立人三部曲】

100个时代人物的命运转折

200年近代中国的风雨苍黄

余世存二十年磨一剑，纪传百位民国人物

著名学者余世存二十余年历史人物写作全面呈现。

“立人三部曲”包括《盗火与革命》《安身与立命》《世道与人心》，是余世存二十余年来近代人物写作的完整呈现，《非常道》之后重磅作品。

近现代中国的纪传体叙述。

书中传主百名，涉及人物数百位，跨越历史近两百年，组成了近现代中国的纪传体叙述。而本书可以说是细节丰富而立体的近代政治史。

变革年代的人性启示录。

我们至今生活在近代贤人开创的变革年代当中，重新梳理我们和他们之间的关系，能够为我们提供人格的坐标和导航。

重新打捞和认识被误解、被忽视的人们。

写作对象从清末民初以来的历史推手和弄潮儿，转向边缘的“怪力乱神”和被误解、被忽视的人们，带领读者以全新的角度认识近代中国和近代中国人。

【余世存“立人三部曲”包括《盗火与革命》《安身与立命》《世道与人心》，是余世存二十余年来近代人物写作的完整呈现，组成了近现代中国的纪传体叙述。书中传主百名，涉及人物数百位，跨越历史近两百年，几乎囊括了近代中国所有的重要人物。写作对象从清末民初以来的历史推手和弄潮儿，转向边缘的“怪力乱神”和被误解、被忽视的人们，作者坚信在这个时代，前人的生能够为我们提供人格的坐标和导航。

【《世道与人心》的主角是求道者或知识分子，他们专注于治心，或继往圣绝学，或开一代新风，或以身作则，成就全新的人格。近代以来，中西方文化碰撞、激荡，对于代表“道统”的中国知识人而言，似乎永远存在着选择的问题，儒释道耶回，哪一种才是个体安顿和文明转型的药方？作者将这种艰难的摸索与蜕变称为“被闷熟的成长历程”，而书中从龚自珍到顾准的人物谱系，正是现代中国人的精神轨迹。

《世道与人心》

作者简介

余世存

诗人、学者，毕业于北京大学中文系。湖北随州人，现居北京。做过中学教师、报社编辑、公务员、志愿者。曾任《战略与管理》执行主编，《科学时报》助理总编辑。主持过十年之久的“当代汉语贡献奖”。当代最重要的思想者之一，被称为“当代中国最富有思想冲击力、最具有历史使命感和知识分子气质的思想者之一”。

已出版的主要作品：《非常道：1840—1999年的中国话语》《老子传》《人间世：我们时代的精神状况》《家世》《大时间：重新发现易经》《东方盛典》（主编）等。

书籍目录

- 自序 应是鸿蒙借君手 /001
- 为天地立心
- 武 训：回向尘世的圣愚 /003
- 王凤仪：儒家的慧能 /013
- 袁焕仙：轨万有之一行 /023
- 龚自珍：衰世中的诗人 /029
- 宋 恕：罪己与问人 /044
- 弘 一：性命呈万有 /050
- 熊十力：天不丧斯文 /061
- 陈寅恪：大成至学 /072
- 梁漱溟：直道行时自觉者 /090
- 王明道：我必得见他的公义 /102
- 林同济：人格与价值 /109
- 为生民立命
- 张 謇：天地之大德曰生 /117
- 王闿运：最后的帝王师 /133
- 徐继畲：睁眼看世界 /141
- 严 复：新知旧法之间 /148
- 蒋光慈：当文学遇到革命 /152
- 闻一多：多面真名士 /164
- 顾 准：我已经哭过了 /169
- 钱理群：告别的时刻到了 /177
- 晏阳初：人类之子 /188
- 为往圣继绝学
- 黄 侃：何敢特立而独行 /209
- 刘文典：狂与真 /219
- 吴清源：超男的神话 /223
- 蒋廷黻：权宜的人生事业 /227
- 傅斯年：阳气不足的知识精英 /236
- 丁文江：学术与政治 /243
- 张荫麟：历史学家的识见 /256
- 费孝通：大师的中国荣辱 /264
- 高尔泰：美是自由的象征 /271
- 何炳棣：家天下中的个人关怀 /275
- 唐德刚：自立而后立言 /282

《世道与人心》

精彩短评

- 1、使命感来自于某种自信。
- 2、从龚自珍到顾准的人物谱系
- 3、三部曲的最后一本，文人们往往更有一种力量。为天地立心生民请命这样的评述也大体当得起。可惜这三部曲里有一些人无法评说，也许成为敏感词本身，也是一种批注吧。
- 4、余世存《立人三部曲》第三部《世道与人心》，讲述了31位民国先贤在变革社会中的探索路径和精神面貌。展现中国历史大变局中文人的风骨。里面武训、王凤仪、李叔同、晏阳初等颇令人景仰、钦敬，更值得当世文人深思。以张载的横渠四句做结：为天地立心，为民生立命，为往世继绝学，为万世开太平。
- 5、“三部曲”看完了，《世道与人心》相比另外两本稍逊一筹，但是却我感触最多，如果有能力的话，余先生应该将这92个人物写的更丰满些，不用比传记那么详细
- 6、介绍的个体虽然多，每个人物的例子也列举了一些，但是当时的背景，人物的言行品质在作者的笔下都没有深入的挖掘，浅。而作者根据人物的事迹进行的总结也比较含糊。此书打发时间略读尚可。
- 7、情感丰沛的没有来由，果然写的人太多，作者对所写之人隔着一层陌生感。看陈丹青一本《笑谈大先生》只写鲁迅一个人，精彩极了。

1、乱世立人——《世道与人心》，纪传思想者的行路从1895的风烟起，找寻国人的心灵归宿的探索、求知都没有变过，在作者的“立人三部曲”当中，政经文的分家也颇有些新课标课本的意味，但是对于读者来说，这本蓝色封面关于那些思考自身的近代中国思想者们故事，更有一些耐人寻味的样子。乱世立人。中国传统文人奉行“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”；国家不幸诗家幸，说的是这时代的风云际会天翻地覆，也同样是这时期的读书人，在这求变求立之际，去寻找答案的过程。百家出战国，诸子在春秋。危亡与变革之际，人们更加渴求心灵的归宿，以张载的四为句之前三为小的大标题，31位各路牛人跃然纸上。有些是老师考试的心头好——像是儒商张謇、烈士闻一多、改革者严复；有些是文青必备——弘一法师、吴清源大师、费孝通博士；有些是专业领域的大牛——顾准、梁漱溟、高尔泰……每一个人都是传奇，在那个没有微博、没有朋友圈的年代，他们却有了穿越时空的巨大的影响力，而这种力量，是如今这个快餐偶像时代却总是沉淀不下来的。读者和作者都无意去塑造一个理想化的民国，但是在这百年的沧桑里面，我们更加关注了这“头顶上的星空”“脚下的土地”，而非口袋中的钱包和身上的衣着。在这本书里，我们见到了历经屈辱却依旧闪光的灵魂，也见到坚持探寻美的自我，见到睁开眼睛面对现实的勇气，也见到自我塑造的取舍……因为“时不我待”，所以更加珍惜；因为“活在当下”，所以不可浪费。对于我们这一代人，我们更多的是没有一代人的。每个人都有自己的想法，每个人都在寻找自我，但是我们却依旧迷茫。我们迷茫并不在于我们试图去活，当我们有空回望这些曾经出现在历史当中的人物的时候，我们已经有了基本的衣食；但是我们没有找到我们继续工作和生活的意义，我们想要去赚取更多的金钱。我们会认为湖滨名品街想买就买的生活很好，也会想要有各种赞美和崇拜，但是我们并没有得到心灵的抚慰——没钱的嫉妒，有钱的不安，没权的畏惧，有权的也恐慌——这种焦虑似乎是没有来由的，但是细细想想，却又真实存在。“立人三部曲”也许讲的是民国的人物的纪传，但是却给我们展现的百余条不同的人生道路，人存在的价值、理由，当立之处、当成之人，无意去推崇谁，无意去贬低谁，读者自行会做选择。“世道在变，初心不改”，我想是这样理解的罢。By 林悻2016-9-18 15:09:43写于御庭园

2、《世道与人心》是余世存先生“立人三部曲”的收官作品。全书分为三卷，分别以横渠先生张载的话为标题：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学。记述了晚清、民国至今以来的30多个学者乡贤往事。武训和王凤仪是开篇的两个人物。这两个社会底层的农民，虽然不识字，但似乎没有人比他们更看重教育和文化的意义。对于人物事迹，作者着墨并不是很多，出彩的是大量评述。这或许使本书的价值所在。只有像余世存这样能参透几分人生与社会真谛的写作者，才能带给我们一种点化的领悟感。因为电影《武训传》成为新中国第一禁片的缘故，很多人对武训都略有所知。对于这位“行兼儒墨”的乞丐，今天的中国人多半会感到不可思议和不能理解，这种陌生感并不是来自政治原因。作者余世存说：当今天的人们发现了武训时，也同时发现谈论武训的全部困难。我们当代的历史转型已经失去了武训所归属的传统中国厚重的文化土壤，武训的人生超出了我们今人贫乏可怜的想法。……在武训的人格力量面前，任何人都没有力量来为他加冕，任何机构都不配来给他盖棺定论。朝代不会比他更长久，国家政权的力量也不会比他更强大。因为只要中国人生活在这世界上，武训就活在这世界上。无论是“愚圣”武训，还是“儒家的慧能”王凤仪，在某种意义上，他们完全是普通人，甚至是连普通人都不如的文盲和贫苦农民，但他们基于传统道德和朴素的对文明的尊崇，最后成就了一个伟岸高尚的人生。在第二卷中，以“人类之子”晏阳初结尾。作为一个“中华文化与西方民主科学思想相结合的一个产儿”，晏阳初在中国现代史上似乎是个圣徒般异数，他身上既有中国古代先贤那种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的意志，也有西方传教士服务人民启蒙教化的献身精神。他所身体力行的平民教育与同一时期国民政府推行的“新生活运动”形成有趣的对比。从当下眼光看，晏阳初无疑是一位浑身散发着普世精神的世界公民，这在中国这个封闭专制的国家显得极其罕见，同时又弥足珍贵。用余世存的话说，“这种超越至今少有人企及”。现代社会从物质上无疑是极其富足的，但现代商业化和理性化反而消解了人们的理想情怀，甚至使道德追求无容身之地，人生变成基于衣食住行和贪欲的苟活。如果说中国不仅是一种地域概念，更是一种文化和文明，那么当代中国人与从前的中国人已经是两个概念。虽然我们比他们活得更富裕，但并不没有活得更完美，更有尊严。

章节试读

1、《世道与人心》的笔记-第51页

但跟公子哥儿们不同的是,李叔同不仅得了中国文化的形,还得了中国文化的精神。即一个真正健康的中国人,即使生活在小康状态,他也必须有社会关怀,这种关怀是以忧伤为底色的忧时伤世;李叔同在优哉游哉之际写下了大量忧国忧民,充满入世精神,甚至带有愤世嫉俗激进色彩的诗文。

2、《世道与人心》的笔记-第101页

1988年6月23日,梁漱溟去世,享年九十有五。他弥留之际说的最后一句话是:“我累了,我要休息!”哲学家张岱年由此想到:“大哉死乎!君子息焉。”

3、《世道与人心》的笔记-第159页

蒋光慈的赤子之心总是没有得到多少好报,他的好运总是短暂的,作品的蹿红很快又被政治打压下去了,他的赤子个性也被革命否定了。1960年5月,蒋光慈主编的《拓荒者》被当局查禁,他的肺病同时也被恶化了。他搬到上海法租界里养病。法租界是当时上海的高级住宅区。也是最优美的风景区。环龙路的附近就是法国公园。每天早上,他喝完美国房东派给的牛奶,可可茶、奶油汤后就一个人去法国公园,边散步、边继续构思《咆哮了的土地》的后半部分,这部长篇小说的前十三章已经在《拓荒者》第一卷第三期及第四、第五期合刊上发表,那时的蒋光慈西装革履,手中执者一根司的克,他本来就是身材高大,戴着一副西边的近视眼镜,显得绅士派头十足,现在看上去就更像是一个高级华人了。

4、《世道与人心》的笔记-第249页

丁文江任北票煤矿公司总经理期间,把大部分的精力都用在了政治上。当时政治混乱,内战迭起,人心恐慌,无法安心生产。丁根江很希望军阀们能够接受现代的、科学的眼光。据说,他对各路军阀的籍贯、年龄、出身、天资高低、教育程度、生活习惯、彼此关系、部队数量、训练水平、武器装备等各种情况了如指掌,他甚至写了不少军事分析评论。他总认为,这些军阀天资颇佳,只可惜因未受过现代教育而不能造福于深灰,他对曹锟等人抱有相当的同情,经过仔细比较,他认为在军阀中统治东北的“奉系”军阀最坏,而统治东南的孙传芳组好,有改造的可能。

5、《世道与人心》的笔记-第75页

当然,陈寅恪并未能实现他的用世梦想。有人说,陈先生有王通之才识,但他的才思遇到了革命世纪,难以舒展。因此,无论多少人谈论陈寅恪,他的人生传奇和学问传奇,仍是以悲情的象征占据了我们的世纪和心中,如果人们不能了解并理解这一悲情,那么谈论陈寅恪极易猎奇炫耀,于人于己并无教益。

6、《世道与人心》的笔记-第39页

一个中国一流的男人在衰世界里不得用现世报国,只能将一生的光阴耗费在这些雕虫小技之中,他只能在诗中表达自己的情怀,那些具有复杂的思想内容的抒情诗,给人一种深沉的忧郁感、孤独感和自豪感。在许多抒情诗中,他既歌颂少年朝气,侠客和义士,理想或豪杰人物,同时又羡慕“老辈”、隐士和读书官,留恋母爱和童年,企求纯洁的爱情,美貌天真而有才的少女,向往湖山胜境,乃至梦境、仙境和佛教的清静世界、

7、《世道与人心》的笔记-第19页

《世道与人心》

1909年，变法呼声传遍中国大江南北。朝阳知府王乃斌与时俱进，着急全县士绅民众讲解时政，王凤仪也去参加，王知府看见了他，就请他登台并坐，向众人介绍说：“这就是王善人凤仪先生，他守墓三年，近来有办女义学多出，我恭敬他，是恭敬他的人格，诸君如能像他，我也同样恭敬诸位。”晚上知府请王凤仪到家里去，他对王凤仪说：“你也应该做两件衣服，有事时我也好抬举你。”王凤仪说：“我去的地方，多数是些穷苦人家，我若穿着几件好衣服，自己发拘，人家着地啊也作难。因此，我才穿这样的衣履。”王知府郑赞：你真是个善人啊！“ ”

8、《世道与人心》的笔记-第23页

对一般读者而言,民国热似乎已经穷尽了民国的人物和事件。但对历史和民族生活而言,对民国人物的读解仍有很大余地。曾有论者说,当代的民国热仍是意识形态式的,对社会主流地带的政治经济文化人物过于关注;而对那些边缘者、特立独行之士、对华夏文化各类生活方式的传承和践行者的关注非常不够。这一评述相当精深。从这一角度看近现代中国,还有相当多的空白有待今人挖掘填充。以儒释道文化的传承而言,袁焕仙先生的人生功德就值得今人了解。

9、《世道与人心》的笔记-第11页

谈论武训,最令人索解的是他那三天的昏睡,我们,甚至他自己也难以说清楚那昏睡的意义。也许那是天启,那是中外历史上无数圣哲、使徒们觉悟前的“高峰体验”。他像阿Q兄弟一样在破庙里睡着了,但阿Q梦见的是“同去同去”,武训找到的却是个人的人生道路。

10、《世道与人心》的笔记-第74页

因此,谈论陈寅恪需要很多参照。只有这些参照足够多,也就是说,谈论陈寅恪的视野进入到文明的核心或文化的高峰处,我们才能理解,为什么一个纯粹的学人能够在东西方的上层社会都得到重视?如果说,人们封孔子是大成至圣,那么无数人谈论陈寅恪的结论就是一个大成至学。如果说,章太炎生前感叹,他死后,华夏文化亡矣;那么,在陈寅恪那里,不仅复兴了华夏文化,而且打通了中西文化。可以说,陈寅恪是殖民地半殖民地的文化自信和文化重建的人格象征。

《世道与人心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com