

# 《日月风雷（又名雪里红）》

## 图书基本信息

书名：《日月风雷（又名雪里红）》

13位ISBN编号：9787805429342

10位ISBN编号：7805429340

出版时间：1993

出版社：海天出版社

作者：倪匡（大陆伪署为司马翎或柳残阳）

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日月风雷（又名雪里红）》

## 内容概要

金庸之情，古龙之诡，倪匡之诞，贪嗔痴念

# 《日月风雷（又名雪里红）》

## 作者简介

倪匡的武侠小说极品之作

# 《日月风雷（又名雪里红）》

## 精彩短评

1、就是倪匡的大作《红尘白刃》，酣畅淋漓精彩纷呈

## 《日月风雷（又名雪里红）》

### 精彩书评

1、真是滑稽，也真是混乱，一本书弄出一堆名字和作者，这也许正是这部佳作至今无法广为人知、成为沧海遗珠的原因之一吧。为正视听，再重申一次，这本书应当叫作《红尘白刃》，作者是大名鼎鼎的倪匡。屡替张彻改剧本，曾代金庸写小说。这是倪匡自己写的一副对联，以前往往是在看关于金庸的评论文章时提到此联，文中也往往是继续说倪匡借电影界和文学界两大名人来抬高自己，深得自我标榜之三昧。而我也就这样多次下来认同了这一印象。近来才意识到自己完全错了。他们在各自的业绩上的确是鼎足而三的。金庸的武侠小说融汇了古典文学的传奇、话本、杂剧、小说等艺术命脉以及民国时期的新派武侠写作传统，糅杂了文学、历史、政治书写方式，在爱欲悲欢中探索与关怀人性和生命，思考人类的生存状态与生活方式。它们所描绘的人情、人性，影响和塑造了难以计数的读者的人情、人性。在其所形成的海内海外的超广泛阅读中，完成的是中华文化传播传承的至大功业。张彻的电影开创了阳刚血性及暴力美学之风，彻底反转了当时时代的电影格局，为武侠功夫片的镜头组织、运动节奏、画面场景模式、光明与黑暗的界分、意象和意境营造等树立了规范模式。也在冷傲坚毅和男性情义两面大旗下，展开真正独特的“人”的描绘、性格的塑造。其风骨一脉沿承，造就、培养和影响了太多的电影领域各方面的优秀人才。倪匡的主要创作领域即科幻灵异悬疑小说我看的极少，除却在奇幻想象方面留有印象之外，始终难以投入兴趣共鸣。但在客观结果上，这类小说的流行范围之广和阅读人群之众也同样难以估量。此外，倪匡的编剧情节对香港武侠功夫片的类型模式、主题结构、情节线索、人物性格设定起着规范化和奠基作用，至今在大多数重要元素方面依然在被承袭沿用。但是，真正让我肃然起敬的还是这一年来事。我刚刚知道他原来也曾经写过武侠的。而且还包括了几部被我视为神作的作品，特别是《雪里红》，只是以前完全不知道是他的作品。他的武侠作品至少有二十部，但在大陆极少流传，而且几乎清一色是盗版，当时正在流行的是哪个作家，出版社就把哪个作家名字安在上面。例如叫《雪里红》这个书名的，署的作者是柳残阳，也有的出版社用的是《日月风雷》或者是《风雷劫》的名字，作者则署的是司马翎。因此，在这种处处都一片混乱的情况下，很多大陆武侠读者不知倪匡，不关注倪匡，实为太普遍的现象。看了《雪里红》，方知武侠小说创作真有天才，它开辟的是完全不同于金庸古龙的奇异之路。想当年我只看了全套书的孤零零的第二册，情节人物大开大阖波诡云谲，震撼之情难以言表。可惜这一册都不知最初是从哪里来的，其他三册更加找不到。就像无意拾到的半本武功秘籍，有图无字，修炼未果，从此茶饭不思，一周不知肉味，躺床上还要想好久才入睡，太想知道这段书情节的前前与后后。我是九十年代中期看的这本书，此后从未放弃对它的寻找，结果，直到去年，我才终于在朋友的帮助下买到。后来也才知道这本书原名叫作《红尘白刃》，多么牛逼的名字啊！当时此书在六十年代末出版的时候，金庸和古龙都为其写过序言，字里行间“谏辞潮涌”。也正是看了《红尘白刃》，才知倪匡为张彻所写的剧本当是何其精致灵动，代金庸所写的小说章节又实为提升境界的变革探索。而且也更有理由相信他所代写的绝非仅仅是把阿紫的眼睛写瞎的那么一部分。事实上，金庸小说有其情节与人物塑造的共性和很大程度上的趋同性，唯一每个人物都大大有异于这些共性，而且处处生变、步步诡谲的，唯有这部《天龙八部》。在超乎历史与人性之上的对天命、天道以及纯然悲空绝望的悲剧之描绘，也是仅此一部。我甚至曾经写过一篇短文，专门论述书中大量的血腥虐杀、变态报复、人格扭曲，压抑变形、奇异情欲、黑暗绝望等等元素，实在可以作为近十几年来所有网络黑暗系写作的鼻祖，也与他自己的其余作品面貌迥异。从书中的“千里茫茫若梦，双眸璨璨如星。塞上牛羊空许约，烛畔鬓旁有旧盟，莽苍踏雪行。赤手屠熊搏虎，金戈荡寇鏖兵。草木残生颅铸铁，虫豸凝寒掌作冰，挥洒缚豪英”这一大段开始，全书进入中段，规模格局完全打开，各种变奏、变格、变调也开始千头万绪地波涛汹涌、或者暗流涌动。阴暗的人性、怪异的情节，大张旗鼓地怪力乱神。像是大卫林奇的电影，把古怪的欲望、无望的纯洁、挣扎的情欲、复杂的潜意识流粗鲁搅拌。从虐人到惨死的康敏，从倔强到受虐的游坦之，纠缠在贪嗔痴三毒中的天山童姥与李秋水，在爱恨情仇善恶人魔的极端之间挣扎的阿紫，等等，可以说都是重口味的变态性格与变态情节，很多奇异的想象例如每日饮血从女婴恢复到八十岁的“八荒六合唯我独尊功”等，又都信马由缰地不受任何创作规范的限制。而这些人物的参数设定甚至具体描写，我觉得都应是出于倪匡之手。但太多的变格变奏，我相信也只有金庸可以最终将其浑然圆融的统一贯穿，江河乱流百川归海，这种在篇章架构上的统摄驾驭力，才是金庸作为大宗师的无人企及的至高功力。你能想象杨过、林平之与令狐冲、石中玉的混合体吗，那就是《红尘白刃》中两个主人公雷三与东方白。至于女主人公涂雪红，简直就是一整篇阿紫外传。至于嫦娥、席大先生、东方霸主、烈火神驼、血

## 《日月风雷（又名雪里红）》

猿神君等等人物，全都是入目不忘、卓然独立的奇绝形象塑造，而且似乎都能够看出之后的金庸古龙受其启发、对其借鉴的影子。《红尘白刃》，以及倪匡其他几部我能看到的作品，是武侠小说界独一无二的创作模式。其中的武功场面、情节演绎、爱恨纠结、善恶泯灭，“文峻以烈，意悲而远，惊心动魄，几可谓一字千金。”但是，在武侠界，倪匡先生的小说却因为他在其他方面的色彩太过鲜艳，被人遗忘了。有一位同道中人有这样的话，说得很贴切，与我感觉极其一致，所以我就直接挪用，不费笔墨了。他说：若干年前，读完了所有武侠大师的作品，一时竟有无书可看之叹。偶然翻到了倪匡中篇武侠，本准备捏着鼻子看下去，孰料一看之下，越看越惊，头上直冒冷汗，有着这样武侠创作天才的一位作家，竟然也在对自己的玩笑与反讽中失去自信，从武侠的领域转去了科幻领域。他的武侠中篇是精雕细刻之作，有着缜密的布局和构思，特别是字里行间的诗人式惆怅，一句句苍凉的冷笑，一个个人物的塑造，都花费了不知多少个日日夜夜心血的打磨。倪匡的中篇，几乎篇篇是武侠精品中的精品，达到了武侠界中篇小说的巅峰水平。无论是立意或创作笔法，都是作为科幻小说家的倪匡所没有的独特气质。诚哉斯言！对于一部性情之作，过多的理性分析是暴殄天物和缺乏诚意的。套用博尔赫斯的一句悖论句式——你可以不看倪匡的小说，但是你一定要看一部《红尘白刃》。

# 《日月风雷（又名雪里红）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)