

《Goth.斷掌事件》

图书基本信息

书名：《Goth.斷掌事件》

13位ISBN编号：9789889844547

10位ISBN编号：9889844540

出版时间：2005-7

出版社：青春文化

作者：乙一

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Goth.斷掌事件》

內容概要

此書分為6個短篇故事，以兩位酷愛屍體的高中生串連，帶出6個駭人的殺人故事。

(1) 暗黑系GOTH

從森野無意中拾到的筆記本，揭發第三宗連環碎屍命案。此兇手手法殘酷，死者均是妙齡少女，兇手把她們帶到山中，殺死後碎屍。第一名死者的內臟全被割出釘在樹上；第二名死者被切成一百塊，整齊排列在小屋裡；第三名死者的頭部及五官被胡亂地塞回身體內。森野因好奇拿取了第三名死者的衣服鞋物，刻意模仿她的行為舉止，因而令自己成為兇手的獵物.....

(2) 斷掌事件WRISTCUT

森原老師從小有戀手癖，喜愛的程度甚至要把別人漂亮的手掌切下，放在自己家裡的冰箱作收藏欣賞，閒時拿出來撫摸一番，甚至向它們傾訴心事。有一天，「我」禁不住偷偷潛進老師的家，偷走所有手掌，更故意留下線索，令自己脫身，並讓老師以為是森野幹的好事.....

(3) 狗DOG

最近附近一帶經常發生寵物誘拐事件，犯人原來是一個小女孩和她的小狗，每個星期二及星期五，她們都會拐帶狗隻，跟牠們搏鬥，並且把牠們咬死，然後把屍體丟棄在一個隱閉的洞裡。原來一切都為了復仇.....

(4) 記憶TWINs

森野和她的學生妹妹相像得連母親也分辨不出來。從小，這兩姊妹就喜歡玩死亡遊戲，試試瀕死邊緣的感覺，看看假死時周遭的人的反應。八歲的某一天，妹妹上吊自殺死了.....

(5) 土GRAVE

溫文親切的佐伯家裡後園種滿花草，他熱愛植物之餘，亦竟有活埋人的癖好。三年前他活埋了鄰居的小男孩，最近他又禁不住活埋了另一個留有長黑直髮、皮膚雪白的高中女生，卻因一個工作證，破壞了他的計劃，更暴露了他的身份.....

(6) 聲音VOICE

北澤夏海的姊姊博子七星期前在一個廢墟中被謀殺了。一天，夏海從一個陌生的青年手上收到博子臨死前的錄音帶，為了知道姊姊的說話內容，她竟敢應兇手之約，獨自一人來到博子被殺害的地方，主動踏進兇手的圈套.....

《Goth.斷掌事件》

作者簡介

乙一

被譽為日本文壇新一代「恐怖小說精英」，1978年生於日本福岡。17歲時憑藉《夏天．花火．我的屍體》榮獲第六屆「JUMP小說．紀實小說大賞」，一舉成名。乙一尤其擅長短篇作品，瘋狂的情節、緊湊的節奏、冰冷的氣氛、出其不意的結局，加上其特強的組織能力，被譽為奇幻及恐怖小說的「天才」。

《GOTH 斷掌事件》亦榮獲第三屆「MYSTERY奇幻大賞」，銷量高踞「2003年MYSTERY BEST 10」第五位，亦榮獲Yahoo! Japan讀者選為「2002年最佳奇幻小說」第一位。其後，同年出版的《ZOO》亦榮獲Yahoo! Japan讀者選為「2002年最佳奇幻小說」第三位，以及「2003週間文春傑作MYSTERY BEST 10」第八位，其中5個短篇故事，更由5位導演拍成電影，於今年3月開始陸續在日本全國公映，掀起一股乙一旋風，使他的文壇地位更上一層樓，驚慄小說大師之美譽更為穩固。

除驚慄小說外，乙一其他作品也帶有「灰暗」的感覺，多以被社會忽視、自我價值低、意志消沉的人為主角，細膩地描寫他們孤寂無助的內心世界，其尖銳的筆觸牽動讀者的情緒，隨他們找尋希望，為他們心痛。

《Goth.斷掌事件》

精彩短评

1、在相叶生日的几天在J家闲情里有人叫嚣着相叶表现出来的笨蛋形象和他实际本人不符,其中之一的证据是他喜欢看乙一的书. 在众人所说的杀人场景被描写得惊心动魄的话语里面,一个夜黑风高的深夜我啃了一遍这本书和ZOO里面的一些短篇,除了七个房间让我有点胆战之外,倒没有觉得很害怕.其中最喜欢的是记忆和声,本来以为这两位主人翁终于控制不住自己的杀欲,一个杀了自己的亲妹妹、一个将人碎尸,结果却是一个大逆转,虽说这两位也并不是干净的.可能是因为没有影像出来吧,所以给我的感觉不是很害怕,听说本乡弟弟要拍这部电影了,难得的主演.不过应该不会看的,还是接受不了太过于血腥的画面.

2、乙一到底是个什么样的人呢?他的童年经历又是怎么样呢?我很好奇,那么多血淋淋的东西竟然被他描写地那么淋漓尽致,什么样的生活环境才能造就出这么一个神秘的人物?书中的每一个细节都鲜活地在我眼前重演,仿佛,自己就是现场中空气里的浮尘,目睹故事的每一个死亡气息浓厚的场景...从《夏天.煙火.我的屍體》到《GOTH斷掌事件》,乙一的作品越来越动人心弦,期待....

3、对乙一最早有印象的小说,还真的是GOTH,大抵是因为有个什么真人改编版;然后是ZOO,那个剧透得很清楚的db介绍.后来先买到实体书的是ZOO,再接下来是平面狗.黑乙一和白乙一,其实更像是书商的一种商业包装,尤其是短篇集分类,并不精确对应.作者应和着这种把戏,但交织了自己的调皮,这算是我觉得他比较可爱的地方.现实和超现实之间的边界总是那么迷人.所谓的成熟和稚气是对应各自理解的世界观来展开的,如果世界观都不同,那就找不到立足点来阐释是非.对身边人类的感情,有血缘关系的家人,有居住关系的家人,似乎是乙一很喜欢探求的对象,喜欢,嫉妒,憎恨,爱,有时候很单纯,有时候很复杂.杀人的少年说,我想看看你在面对这件事时候的表情,其实这不也正是作者着重描绘的地方么.虽然GOTH已经算是乙一小说中比较接近本格推理的一系列,但真正能够给人留下深刻印象的,在于从不同角度的“我”出发,杀人者的感觉,他眼中的世界,被害者的感觉,他的点点滴滴的变化,那种细腻才是乙一神的地方.比较推理味的是,在GOTH里,还加入了一些调皮的诡计性叙事,这可能是影像化的最大障碍,因为最好玩的游戏就是,看到最后才知道“我”究竟是谁.不过为了绕开/欺瞒读者,总要使用一些比较刻意相似的描绘,来模糊几个角色之间的差异,仔细想来还是不太自然.(当然,网络版译本第一段就把男主角名字透掉,实际上已经提供了一个参考线索.)你寂寞吗?才不是呢;被孤立吗?才不是呢;ta是好人吗?才不是呢;你讨厌ta吗?才不是呢;那个人是你吗?才不是呢.——虽然从来没有这样的对话和心理描写出现,但读来总是充满了各种各样的否定。「我先申明一下,我可不是这样子的.....」PS以前写的,因为博客最近不太稳定,所以备份个

4、第二章 断掌事件筱原总是让我想到《人骨拼图》里面的集骨者一样冷血一样骇人听闻的收藏嗜好我真的想叫他 集掌者适合在黑夜里行动的人心理上好像高度扭曲一样这种嗜好杀人的人不一定是痛恨为前提的杀人动机但是似乎心里被强迫出于对虐杀的一种满足这些双重人格的主角既有温柔的一面也有冷酷的一面在平日你见到他们不一定是很血腥暴力从外表就可以震慑人的家伙但是在享受杀人乐趣的时刻你才会知道他们的另一面个人感觉乙一描写的主人公都是高智商犯罪族群寡言少语但是作风利落的冷血动物虽然恐怖加上恶心但是乙一从来不喜欢加上太多感情色彩的描写总是让读者感觉很干净读来一点负担都没有

5、一直都很喜欢乙一的作品。每次看他的书，都是那么的怪诞与冰凉。。。看这部作品时，我的背脊不止一次的，打起了寒战。。。

6、第二次看这本书，有了不同的感受，小说毕竟是小说，不再会给这个故事过高的评价。其实主角的个性设定注定不会有太多感情。作为悬疑小说是不错但是总感觉略微中二.....男主和女主之间其实没有很多感情交流，谈感情交流不如说是故事情节的推动需求。还有我不相信女主被绑了还不知道自己已经被杀人狂盯上了明显是故意的。

7、【断掌盟】新开群，这里是专为断掌人事所设的一个交流与探讨的平台，来自五湖四海的朋友齐聚一堂，为了一条线我们相识，为了一条线我们相知，来到这里我们就是朋友，我们会帮助每一个困惑之人，帮你解开内心的迷团！一条线“一份缘”一条路“一起走”不孤单“【断掌盟】随时欢迎来自五湖四海的朋友加入，这里就是你的家！如果你身边有断掌的朋友可以推荐他进入本群，大家一起交流，一起相知.....83105175新群 欢迎每位断掌朋友加入友谊之船..... 非诚勿扰、83105175新群 欢迎每位断掌朋友加入友谊之船..... 非诚勿扰、83105175新群 欢迎每位断掌朋友

《Goth.斷掌事件》

加入友谊之船..... 非诚勿扰、83105175新群 欢迎每位断掌朋友加入友谊之船..... 非诚勿扰

、83105175新群 欢迎每位断掌朋友加入友谊之船..... 非诚勿扰、【断掌盟】“掌门人

8、仅仅看过漫画版，后来才发现香港有出过中译本，一时间没有去追，结果过了两三年，就忘了这本书。原以为得去学日文看原版，笑。今天又偶尔看到，真是十分的怀念。不知还能否买到中文版呢。

9、对第二个故事断掌事件实在很有感触主要是自己也有如此的想法吧当读到描写老师对手掌的依恋心理时引起了我强烈的同感甚至能想象拿起一支单独的手掌抚摸自己脸庞的感觉对某些人来说手的确是很特别的以前喜欢过一个姑娘我总是喜欢吻她的手一起躺着的时候我会捧着她的手掌放在脸边那时候没多想什么只是很自然的觉得自己需要这样看到此书的某些段落才发现我也是喜欢手的人啊大概跟小时候很自卑但自己的手那时长得很漂亮有关吧有一次我照例捧着她的手放在脸边入睡她就问我你丫是喜欢我还是喜欢我的手啊我不记得是怎么回答她的了只是想不都一样吗后来我们分开了这些关于手的细节大概就象征着那段感情中的某种空白吧比起不辞辛劳的破除重重困难障碍把真实的内心剖现在他人面前然后再理解与接收对方的内心相比短暂的停留在对方手掌的温度和信息里享受交流要轻松得太多了我现在也是这么想的虽然这种方式也可悲得多还有就是看到关于日常生活中人与人交谈的剧本那里也有很深的同感封闭真实的自己按着某种剧本与各种人交谈这样的人当下肯定不少吧有时突然想起身边并不亲近的人对自己的评价感觉确实很不可思议总之感触良多还有就是真羡慕这俩啊

10、不太理解最后的结局是什么意思，森野的成长在六个故事里比较明显，神山感的心境变化没有明说最后的结局是暗示两个人分道扬镳还是重新开始呢？如果理解为分道扬镳，森野知道了神山的真实想法，知道自己只是误解了他，所以决定离开。亦或是互相知道了真实的对方，准备重新开始呢？还有森野最后很羡慕她（夏海），是羡慕她什么呢？仅仅是夏海和她姐姐最后合好了？真心求教！

11、只看了漫画版，对原著那叫一个向往。不过漫画有着文字难以企及的形象感，尤其是那些发现尸体的场景。漫画作者（忘了叫啥了=。=）跟乙一讨论过，获得了首肯。据说是漫画作者自己想象的场景，还是很彪悍的。但是线条构成的场景还是敌不过文字的诱惑啊.....借用句笠井步大神的一段话，即使人物的表情、风景、台词的印刷越来越浅，越来越淡，在人们的记忆中仍旧保留着一点记忆，然而在同个画面中的效果线、曲线以及方框的形状却几乎留下任何记忆的痕迹，漫画正是这种不可思议的东西。所以，追原著是必然的，有兴趣的人可以去看看漫画版，别太失望啊~还是不错的。

12、最近的床头书是乙一的『GOHT断掌事件』。这个日本人OTSUICHI的小说，估计在国内很难出版。此人17岁时就得了日本轻文学『Jump文学赏』。现在26岁，或是27岁。写了很多恐怖的题材。与其说是故事，不如说是黑暗系漫画的配文且需更细致地描绘方位、事物以及原由但无论如何只让我想到一帧一帧的画面。前夜在天光微明时读完『断掌事件』被其中一句断掌人抚摸受害者断掌时的叙述所击中——假如你和世界唯一亲密的接触、熟稔至掌纹凹凸不被打扰的接触，只能是这样的形式。。。

。。用刀剪或切肉刀利落地剪下他人的手无论如何都是残忍的霸占可怜那人得的手，全都是陌生人的。昨夜在天光微明时读完『狗』被结局惊了一下，甚而往前翻了几十页，去搜索伏笔时的蛛丝马迹概括的说，就是以“我”为主观描述对象、嘶咬小狗至死的情节从一开始就给人以“我”是“狗”的印象包括咬死狗之后黏腻在口中的动物毛和血都只能让人觉得那条金毛寻回犬是被迫的杀人犯虽说文章一开始，我也觉得纳闷，因为“我”先声夺人的细腻和伤感让我觉得是人但思维定势说服自己。是狗。是狗在用上颚和下颚咬死狗。到了最后，看清楚咬死狗的是7岁幼女，而狗依然是我印象中那种温顺清白无辜善良的狗。缘由是为了保护。保护弱者、以及所爱之人（狗）的幼女在心中酝酿起沉默而凶狠的报复心这故事的编排，让我无言以对。今天在天光微明时读完『回忆』主人公是这系列小说中的女主角：夜。令人毛骨悚然而又悲伤之极的情节是失眠来袭时，她需要一根舒服的绳子，绕在脖子上，假装上吊自杀，幻想死亡，才方能解救失眠人的焦虑、无可奈何。听说过很多治疗失眠——抑或放任失眠的例子自己也很有心得的样子倒是第一次听说有这样的催眠法。着实心下一惊大多数人失眠，怕的是死，虑的是生这故事的GOTH派女孩，在生时亲近死，在假死真死时顺让生这本书放在床头顶多还有一天略略有点不舍的样子封面又是那么好看（不是介绍页上的这幅，而是我链接的那幅）实在不忍心责怪自己降伏在黑暗系的人生观下

13、一个bug在《GOTH断掌事件》里的《记忆》，如果夕说的是事实的话，那么地上只有她的一个脚印而不是一串脚印，也不可能出现一串脚印，她祖母也只看到一个脚印，但凭一个脚印来判断身份比较勉强。夕和夜同时来到仓库，那时都没有留下脚印，夜死后，夕只发现了自己的一个脚印，她可以

选择：1、掩盖掉这个脚印，但可能会留下蛛丝马迹；2、用自己的鞋伪造一串脚印，这样才是完美的意外。为了一个脚印而互换身份很不划算。因此合理的过程应该是“我”所说的，夜在地板干燥的时候进去装上吊，没有脚印，夕在地板湿润的时候进去，因此留下了她的脚印，是一串。然后夕才需要换鞋出来。

14、这是一本短篇连作集，是乙一的代表作，写的是“我”和同学森野的奇妙经历，共由六各短篇构成：1、GOTH 暗黑系照我看来，这是全书中最本格、最解谜的一篇了，讲述的是根据一本杀人手记寻找连环肢解案凶手的事情。看完之后，脑海里马上出现埃勒里·奎因的某长篇，因为场景太像了，而乙一利用某个设定，使故事的推理得到一个完整的结局。最近我还看了他《天帝妖狐》里的一篇《厕所香烟的出现与消失》，同样是从某个线索展开整个推理，让我无法不想到奎因的风范。不同的是，前者的场景描写太血腥了，一股黑暗的氛围直逼过来，令人喘不过气来，大概我还没有习惯吧。2、WRISTCUT 断掌事件这个短篇讲的是寻找连续切断受害者手掌的凶手的故事，不过是以倒叙的方式展现的。由于用了犯罪小说的形式，可以直接描写凶手的内心，那种阴森的心理叫人不寒而栗。故事平铺直叙到了最后，突然出现了一个小小的叙述性诡计，仅仅以附件的形式让我在最后惊了一下。是小聪明？是大智若愚？我说不清楚。3、DOG 狗一个女孩和一只狗的故事，社区中狗只连续失踪的案件……一篇完全以叙述性诡计作为核心的小说，完全表现了作者出人意表的想象力以及对人类盲点的把握，不过似乎有点XX。这是一篇比较新本格的作品，对这篇感兴趣的读者可以看看绫辻行人的《推理大师的噩梦》。4、TWINS 记忆在这本短篇连作集里第一次出现了“不可能犯罪”，被吊起的女孩四周是濡湿的泥地，上面却只有她自己的足迹，这就是所谓的“雪地密室”，首创者应该是卡尔吧。个人认为，新本格的作家对不可能犯罪的解释都很有一套，撇开极北的《COSMIC》不谈，即使是《全部成为F》，那样的解释也是在古典上布置了崩坏的因子。这一篇《记忆》倒是没有那么严重，不过解释倒也有新本格的趣味，我很好奇能否在密室讲义里对它分类。尽管解释很简单，却有着严谨的推理，线索的给出非常充分，某些小细节的解释直接影响了整个真相，乙一确实是个很有才华的作家。5、GRAVE 土倒叙犯罪小说，却有不可能犯罪——本应埋在地底的女生却活生生出现在眼前！虽然我没有想到，不过我感觉这篇仅仅是在玩弄小聪明。自然，对凶手心理的描写确实入木三分，令人惊悚；而最后对凶手职业的揭露，也非常有讽刺意味。犯罪小说确实很难写得让解谜派读者满意，像James Cain之类的作家，真是怎么都读不下去，唉。6、VOICE 声音将死者临死前的录音交给其妹妹，引诱她踏上死亡陷阱……利用前面五篇隐藏的某个细节组织了最后一个谜题，只是若仅仅关注这个的话会有薄弱的感觉。作为连作集的最后一篇，确实发挥了连作的用途，尽管无论从古典还是新本格的观点来说谜题都不够丰满，但是当看到某个之前一直疑惑的东西被如此意外地解释了的时候，相信读者也会长呼一口气的。老实说，之前我一直对这本书过高地期待了，导致看完之后有一点点失望。总的来说，这个连作集的表现挺不错的，尤其在心理刻画方面简直到了深刻的境界，恐怖感油然而生。这种深刻的恐怖感不仅仅来源于对分尸等细节的描述，还在于对凶手心中那种阴暗、矛盾情绪的表现。我们每个人也许都有如此黑暗的内心，只是缺乏行动力，又深深地用某些东西自我束缚着，所以最多也只能成为“我”或者森野吧。

15、好喜欢这本书的~~~~~以前看过漫画版的后就喜欢上，一直在找小说版的，可惜一直没找到可以在网上直接看的，好可惜哦~~~~~

16、强烈的个人风，浓稠的死亡，让人看后不经会发出还可以有这样的事。作者天马行空的想象力让人无法不佩服，充斥死亡的作品却被意外情节带入佳境，感觉不到应有的暴力和血腥。想象力丰富是乙一的最大优势。

17、读完这一本书，立刻不由自主成了乙一的fan！本来是抱着读BT诡异故事的心情翻开这本书的。刚读完编者序的印象也是这本小说并不是以推理为主。虽然那曾获得的奖项头衔告诉我它和推理脱离不了关系……但是，实在没想到在字里行间竟埋着我最感兴趣的诡计类型！！每个短篇都写得那么聪明，真是惊喜啊……这种处处透着灵气的短篇集，实在没法不喜欢呀。即使以前已经看过改编的漫画，读起书来还是很新鲜^^不过我最喜欢的两篇是漫画里没有的「狗」和「声音」，不知是不是受了漫画的一些影响。我情绪很容易受感染，所以读这两篇的时候还掉眼泪了==最喜欢的文字，是「狗」里关于桥下那片草丛的每一处回忆场景。另外还有下面这段。虽然文笔普通得不能再普通，但不知怎地读着读着眼眶就湿润了：「……我这样说道，突然想紧紧抱住自己面前的好友。她今后会有一个怎样的人生呢？就在不久以前，我俩都是社会上普通的一员，我们每天打着呵欠踏进校门，然后把黑板上的文字誊写到笔记本上……我曾经深信自己以后也将继续过着这种生活。虽然很平凡，但每天都

很幸福。」当然——喜欢，只是就这本书、就这些虚构的故事来说。至于GOTH们的生活方式和心理世界，在现实中我应该还是不认同的……包括「天生杀人狂」的设定。正如乙一在后记里写的，「这属于虚构小说中一种特殊的设定，并非是我认为在现实生活中也是如此。」希望在所有读者眼里，都能是同样的感受吧。顺便一提，港版书的封面装帧也很漂亮：）P.S. 建议没看过的朋友读时按照目录顺序，最好别跳着读，否则惊喜会变少XD

18、是爱吗？神山说是“执着。”在他的生活中，或许没有人类的感情，神山只是一个隐居在人类当中的其他类型，会是什么呢？还是GOTH吗？或许沾上了点边。没有人性，却还是抱着那份纯粹的执着，这也许就是神山的一种态度吧。对于他，有个完整的家庭，家庭相处和睦，收入正常，这一切的一切都太过于平常了，所以他寻找的更加新奇的东西。从有意识起就是样。我有一段时间很羡慕这样的人，他以冷面观看失态，明明接近着，却又看不到。我有一段时间觉得这家伙真适合生存在这个世界上，那样的性格无论什么事情都不会造成负担以及心中的不安，不会被人所左右。但是过了段时间我便改观了。这样的人习惯走在孤独之中，有一颗为他解决任何困难的大脑，对于他而言一切都由解决的办法，一切都是浮云？这样太可悲了。人类生在这世上就是要解决那些烦恼与问题的，感情的纠结和跟多的事情。我个人觉得，神山的可悲之处就是明明是这样却生为人类。

19、先说一句：作品翻译得很流利很到位。读到这么好而且舒畅的文章真是一种享受。然后关于乙一的书，总体来说逻辑思路正常，可推理。书里的女主角应该算是森野夜（夕）吧，以男主角为第一人称诉说着身边发生的事件，有时总然我觉得他对森野的看法逃脱不了作为一个高中男生的心理行为和能力。他不断的把自己置身于每一件杀人事件“旁边”以一个围观的心态“路过”，却能安然而退——是这讽刺岛国警察的能力还是在狭小环境里装逼的冷漠呢。不管如何文章的恐怖气氛还是蔓延着，直到我读到“WRIST CUT断掌事件”我决定放弃此书。断掌，很可怕吧，读的时候不时会想到：“噢！我的手掌还在吧！；那个变态居然做出这种事来；这个社会真乱等等等”不过，当我读到这里的时候……我突发奇想换了个词代入“女性内裤”……突然整篇文就完全理解了，就是一高中老师的个人收藏癖好被发现了，作为老师他站不住脚而离开学校的事情。只不过他的收藏特别了点，但是现代社会谁没有一两个癖好呢的说。这是一个社会心理疾病被一个男高中生以个人观点和旁白的方式记录下来的事件本-Goth.斷掌事件。

20、自从告别我那个浸泡在大面积恐怖小说和电影之中的少年时代，还真很久没有那么迫不及待地看完一本这样的书。书名和封面都透出一股让人不敢逼视的非主流气息，恍惚中我甚至以为看到了四姑娘旗下某青春文学小分队的明媚忧伤之作。幸好，封面上印的还是乙一的名字。我也有幸将其翻开，并在接下来的几个小时里又一次复习了童年记忆，撼动了诸多观念，最后再次感怀了人类深不可测的内心世界，将惆怅忧郁的目光投向茫茫远方……（音乐起，长镜头，穿过此时杂乱黑暗的西环码头停在海天一线……The end）不过回过头来，这位78年的宅男若生在中国，现在恐怕也被贴上了青春文艺的标签吧。且文艺得另类，文艺得暗黑，文艺中渗着虐人的变态和血腥，实为我国新一代萝莉们的最爱。遗憾的是乙一同学不幸生于积极向上的我国，而是生在了那个诡异肃杀阴森莫名、举国上下淫浸于死亡崇拜中的小岛。于是，他的青春虽仍文艺得另类，文艺得暗黑，文艺中渗着虐人的变态和血腥，但显得过于真实，过于蛋腩，过于闲谈唠嗑拉家常，对我国那群天真可爱只想在哥特幌子下明媚忧伤的小萝莉而言，也过于沉重和残忍。我开始有些庆幸自己小萝莉的时候看的是《午夜凶铃》。看了那个白裙子洗得挺干净头发从来不剪脸想必很脏的诡异大姐姐之后，我除了做几个噩梦晚上上厕所不敢看镜子之外，再无其他感悟。最令人感动的是，那时候我那纯洁善良誓为人们服务的人生观并未因此受到任何毒害，仍旧开开心心上学校感叹世界多美妙。如果那时看了乙一……我的17岁会是森野还是神山？真是不敢想。现在呢，反正也早过了萝莉的年纪。站在奔三的岁数回头看这段小岛上的少年故事，虽然残忍沉重，但我却觉得实实在在地令人心痛。乙一同学在出道之初曾被人冠上“令人心痛的小说家”，看来的确是真的。此书由六个短篇组成，层层递进步步高。看完《狗》的时候觉得已是神作，等看完《声音》的最后一行，不禁长叹一声：虽然推理很小白，玩的悬念来来去去也就是那么几个，但这位同学手段之高，想象力之丰富真是令人折服。特别是收尾的《声音》，短短的几段文字活生生地把我看得一愣一愣的，几次我屁颠屁颠地以为看透剧情可以高呼“真相只有一个”，都被乙一同学残忍地打击一番只得郁闷继续。其实冷静下来，书中的大部分反转都是出于乙一同学故意的模糊化处理，很多处甚至故意到了明显的地步。但即使如此，在脑中保存了无数怀疑推测的情况下，我的想象力还是没有彪悍到乙一的那种程度。因此，当一切揭晓，自认解构经验丰富的我还是有种被当头棒喝的感觉，痛并无比爽着。除了乙一设置的奇妙剧情本身，来自那个东边小岛上所特有的变态的死亡气息

才是更吸引我的元素。乙一的书首先看的是《夏天·烟火·我的尸体》。记得那天是偶然间看到的书名。极有温度感和画面感的季节和色彩，再加上一丝冰冷的意向，总觉得有种燥热的诗意，一向是我难以抗拒的。于是，不经意地找来看了，很大意地被震撼了。一个九岁的小女孩五月被杀了。她的尸体无比蛋腩地看着杀掉他的小盆友怎么把她埋起来，挖出来，再埋起来，挖出来...一个十几岁的大姐姐绿子总爱带冰激凌给小盆友们吃，她笑眯眯地帮小盆友们把小女孩的尸体藏起来，漂亮的眼睛对着小盆友们意味深长地眯起来...而这样一个故事，发生在阳光灿烂的夏日午后发生在一个16岁少年的头脑里。我不得不说我服了。16岁的小正太乙一道出了纠缠我多年的童年记忆，并如此真实地还原到一幅恬静美好的田园画里。在这幅画里，天空蓝得像玻璃纸一样。田野里的稻子露了出来，是晒田的季节。森林比什么时候都绿，空气比什么时候都甜，甜得就像绿子手里的冰激凌。十多年前，我也在这幅画里。和五月一样，同最好的小伙伴坐在大树上说着悄悄话。不同的只是，我没有把她推下去，她也没有把我推下去。可即使如此，死亡也还是悄悄站在我的身后。在那个年纪，我几乎痴迷地看着一张一张死人的脸孔。一次又一次，掀开遮盖着的白布。有的时候太高，就搬来一张小板凳。站上去，努力把我的小身体向那里靠近，靠近的，死人的脸孔。弗洛伊德这怪老头总是喜欢纠缠在如此这般的童年记忆里，尽管他的解释丝毫没有乙一同学的诗意。在这怪老头看来，从儿童时期就开始的这种死亡冲动，其内核不是死亡本身，甚至不是生命本身，而是一种重复。只有在从生到死不断循环的概念里，个体才能体会到何谓存在。而人生有去无回的单线事实让我们只能在对死亡一遍一遍地臆想中体会这种重复经验。于是，我们怕死，却暗暗地向往死。想一劳永逸地往反方向走，却不知不觉被拉了回来，而且走得更快。对许多人而言，这种死亡冲动只意味着多看几部恐怖片 and 惊悚小说而已。可对另外一些人，死亡需要来得更近，更亲密，并且不可停止地重复下去。于是，我们有了《GOTH·断掌》里的这些人。他们并不是嗜血，并不是冷酷到无法了解基本的人性，只是无法感受自己的存在。他们不断地把人切成一块一块，把一只一只手放进冰箱，把一个一个人活埋进自己的庭院，脸上的表情却是那么蛋腩。对他们而言，杀人跟参加俱乐部一样，只是在一个不断重复的过程中证明自己正存在着，并会一直存在下去。就像乙一同学自己说的：“在我的笔下，他们并不是人，而是一群怪物。对于这一点，我自己一直觉得有些不妥。当然，这属于虚构小说中一种特殊的设定，并非是我认为在现实生活中也是如此。希望在这一问题上不会引起读者的误解[恩恩，故事都是瞎编的，好孩子不可以学坏呀]。”不妥。这也是我读完《GOTH》的感觉。明明那些记忆，那些感觉被这群变态的怪人说了出来，可就是觉得不妥。毕竟我们都是人。社会化了的人已经没有权力通过另一个人的死亡来自明。无论有怎样的冲动都好，我们都没有权力。决不能有这样的权力。很多时候，我们或许都是跟乙一一般在自我模糊中完成这种重复。能像他一样，臆想着如此变态的故事，然后在社会中当个神山一般的普通人，多好。我不禁内牛满面。

21、看着这本书,我只能用以上话语来形容,不是说这本书不好看,而是实在是让人看不下去,真的是很残忍,很血腥的一本书,这完全就是变态杀人嘛,会写出这种东西的人,铁定也不是个什么正常人吧

22、之前只看过乙一的《ZOO》，太喜欢他把黑暗阴森绝望的故事用一种扯家常谈八卦的口吻讲出来的风格，不知道为什么，总觉得是观世音菩萨在唱死亡摇滚的感觉。等考完试闲下来，迫不及待看完了《Goth断掌事件》。虽然曾获本格推理小说奖，推理成分完全不是这本书的卖点，至少我不是冲着这点去看的。有人批评有的故事过于阴暗反而缺乏真实感，推荐他们去看纪录片好过，我就是来看黑暗猎奇的。《DOG》和《Grave》两篇貌似比较受欢迎，但我更欣赏书中排列最后的《Voice》。狗那篇那么长，最后只是为了人狗角色互换的梗，实在对不起读者。不过，角色对换真的是乙一的好把戏，书中仅有六个故事，五个就用了角色最后转换的叙述。如此泛滥，但我几乎都被他骗了，尤其在《Voice》TT骗的可惨了。乙一好歹也换换口味啊，每次都写亲姐妹，每次都弄死其中一个，尤其是姐姐，搞到我怀疑他是不是也有一个恶姐姐= =。在《ZOO》里面的《小饰和洋子》，灰姑娘妹妹用计谋把外表光鲜内心险恶的姐姐弄死，然后自己代替了姐姐活着。有没有觉得很熟悉？明明就是和森野夜（夕）姐妹的故事分享同一个deep structure嘛。一男一女的搭档不少，这对算是比较奇葩的。女主角森野夜，独来独往的美女一名。一头乌黑柔靛的秀发，犹如白瓷般的肌肤，眼下的痣。这段描述被作者重复了好多篇，但是还是摆脱不了她形象的平板无力。这种设定在日本小说动漫真的是很普通，怪不得最后作者要补一笔，给她回忆一个故事增加存在感。比较搞笑的是夜对凶杀神秘事件很着迷，也经常间接直接参与进去，迟钝的她最后总是与真相擦肩而过。乙一几乎没花什么笔墨在男主角外形上，但形象比夜更生动，书中一段段阴暗的内心独白，让谁都知道他内心有多扭曲。扭曲到连名字都是在书的最后几页才给别人知道的（大雾），一切都是为了调戏读着啊。。。觉得他和夜是相反的

两种人，夜总是拒人于千里之外，带着点恶趣味，但是内心和普通人是一样的。男主表面融于世界，内心却装着南极的黑夜，无比阴暗湿冷。好在他身边凶杀事件不断，他不至于那么无聊，不然真觉得他会以身试法一下。我觉得他下半辈子打发时间的好办法，就是多带他妹妹去荒山野岭玩，这样就可以多发现尸体，从而多机会接触变态杀人犯。他从不把犯人交到警察手上，很有可能是他觉得自己跟他们就是同类。自己的同类做了自己没做却想做的事，他已得到一场好戏欣赏。

23、“GOTH”是指有着异于常人的共同爱好，喜好窥探杀人狂魔内心世界、对尸体和犯罪感兴趣。性格有十分冷漠的一面的一类人群。看完此书，便深深的迷上了乙一暗黑的风格，很是叹服作者的笔力，将故事写得如此有魅力，强迫读者跟着笔调一直探索下去，直到最后一行方才作罢。其实这是部短篇小说集，由6个故事串联而起。彼此独立成篇，却通过一些微小的联系连接在一起，足见其巧妙。而6个故事其实都有自己的命名，而我为了自己便于了解，擅自根据故事，改为死亡记录本，断掌事件簿，宠物诱拐踪，夕自杀之谜，牵牛花不开的季节，英雄x的现身，并无恶搞之意，相反会更加直意的了解故事。第一个故事讲森野捡到一本记录死亡命案，从而引述出一桩案件，此节综合起来偏弱，但作为开篇确实过得去。而第二个故事则让人想起我孙子武丸的名作杀戮之病，后者主人公认为通过自己的行为才能真正体会到爱情的真谛，从而付诸于实施。而此节认为收集手掌，可以作为通往美好的入口，并孤芳自赏着。最后的结尾，充分展现了神山作为GOTH一族所具备的异于常人的冷静与思考能力，读后着实为线索的铺陈拍案。第三个故事则觉得偏向社会系一类，利用第一人称的转换，制造混沌，起到模糊读者的作用，真相解开的一刻，就是dv的延伸犯罪，寒意开始慢慢渗透。第四个故事则是推理色彩最浓的一个章节，是对森野身上的秘密的执着，一种身份的探索，展开深入，丝丝入扣，最深的恶意往往来自一时杀人，而并不来自处心安排，精心设计……第四个故事描述在牵牛花开的夏天，某老头将一男埋入土中，而在不开的季节准备埋葬一女子的时候，发生了一些不可预测的事件，真相有着不可思议的逆转，待到案件浮出水面的那一刻，以及老头身份的揭开和最后几行的描写，顿觉一股寒意背后袭来，这种阅读体验极为深刻，寒意弥漫字里行间，力透纸背。最后一个故事是我最满意的作品。北泽博子残忍的被杀害，造成一家人的隔阂。家人从此成陌路。身为妹妹的我确收到一陌生少年送来的磁带，究竟隐藏着什么令人胆寒的阴谋？其中在残酷的杀害下面，却藏着一个凄美的情感故事。此节是短篇里最温暖的，丝丝暖意还是能让你看清前方的路，坚定自己与世界的关联。死亡的那一瞬间，这个人与他周围的一切关系都会自动结束……不管是与自己曾经深爱的人，还是与自己过去痴迷过的东西，所有的关联都会消失……再也不会看到太阳、风，再也不会再有黑暗与沉默……高兴、悲伤、幸福、绝望，一切都不再和自己有任何瓜葛，所有一切都将逝去……靠近死亡的过程，便是同自己眷恋的事物告别的过程，就是同自己牵挂的亲人割舍的过程。仿佛自己也开始明白并了解这种价值的传达。写到这里，究竟谁是英雄x，想必已经十分清楚，六篇合起来，我们的主人公屡次出现在微妙的时刻，一直保护着森野，不管出于什么目的，但至少GOTH一族还是能发掘出暖意。

24、如果把一个人等分成100份，每份的质量可能一样吗？如果切下手掌仅仅为了欣赏，冰箱里的展览将很壮观。如果练习撕咬没有尽头，你能伸出脖子来结束噩梦吗？如果两张面孔一模一样，永久地代入会不会惶恐不安？如果牵牛花下不是泥土，你能猜到那里掩埋了什么吧。如果声音可以带回记忆，是否有勇气为真相奋不顾身？当我把这本代表乙一最高杰作的小说集（大家都那么说=）推荐给朋友之后，我果然享受到了“真BT”的赞誉，我却比想象中的轻易地接受了乙一独有的随时代入主人公，时而客观到冷酷无情、时而主观到固执脆弱的叙述方式。继而像上瘾一般，搜罗了所有能搜罗的作品，不分黑白地看下去。当然今天要说的只是这本《GOTH》，只是《GOTH》中的最后一个故事《VOICE》。乙一是对声音有着特殊的感情吧，不然就是回忆。女主人公夏海追寻真相的奋不顾身有如邪气的少年为了杀人而杀人的偏执。不管姐姐如何刁难自己，不管姐姐如何冷言冷语——夏海爱着姐姐，曾经的姐姐多么温暖，可是现在的姐姐被一个“只想杀人”的理由变成了只剩声音的回忆。我记得很清楚的一段是夏海透过断断续续、呓语着的收音机回到了和姐姐走在斜坡上的情景。她们长着相似的面孔，她们拉着手奔跑在沥青的坡道上，她们仰望着白色的小鸟飞翔无尽的天空……总是能在冰冷的空气中投射一缕阳光，这便是我认识的乙一。这样的温暖因为来之不易而让我有如上瘾一般去渴求。

25、早在2006年末我曾看过GOTH的漫画版，因此，当终于得见GOTH原作小说时，当时的记忆仿佛一点一点地被唤醒，在这里，我尤其要感谢免费赠书予我的豆瓣好友——远在HK住的Rinn，是他让我在整整三年后读到了如此精彩、堪称乙一最高杰作的小说，谢谢你！小说一共有6则故事，而漫画选

取了其中的4则，由于之前看过漫画的关系，或多或少记着一些故事的片断或结局，所以在看的过程中或许少了一些乐趣，但这并不妨碍我作出五星的评分，原因有三：其一，乙一塑造了两个与周围格格不入，有着特殊嗜好的异类学生，一男一女相映成趣，淡淡的疏离感包裹之下，两人却有着颇为温情的羁绊，这样的设定，不禁让拍案叫绝。其二，乙一世界之残酷，GOTH沿袭了“黑乙一”的一贯风格，血腥变态之描写虽令人心痛，甚至作呕，不忍目睹，但恐怖小说之极致从来都不在于单纯的嗜血，而在于是否能够直击心灵，产生那种灵魂深处被震撼的感觉，甚至会感觉自己的人格正在渐渐崩坏，读乙一的书便是如此危险的一件事情。其三，本作的推理性，无疑，GOTH在乙一的小说中是属于比较注重“推理性”的一部作品，在保持结局“意外性”方面的同时，乙一在推理方面下了一番工夫，因此，我们可以看到里面有类似日常推理，也有叙述性诡计，还可以看到非常工整的本格推演。但，即便如此，如果你看到一半就知道了故事的谜底，或者惊呼这些诡计已经被用烂了，这都很正常，因为乙一从来都不担心这些，推理也并非他想要表达的重点所在。综上所述，GOTH实不愧为乙一的最高杰作，精彩绝伦！

26、豆瓣里将这部小说划归于推理类，要说合理也算是合理。因为书中的凶杀案件推理和叙述者的故意错乱是显而易见的推理小说元素。但要是主要归于恐怖小说的话，我感觉也不是那么合适。诚然里面对变态凶手们的残忍行径的描写很诡谲、黑暗、恶心、不可思议。但还没到让我浮想联翩的地步。我对恐怖情节不是那么有抵抗力，如果我能接受的话，这部小说的恐怖性可想而知不是那么大。但我无法理解豆瓣上只有不到15%的人给了三星一下。也许这是一部cult的小说吧。而我不在这个cult的圈子中。说一说，我给这本小说三星的理由吧。一是小说的描写力还是很不错的。譬如对森夜黑发的描述，对那个落叶公园场景的描写，可以感受到乙一的文笔功底。简洁而又效力，像岛田庄司这样的推理小说家将自己构思的建筑或者是景致描述给读者时，我的脑海里很难幻想出令自己满意的场景，但乙一的描述能让很快在脑袋中想象到那是怎样的情形。例如，DOG那一章中对草地和深洞的勾勒，漆黑凝重的废弃医院的描写，断掌变态的家里的描绘。最关键的是乙一的那种选择事物的偏向感而制造出的氛围。纯正的黑色与磁白的手臂，怒放的牵牛花与绝望的孩子的呼唤，飞翔的小鸟与北泽姐妹的羁绊，也就是对比下的黑暗的氛围。或者是单纯的黑暗的血腥的描述，例如森野与神木一起看到的被分肢的少女，为服侍DOG的小女孩咬伤继父，杀人凶手企图杀死北泽夏海的紧迫过程的描写，这些阐述了乙一对于Goth的理解。二是里面对于人的黑暗面的描写。身为警官的埋葬者，一方面内心有违背道德自我良心的谴责，另一方面心理产生无法压抑的埋葬人的欲望。因为一直得不到关怀的他，只能从埋葬人的过程中得到成就感和存在感。主人公神木和森野都是“变态”爱好者，但是两者是不同的。神木可以用杀死北泽的那个男人的心态来描述，是natural born killer，虽出身普通家庭，可内心总是充满黑暗。但能在人前游刃有余地表演，带上假面具的他懂得自己的这份欲望应该通过旁观者来满足。他总是通过第三者来观察涉及到变态杀人案中，有时只是玩笑，有时也会提供杀人的便利，有时也会杀人。他甚至希望借断掌凶手的刀切下自己想要的森野的带有自杀痕迹的手。换句话说，他是纯粹的黑暗，掩饰在常理中的黑暗。而森野则是自我错觉的黑暗，人人都萌生过黑暗，只是偶然让森野夕杀死了自己的姐姐夜，因此为了逃脱杀人嫌疑，她变身为夜，也迫使自己养成夜的黑暗性格。她憧憬黑暗，甚至不顾成为黑暗的祭祀品。但从头至尾她都没有亲手做过什么黑暗的事情，她只是希望自己能够沉浸在黑暗中，以偿还自己当年过失“杀死”姐姐的罪，黑暗的自己就是夜，自己也就没有杀死夜。但夜与夕是不同的，夕是黑暗前的最后的光明，夜则是纯粹的黑暗。所以书的最后当夕听到夏海与她的姐姐和好了以后，夕才最终原谅自己，并且清醒地返回了原来的自己。夕与神木向着不同的方向走了，连分别也没有。神木和夕都意识到自己终究不是一类人。换句话说，夕才是我们普通人，我们内心既有落日余晖的光明又有把持不住的话的随之而来的黑暗。神木则是黑暗的极端。当然说中并没有说黑暗的对与错。对这部书不满有两点，当然正好也是这本书的两大特点。一是通过叙述者“我”的混淆来迷惑读者已达到出人意料的效果，不感冒，看完《罗杰疑案》、《剪刀男》、《恶意》后，对这种模式只能感到蹩脚的应用，虽然说在一定程度上，这种叙述手段是必须的。二是故事的破碎性，构不成一个完整的图画，有些悬疑甚至到最后都没说，比如神木要求埋葬者先等一段时间再去自首。当然也不能以推理小说的严密来要求它。

27、【无泄底】GOTH——人性中总少不了那点黑暗文/袁Teenaging每个人都有自我享受的方式，阅读、听音乐、运动……还有人，杀戮。goth，一种完全深藏于内心的情结——对人性的黑暗面抱有浓厚的兴趣。有时是欣赏被割断手掌的尸体，有时是站在发生过事件的地方等着“为了某种理由而归来”的嫌疑犯，有时是调查某些神秘人物的神秘过去。这些听起来有些毛骨悚然的字眼便是《GOTH》这

部小说的，主题。【作者及作品】乙一。我不得不称之为天才的作家，他的文笔甚是令人刮目相看。不仅仅是因为写出了“黑乙一”和“白乙一”两种风格的作品，并且他本人也是相当humourous而且easygoing的。从《平面狗》到《阿原》，白乙一是一种幽默诙谐的讽刺，透过文字背后又会带给我们心灵上的震撼与感动。从《夏天·烟火·我的尸体》到《GOTH》，每个字都清清楚楚，却迷蒙着眼前的世界，让它变得越来越黑暗，越来越深刻，越来越无助、无奈、无情。这就是黑乙一的魅力。不论是黑乙一还是白乙一，或是有些恶搞的熊猫乙一（--黑白综合），揭示出的哲理都值得我们用心去思索。获得2003年日本的「本格Mystery大赏」，给《GOTH》冠上了一个头衔，但是，我本人更希望在读这部作品之时抛去那些光环，品味其本身，感受其魔力，咀嚼人性中我们不曾流露的那些黑暗。【角色】作为主角，神山树是个很有意思的角色。遇上他时，那家伙热情的跟你打招呼甚至开开你的玩笑也没准。你怎么也没法想象，那么个阳光男孩其实是个有着GOTH情结的“变态”。（暂且这么称呼他）森野夜，一身黑衣，一头乌发，左眼之下有一颗痣的女孩。她神秘，寡言，却聪慧到一眼就看出神山与他拥有同样的goth情结。森野夜，这个名字对她来说再合适不过了。阅读伊始，会觉得森野和神山有着完全一致的内在性情。一同到图书馆去看那些变态杀人的图片；一同去调查发生在将来的谋杀。他们不用说也能感受到彼此的兴奋，并乐在其中。因为他们都有一种情结叫GOTH。但之后我们才会发觉，森野与神山是两个完全不同的人。对此我倒是有两种见解：第一，“世界上有两种人，杀人的人和被杀的人。”神山属于前者，而森野只能属于后者。还记得森野曾经说过：“我的失眠症只有一种治疗方式，用老家拴狗的绳子套住脖颈，把自己想象成为被勒死的尸体。”这一个细节能说明一个问题，森野的goth是希望成为一具尸体，获得永安，所以尸体在她眼中才会是一件艺术品。而神山树则凌驾于尸体之上，是尸体的创造者。所以，森野夜是艺术品，神山树是艺术家，这是他们的关系。第二，神山并非是被goth情结所垄断的人，而森野却由于goth失去了理智。我们一定有发现，所有的事件中，森野貌似都并不知道实情。她只不过是触摸了goth而已，而神山树却总想用心底那份执着找到真相。这就是他们的不同之处。总觉得这种不同应该是身世造成的。神山树有完整的家庭，完整的人生。而森野却在儿时便目睹过了死亡，而这死亡恰恰是与自己相关。所以森野对于死亡的理解完全不同于神山，她更加懂得死亡也更加厌恶死亡。从某种程度上来讲，我觉得神山更像是我们自己，因为他不懂死亡的真正含义。【GOTH】整部作品都在围绕这个晦涩的单词“GOTH”（GOTHIC的缩写）。我们提防被作者牵着鼻子走，却仍然上了叙述性诡计的当。但这都不重要，重要的是作品中有那么一种令人心驰神往的黑暗，甚至还有一种未知的感动。我想，每个人心中都有那么一丝GOTH情结，只不过是隐藏起来罢了。像是小说中的断掌，肢解，复仇，死亡游戏，难道我们心中从未想过这些么？难道我们从未背离过对光明的追求么？只不过小说给了他们具体化，把两种GOTH寄托在两个角色中，让我们与他们有同感，与他们一起探寻，一起挖掘，一起唤醒人性深处最黑暗的地带。所以，那被唤醒GOTH是人性的邪恶，还是本能的驱使？我们无从得知。唯有那股意蕴从心底油然而生……

28、這本小說真了不起。好久沒有熬夜看書的興奮感了，看是看乙一的這個短篇集就是欲罷不能，不翻倒最後一頁不能善罷甘休。我想，我是迷上這個比我小一歲的作家了。這個集子共6個短篇連作01暗黑系 GOTH 02斷掌事件 WRISTCUT03狗 DOG04記憶 TWINS05土 GRAVE06聲音 VOICE如果硬要給小說集的風格歸類，應該說是驚悚懸疑小說。六個案件描繪了六個類型的變態殺人狂，主角“我”是六個案件的破獲者，思維清晰的如名偵探，運氣強勢的無可匹敵。可是稍待，這個“我”可不是什麼善茬。。。。。。六個短篇採取的都是敘述型，幾乎每篇的懸疑都落在了作者採用什麼詭計來欺騙自己上？如同或者更為超越了綾辻行人的作品，對於讀者的欺騙主要也在於人稱交待含糊，角色身分的故意歪曲，使讀者產生歧義上。其實覺得這是一種寫作手法，非推理懸疑小說專屬，倘若只是憑著敘述型詭計就想成為一部出色的作品，恐怕很難服眾。但是，這部小說除了爐火純青的敘述型詭計設置（每個故事的手法都有不同哦）之外，可以看得出作者在小說之外所蘊含的人文思索。有些人生來就會成為強盜小偷，甚至殺人犯，這種能力是與生俱來的，不因為生在什麼樣的家庭，也不因為有什麼樣的同年而注定。是嗎？真的有人性本惡存在阿。常常在想，人若違背本性去生存是不對的，那麼如果自己有與生俱來惡的本性，該不該去掩藏違背呢？另一個角色森野，有著與“我”同類的感覺。很喜歡下面這一段，從開始奠定了作品的基調，人物的性格：我和森野是升上二年級後，被派進同一班才認識的。起初，我很驚訝世上竟有人能和我一樣，過著與他人老死不相往來的生活。不管是課間休息的時候，還是走過走廊的時候，她都與別人保持一定的距離。總之，她屬於不合群的學生。班裡只有森野和我會作出這樣的舉動。儘管如此，我卻不會

像她那樣，總以一種冷冷的目光注視同學間的喧囂和打鬧。反之，我不但會對別人的搭訕作出回應，而且爲了使人際關係更爲圓滑，甚至還會說上一兩個笑話。我做了一些使自己能過普通生活的基本事情。不過，這一切都是表面功夫，而那些投向同學們的微笑也多是違心的。這一點在我們剛開始交談時，就已經被森野看穿了。‘能教教我怎樣做你這種表情嗎？’五月末某一天放學後，森野一動不動站在我面前，毫無表情地說道。然而，越看到最後，越是開始在心理忐忑，终于在《聲音》的尾聲裡森野“起初，我覺得你和我有些地方很相似。跟你在一起時，有一種和xx在一起的感覺，我錯了，我們並不一樣。。。。。”作者留下這樣一個光明的尾巴，更映現出這部黑暗系小說的善意，如同《肖申克的救贖》。如果評論近階段最令我心悅誠服的作者，乙一大概是吧，這是一見鍾情的感覺。這個短篇集，無論是氛圍，情節，詭計（欺騙讀者的），速度，張力，以及這一切小說要素之中包含的人性思索，還可以更多要求什麼呢？也許是，這樣的水準青春永葆。這6個短篇，最喜歡的是第6篇《聲音》，應為我相信，可能所有的讀者都會被欺騙吧，不信就看看。其次，《狗》和《斷掌事件》也是相當不可多得的。至於《記憶》，如作者所說，是賦予略顯蒼白的森野更合理的性格起端，沒有這篇，恐怕最末的《聲音》中也不會有森野的頓悟。

29、乙一-----《GOTH》-----<狗>献给那些看不懂日文的找不到电子版的没钱买正版香港台湾中文版的喜欢乙一的小说的人：如果你喜欢乙一，如果你看过乙一的小说，你就会看懂这个从《GOTH》里抽出来的一个故事，你就会知道里面的谁是。如果你只是碰巧经过，又无聊的想看看，请注意那些段落的颜色，里面代表了不同的人，即使都是“我”。唔.....以上是很混乱的序。<狗> 1.献血一滴一滴的滴落在地面上，对手企图逃进草丛里去。然而，对我来说，站在前面阻止它逃跑是一件极其轻松的事。这个身负重伤的四足动物，已耗尽了自身体力，行动起来已经非常迟缓了。我觉得该是解除它痛苦的时候了，对方似乎已经完全丧失了奋力反抗的意志。我用我自己的上颚和下颚夹住了这只动物的脖子，对方的颈椎在我口中折断了。这种感触伴随着声音从我的颚间扩散开来。这动物浑身乏力，身体无力地吊挂在我的颚部。冷酷而无情。我本来并不想做这样的事，可是由香喜欢这样。因此，我杀死了它。当我张开自己的双颚时，动物的尸体立刻从口中掉下来，然后了无生气地横躺在地上。瞳孔里已经没有光芒。它彻底地沉默了。我叫了起来。这四足动物是刚才被我和由香带到桥下来的。经过某户人家时，由香停住了脚步，仔细观察着门里的东西，好像在正在进行某种鉴定。实现前的东西就是这动物，当时它正歪着脑袋注视着我们。就把它作为我们今晚的猎物吧。由香对我说道。虽然我听不懂由香的语言，但是，怎么说好呢，总之我隐约懂得她的意思。这种仪式通常是在夜里举行，我也记不起已经有过多少次了。我和由香先把在路上发现的猎物，带到只有我们才知道的桥下的秘密空地，然后由香就让我那些猎物在那里厮杀。我服从她的命令，在由香的指挥下，我拼命奔跑，朝对方身上猛扑过去，用力将其掀翻。被选为猎物的四足动物个子都比我小，所以只要我认真起来，对方就会轻而易举地被我撞倒受伤。接着，它们的皮毛上会沾满血迹，身体各处也将遭遇骨折。看到我取得胜利，由香会绽放快乐的微笑。尽管语言不通，但她的情绪却能像河水一样流入我的心田。因此，我可以十分真切地体会到她那种喜悦。由香是我从小认识的朋友。第一次见到她的时候，我和我的同胞兄弟们在一起。那时，我和兄弟们正躺在母亲的怀里，由香则用充满好奇的目光俯视着我，直到现在我还记得这件事。我的叫声，有一半小时在夜空里，而另一半则由于桥底的反射而形成了巨大的浪声。从头顶不远处跨过的大桥遮住了大半个天空，抬头望去，桥的背面是一片黑暗。大桥架在河面上，桥边的河堤下游一大片茂盛的草丛，必须拨弄神榜的杂草才可走进去。桥的正下方却有一块没有长草的小空地。可能是由于缺乏阳光的关系，才形成这样一圆形的空地。现在，我们就位于这里。夏季的某一天，我和由香发现了这空地。身处其中，四周的草丛就像一圈严实的墙壁，自此这里就成了我们秘密的游乐场。然而，现在空地是由香观看我搏斗的地方。其实，我并不想咬死其他动物，可是由香却希望我这样做。由香每次下命令时，我都觉得她的眼睛有如看不到一点光线的黑夜。观战的时候，由香坐在圆形空地的一边。这是，她站了起来。回去吧。我感觉她是在叫我回去了。我叼起战败的尸体，准备将其扔到一个洞穴里去。那个洞穴就在不远的草丛里。我轻轻松一口，只见对手弱小的身体在洞口的边缘撞了一下，然后就顺势无力地滚到洞里去了。这个洞并不太深，但洞底一片漆黑，什么也看不见。一种声响从洞里传出来了，由此我便知道它的身体已经到达了洞底。洞穴原本就在这里，大概是有人为了埋藏什么东西而挖的吧。虽然看不清楚，但洞底应该堆积着由香指使我杀死的无数动物尸骨。只要稍微靠近一点，难闻的恶臭就会扑鼻而来。第一次在桥下进行这种仪式的时候，由香就命令我将其对手的尸体扔进洞里。起初，我还不怎么擅长搏斗，每次都会落得遍体鳞伤，简直跟对方的尸体差不了多少。跟对方交手时，也不知道该怎么办，脑子里总是一片空

白。不过，现在我已经习惯战斗了，可以十分从容地将对方置诸死地。看到我日益强壮，由香也觉得很满意。嘴里还有许多撕咬对方时咬下的毛发。我一边做着吞咽的动作，一边朝有水的方向走去。在茂密的草丛里穿行了一会后儿后，眼前的视野突然开阔起来。滚滚的流水从上游冲泻下来，在茂密的杂草旁停住了脚步。水的颜色实在是太黑了，与其说是一条河，倒更像是一片巨大的乌黑色块。大桥从头顶跨过，桥上的电灯星星点点地映照在河面上，一直延伸到对岸。用河水洗去嘴上的血污后，我又回到由香所在的空地。好了，我们走吧。由香一边朝混凝土台阶的方向走去，一边从嘴里发出这样的声音。台阶是顺着堤坝的坡度建造的，从河岸的草丛一直通往大桥旁边。由空地出发走到有台阶的地方，必须在前行的过程中不断拨开四周的杂草。我跑到由香身边，跟她一起向台阶进发。登上台阶的时候，我回头望向身后的草丛。细长草叶的尖端在微风中左右摇晃。忽然，草丛里出现了可以的动静！我立刻紧张起来，连忙摆好迎敌的姿势。可是待我竖起耳朵仔细一听，又觉得好像是风在作怪。由香此时已经爬完所有台阶，站在上面等我。我开始在台阶上奔跑起来，那个秘密的地点则被我甩在身后。结束了一整天的课后，我离开学校，来到车站与森野会合。车站前有一个大型巴士总站，这里既有喷泉又有花坛，成为一个小小的广场。广场里安放着许多长椅，坐在长椅上的人们正悠闲地打发时间。森野坐在离公路较远的一张长椅上。树的枝叶遮挡了阳光的照射，浓浓的树阴笼罩着整张椅子。没事干的时候，森野总喜欢拿本书来读。可是，今天的情况却不一样。她身旁的书是合着的。她俯身坐在椅子上，身子有些前倾。这样，她的头发就像面纱一样，遮住了自己的脸庞。当我走到森野面前的时候，她也抬起头来，把目光转向了我。如瓷器般洁白的面庞似乎从未接受过日晒，一颗小黑痣就在她左眼的下方。森野的长相就像偶人一样，几乎不能让人感觉到任何生气。只要她不动的话，就可以当人体模特儿。她一言不发地用手指着地面。行人道上铺着白色的石板，在她脚下有一点看似垃圾的细小东西。仔细一瞧，那东西还在移动。一群蚂蚁正在肢解蝴蝶的尸体，并准备把它运走。蚂蚁用前颚咬住蝴蝶的翅膀，在石板路上前行。直立起来的翅膀就像游艇的风帆一样，在阳光的照射下，石板出现了清晰的投影。森野似乎一直聚精会神地观察着它们。其实，我们完全没必要把见面的地点设在车站附近。从行程的角度出发，放学后一起走出校门的方式应该更加简便。然而，她在学校里可是个小有名气的人物，不管是容貌还是整体给人的感觉，有关她的议论可说是层出不穷。因此，当森野走在学校里的时候，经常会有人回头看她。正因如此，我才不愿意和一个这样显眼的人物出双入对地出现在校园里。当然，森野对周围的闲话根本不会在意，因为她脑子里完全没有注意他人言行的意识。或许，她丝毫没有察觉自己受到别人的关注。森野身上的确有一些反应迟钝的地方。“那就走吧。”说完，她站起身来迈开步伐，我连忙跟了过去。今天，森野要带我到她经常光顾的一家旧书店。“那家店很小，说不定只有我一个顾客。”我曾经在教室里听森野说过那家店的名字，但我没去过。她还把大致的方位告诉我，但如果不亲自去一趟的话，实在很难弄清具体的位置。森野在黑板上给我画了一张地图，但她的画图技术是在不敢恭维，上面的古该地形恐怕只有在外星才会相出现。森野一边用白色的粉笔描绘着线条，一边觉得有些不可思议，连她自己都不明白，为什么那家旧书店会建在河里，故我们约好今天由她亲自带我到那里去。穿过商铺林立的闹市，她带我来到一处住宅区。天气十分晴朗，我感觉到照射在背上的阳光。脚下的道路笔直地向前延伸，两旁是独门独户的民家。也许是因为熟悉的关系吧，森野不假思索地走在路上。“你知道最近这一带发生的宠物诱拐案件吗？”我向她问道。“宠物诱拐？”森野显得有些迷惑。看样子，她还没有听说过。我一边走，一边向她解释。据说一大清早起来，我们家邻居就发现自己养的小狗突然消失了。这件事是吃早饭的时候听我爸妈说的。“最近，这种事挺多呢。”妈妈自言自语地说道。我虽然经常看电视，收集一些有关异常犯罪的具体资料，但说到隔壁发生的案件，还是妈妈了解得清楚。听妈妈说，平均每周两次，即每逢星期三和星期六的早晨，附近院子里饲养的动物就会不翼而飞，所有消失的动物都是狗。这段期间，愈来愈多的家庭提高了警惕，一到晚上就把自家饲养的狗只从后院牵进屋里。森野饶有兴趣地听我讲述案情，当我说完，她还以犹未尽地问：“除此以外，还有没有其它的情况？”我摇了摇头。接着，森野摆出了一副若有所思的样子。没想到她会对宠物诱拐案件感兴趣。自认识森野以来，我还没有从她口中听过狗、猫、仓鼠等词汇。我原以为她不喜欢动物。“把那东西拐走以后，犯人下一步会干什么呢？”“那东西？”“我指那些臭熏熏，令人讨厌的四足动物呀，而且还会不停地狂叫。”她说的动物大概是狗吧。森野看着前方，接着嘟囔道。“这可是件怪事！把那种动物聚集起来究竟想干什么呢？难道是想组建一个军团吗？真是搞不懂！”由于她像在自言自语，所以我没有吭声。“等等！”在前往旧书店的路上，森野突然停住了脚步，我自然也跟着停了下来。这条路一直通向一个T字路口的尽头，我疑惑地看着森野，正准备叫她解释突然停止前行的原因。“别说话！”她在嘴前竖起了食指。

我不过是给她一个眼神，她立刻就有这样的反应，看来森野现在还相当兴奋。我竖起了耳朵，极力搜寻四周的异常情况。不过，我倒没有听到什么特别的声音，刚才只是有一阵狗叫声而已。除此之外，所有的一切都在说明这是一个宁静的下午。我站在原地不动，只觉得照射在背上的阳光暖烘烘。“不行了，前面的路走不过去。”不一会儿，她作出了这样的判断。我仔细看了看前面的路况，好像并没有因为工程而禁止通行，只有一个老人骑着自行车慢慢地从我们身边擦过。“旧书店今天是去不成了，本来这条路是可以过去的……”我问她理由，但是森野没有回答，只是不住地摇头，好像很沮丧的样子，然后，她开始顺着原路折返了。不管别人如何议论自己，森野向来都是我行我素的。她从来不受其它同学的影响，也不会在意别人的任何一句话。大部分时间森野都是独自一人，且毫无表情地度过。从刚才她脸上那种懊恼的神情来看，我感到这次一定非同小可了。我又查看了一下道路。马路两边是紧密相连的住宅，从前面一户人家的大门望进去，还可以看到一个全新的狗屋，可能是最近才开始饲养的吧，站在门口隐约可以听到狗的喘气声。接着，我开始寻找其它声音，暂且把狗的事情放下。过了好一会儿，我终于有新的发现。此时，一路急行的森野已经折返了二十多米。我刚要追上她，不料她却再次停下脚步。森野抬起一只手来，示意我要当心。“危险！不能再往前走了！”她呆呆地望着前方，用牙齿咬着自己的下唇。“我们被包围住了。”森野用一种紧张的语调说道。道路的前方出现了一个牵着狗的女孩，她和她那头大狗正朝我们这边走来。那是一头金毛寻回犬，浑身披着厚厚的毛发，女孩手里的皮带就套在它的项圈上。那个女孩个子细小瘦弱，看来年纪不大，大概是小学三年级的样子，披肩的头发在她走路时有节奏地跳动着。女孩和她的狗从我身边经过的那一瞬间，我与她牵着的那头狗打了个照面。每当迈出前足的时候，狗的眼睛都会自然地上下抖动，而我的形象则映在它的瞳孔之中。她的眼睛带着一种深邃的黑色，看上去很有智慧。我注视着它那极具吸引力的眼睛。映照在它瞳孔表面的我的身影逐渐消失。狗从我身上撤回了视线，抬头去望它的主人。不一会儿，牵着狗的少女从我身边走过，走进了旁边一栋有着红色屋顶的平房。“我回来了……”我听到了刚才那个女孩的声音，全毛寻回犬也经过大门跑到屋里去了。屋外没有狗屋，女孩可能在屋里饲养它吧。女孩和狗消失后，我看了看森野。她站在靠墙边的小路上，好像什么事也没有发生似的准备往前在走。我本人以为她还有什么话要说，但她却一声不吭。她的态度和表情又回到了从前，由此看来，刚才的那一幕对森野来说似乎很轻松平常。“我以前完全没有发现这条路竟是如此危险。”她说话的语气有些懊悔。我问她其它的路是否可以通往那个旧书店，她回答要是那样的话，就要走很多弯路，太麻烦了。看来她现在已经没有心情为我带路了。我快步追上森野，脑子里还在想着宠物诱拐案件。犯人为什么每周作案两次，而且分别选择星期二和星期五的夜里下手呢？被带走的小狗又会遭到怎样的待遇呢？我和森野对那些离奇的案件及犯人有着强烈的好奇。有些案件中受害者的死有如撕心裂肺一般悲惨；而另一些案件里，受害者的死又显得荒诞不经，没有逻辑。我喜欢将报纸上有关报道都剪下收藏，并透过这些描述去窥测那些犯人心中的黑暗深渊。对这些事物产生兴趣，在一般人开来只能叫怪癖吧。然而，这种怪癖却像魔法一样，把我和森野都俘虏了。这次发生的案件并不怎么奇异，只不过是家犬的诱拐而已。不过，让人放心不下的是，案件就发生在自己的身边，跟外国某处的大火相比，还是隔壁发生的小火灾更能引人注意。“你对连续诱拐家犬案件的犯人不感兴趣吗？”我问森野。“等你查清楚再告诉我吧。”她面无表情地说，言外之意显示她不愿了解这个案子……准确地说，应该是狗……

30、GOTH，又称GOTH断掌事件，是乙一黑暗系的代表作。17岁发表处女作《夏日，烟火，我的尸体》后一炮而红，从此步入轻小说这条不归路。乙一的两种写作风格大相径庭，白乙一温柔纯洁，文中充满纯真和希望；黑乙一冷酷残忍，文中充斥着尸体与鲜血。在我看来，其实本质上，乙一至始至终都用冷静的双眼注视着，静静地讲述他的故事。故事中的人开心也好，悲伤也好，愤怒也好，甚至伤害别人也好，他都不为所动，仿佛没有生命的旁观者。所谓Goth，其实就是一种文化，一种时尚，一种方式。Goth虽然是Gothic的简略说法，但它跟欧洲的建筑风格几乎没有什么关系。爱好者以追查刑道具及拷问方式，窥探杀人狂魔内心世界，对尸体和犯罪感到兴趣，是经常进入人性阴暗面的人。作为第三届日本本格推理大赏的得奖作品，其中并没有本格推理特有的诡异密室和复杂技术性手法，虽然每个故事都有一个意外的结局，但说是披着推理外衣的残酷物语也并不为过。乙一很擅长不同角色迷宫式相互转换的讲述方式。如果不认真看，很快会被男女主角和文章中的多个“我”搞得晕头转向，分不清谁是凶手了。本作一共有五个短篇组成，分别是暗黑系、断章事件、狗、记忆、土、声音。出现在每一个短篇的男女主角分别是神山树和森野夜（夕）。神山努力让自己变得普通，融入群众当中。但总能发现人群中嗜血的凶手，与其说是精彩的推理能力，不如说因为他和凶手心意相通。

森野夜跟身边的人格格不入，却对嗜血的变态有种奇怪的吸引力。于是这对怪异组合，卷入了以上五个残酷案件。具体内容就强忍着不剧透了，准备看的人记得要在空调下边喝冰凉的碳酸饮料一边阅读，会有一种从背脊窜上脑门的冰凉感囧

31、乙一真的是个天才...不折不扣。他的小说里，令人咋舌的不是那些稀奇古怪的故事，迂回曲折的情节，总是令人惊讶的结局...而是，他对变态人的细致真实的心，理，描，写!!!太他妈吓人了!!!尤其是断掌事件..乙一怎么会那么清楚爱收集手的变态那一面背负着道德谴责在众人面前强颜欢笑,一面又面对令自己着迷的事物时的癫狂,对偷走他的收集时内心的仇恨无比沉重而萌生的一定要杀死他的决心...这一切细致入微的心理描写,看的老子我心惊肉跳!故事可以虚构,变态人可以杜撰,可可是,心理描写是怎么考虑出来的!!!那不是想了解就可以了解清楚的领域啊啊啊!!!每个作家都有自己的特点,那与其幼年生活经历,挫折成功有关系,每个人都是走不出去的界限.所以人真的是给点阳光就灿烂,泼点硫酸就立刻腐烂的生物.别指望谁会给你惊喜,活的了无痕迹.所以乙一!!!告诉我你的黑暗,阴暗的小说是如何写成的!!!几乎每个小说里都有个全身都是黑色,脸色苍白,神色成熟镇定的少年,告诉我,那才是真正的乙一么!乙一的每部小说看似与推理有关,实际上乙一都在借主角的行动表示,他只要搞清楚事实,不要抓住凶手,甚至对残忍的凶手和恐怖的变态人有着极高的崇拜和赞美。给我有种温情感的我只看过一部。所以说乙一，你真的很让我惊讶，你是天才~

32、曾经有段时间，几乎逢人就向他们推荐这本书，是出于与人分享的迫切之情。以前出门不知不觉养成一个习惯，登机前都要在书店转转买本书打发时间，就这样在香港机场闲逛的时候，和它不期而遇了。读的过程可谓步步惊心，仿佛坠入一个黑色漩涡极速坠落，惊险刺激，跌宕起伏，即使做足准备在结尾到达漩涡底部的一刻还是被震撼到了。

33、是第一次读乙一的书。此前看过zoo五个故事和goth断掌事件的电影，书确实要比电影好看很多。故事有条不紊，而且层层递进。乙一似乎并不属于本格推理派作家，虽然goth断掌事件已经属于他最为本格的的作品之一，不过六个短篇故事中，重点并不在于精妙绝伦的诡计设计，也不在于谁是凶手的悬疑，在我看来，他的中心似乎是揭露人性的晦涩面。goth断掌事件中描绘的5个“主要”凶手（神山和森野的问题暂且搁置），这五个凶手中只有极少数（例如《犬》中的凶手）是有明确而合理的杀人动机的，其余的杀人动机只是因为他们是想这么做，于是他们就被套上了凶手的名字。在一个个残酷的杀人案背后，隐藏在深处的是他们人性的晦涩，而乙一正是将这种晦涩以最明朗、最暴露的方式铺展出来。然后会让人感到震惊和胆颤。书中以多次角色变化定位（如果不是翻译有误的话），他着眼于凶手或者受害人，或者破案人的眼光。开始可能感到有些迷糊，不过习惯了就好，仿佛是乙一一种可以的手段，让人不经意地体会各个角色的心理。我想这大概也是本书的魅力点之一吧。再来说说男女主角。乙一似乎很少有一本小说将男女主角从头到尾的连贯起来，这么说来神山和森野夕应该是非常幸运的。两个人的感觉相似，内在却完全不同。就像书中后部分写到了神山始终有一种窥探和杀人的欲望，而森野却只是习惯扮演受害人的角色。神山表面开朗，和班级里的同学也相处融洽，但那不是真正的他，只是一个伪装的皮囊一样（就像我们现实中的大多数人），而森野却是相反，她表面与人格格不入，不过内心似乎却很单纯，这种单纯至少能从多次隐藏在身边的威胁她都没有发现这点可以看出。我想说，一直到最后一个故事，最后一个场景，我才恍然大悟两者的萌点。特别是当夏海当面揭穿了神山是一直想要保护着森野的时候，不知道为什么突然觉得这两人似乎是注定契合的一对。在这个故事里，在人性的丑恶面被毫无保留揭露出来的时候，这种想要保护的心情却突然让人心头一暖。（真的大萌男女主，心~）就推理来说，goth断掌事件几乎完全算不上出众，与其说推理，到不如说它几乎完全没有推理。不过确实也被其中几个小把戏耍了一下。例如voice那章神山的角色问题。部分故事都是在电影里看过的，不过电影着墨色彩太浓，大部分都没有看懂，节奏也相对混乱，书确实一个比较好的读品。个人而言，非常喜欢voice那章，另外就是双胞胎的故事（电影里描述的比较突兀，小说要好很多，而且神山叫出森野名字的时候大萌）曾看到过有人提问，自己的17岁究竟是神山还是森野？我想每个人都有自己不堪的某种邪念，或许只是一闪而过，也许我们的17岁不是神山，也不是森野，只是更普通的、更普通的一个高中生而已。

34、虽然我们并没有看过，但是我感觉断掌事件应该比较好看，我最喜欢这样的血色的杀人事件，所以我才力荐的，呵呵，如果有人把书帮我买了那就好了！不过啊，这当然是不可能的啊·！~~所以...

35、读这本书的时候还不知道什么叫做GOTH，特意去百度了一下：专指人类的阴暗面。第一个故事总是让人想到Jack the Ripper，但是结局的处理并不是很尽人意。最喜欢的是女主人公与自己孪生姊妹的故事，幼小的心思与漫长岁月中的模仿。很喜欢“黑乙一”，从他的作品中总是可以看到人们意识

到或未意识到的邪恶。

36、是因为很喜欢漫画,所以才想到找小说看的.前面的几篇,因为看过漫画的关系,所以没有很大的感觉到《狗》的这篇,有点小小的震撼到了.因为完全没有想到会是这样子.之所以没有画成漫画,是因为画不出吧...无法理解为什么一开始的时候就写一些让人明显就感觉到是“狗”的用来误导的句子,但是后来再想想,应该是女孩一直以来就精神崩溃了吧.从一开始,就没有把自己当成入看.《声音》的那一篇,我非常非常喜欢!相较于漫画里修改过之后的内容,原文实在是太精彩了.不管是录音带,废医院,现场照片还是交错的身份,都给予黑暗系最好的定义.神山树,当这个黑发少年的姓名终于浮出水面的时候,却让我觉得无限温柔.在这系列的猎奇事件之中,树所本着的原则,和一次次地救下森野夜,为黑暗系抹上了一层浅浅的暖.

37、这本书感觉是乙一比较早期的作品,雕琢味道比较重,有几则小故事还不错,比如那篇狗,但是也有几篇显得过分刻意了.看了之后略有点失望.

38、书名为《Goth.斷掌事件》的这个满是尸块、变态的暗黑小说,其内核是赤裸裸的纯爱红果子,经典的腹黑冷酷男被独特“纯”(夜同学是绝对的单纯)的发亮的小黑兔吸引,在冷静计算狩猎的过程中,反而觉得一次干掉可惜,准备慢慢把玩,并形成只有我可以玩,别人不准碰心理的纯爱小说啊.接下来,来理一理男主和女主的纯爱历程(我不会标点符号,谁能告诉我怎么用.....): (一) 吸引《暗黑系GOTH》和《斷掌事件WRISTCUT》这两章是残肢和受害人最多的篇章,但是,正是这些血淋淋的东西,印证了男主女主从冷眼旁观到惺惺相惜的质的变化.斷掌事件是吸引,是男主森森地设计想将女主占为己有,不料意外发生,竟取得意外效果,成功将女主身边的正常男人踢出自己情敌范围.暗黑系则是惺惺相惜的开始,并用一个英雄救美,成功将女主套住.当然,己一也很注重对人物的塑造,在剧情进展的同时,男主腹黑冷酷、女主笨笨惹人爱的形象也深入人心.那么志趣相投的俩人,能否捅破窗户纸修成正果呢,带着这个疑问,让我们继续读下去. (二) 洗白完全没人性的男主,非说他爱着女主,也没人信,所以《狗DOG》和《記憶TWINS》开始洗白,以满足其变态嗜好为借口,让男主介入事件,不同于前面两章,男主不只是介入事件,还在某种程度予以推力,终结了事件的继续.《狗DOG》中温暖的午后阳光,有爱的领养人形象加分不少,而《記憶TWINS》更是释放了女主,成为那个她期待已久的唯一.虽然上面不良嗜好的涂漆还在,男主的毫无人性已然出现了怜悯的裂缝. (三) 定情《土GRAVE》违反了男主一贯独乐乐,偶尔和女主分享的习惯,加入了第三者,而这个打酱油的第三者出现后立刻领了便当,永远的陪伴自己的爱人,而好心帮助他找到爱人的,正是我们号称对什么都不在乎的男主,当然你也可以说他是为了看酱油男的表情,为满足自己挖坑填土的嗜好.《聲音VOICE》更是赤裸裸揭露了男主的本来面目,人间有真情,人间有真爱,如此的反差,反倒证实了女主的独特地位,只有她能看见男主森森的腹黑本质,而男主的种种反常,与其说执着其实或许就是他不承认的“深爱”呀!而女主的不高兴,和最后的醒悟“起初,我觉得你和我有些地方很相似,跟你在一起时,有一种和姐姐在一起的感觉.但是,我错了,我们并不一样.....”似乎预示着小黑兔终于醒悟,华丽丽的感情蜕变即将开始.....Ok, 鉴定完毕,所谓的不自然,就把他理解为男主纯爱心情演变吧,走向恋爱的男人的心你别猜.

39、很多人都没看懂我也一样不过又看了几遍把问题都顺了一遍是这样的在第一篇goth里网上流传的翻译里出现了神山的名字而在这版的书里前五篇从来没有出现过主人公的名字在VOICE里就很容易被乙一欺骗在潜意识里总觉得杀人少年就是神山树——男主人公因为只有神山树才总跟森野走在一起所以在夏海在门口等杀人少年时会很容易认为神山跟森野走在一起而阿树只是一个夏海认识的少年还有当少年在餐厅里跟夏海说话的时候多次谈起他在别人面前伪装自己的话正好跟神山在前几篇里说的话是一样的于是一直以为杀人的人就是神山在尾声里又是阿树与森野走在一起就更不明白到底是谁死了就像DOG里一样这种混淆的手法再次被乙一利用所以在读这本书的时候很可能读不懂如果读的是网上的版本就一清二楚了在goth里本应该出现的神山的名字被乙一隐藏掉了个人觉得虽然还是被震惊了但不管怎么想还是很牵强连名字都用省略号或者XX代替目的好像很明显但模糊的描写总能欺骗大家的眼睛结论就是杀人少年是没有名字的自始至终出现的都是神山树的名字

40、奇幻与恐怖小说的天才??这话过了....没有我期待和想象中那么好....所谓的出乎意料的结局,雷人的程度还谈不上天才的级别,也就是不够震撼非要比喻的话,我只能用日本人身边的地震来形容,而真正称得上绝对震撼的,应该是属于汶川大地震那种才是作者在揭示答案的同时,提出一种可能性,并试图凭借这样的可能性震撼读者的阅读体会,但我就偏偏要求他提出更多的可能性,是我太贪心了吗情节上基本说得过去,只是依然有些描述的地方纯粹为了诡计而存在,显得些许牵强附会,作者也有意在一些说不通

的地方用文字弱化掉另外,故事里所涉及到的各种非正常人类,都是普通人难以想象得到的,这样所能营造的诡异氛围,确实很赞,男女主角就是两个非正常人类,男主似乎有着纯粹的恶,常世的道德观于他仿佛鸿毛,这样的邪恶(可以算作邪恶吗?)的存在非常的新鲜,在这之前我们所知道的恶,不外乎为了名利权色等一切利益关系,若是邪恶抛弃这一切单纯为邪恶而存在,正如男主对自己的认识:"我感觉自己并不作为一个人类的存在了""在我眼里,这些都不是人类了,只是一些会移动的物体而已""森野不同,她眼中人还是人,所以她无依然是人类",那么我们所能理解的正义--比如警察,法律,这些又能否真正可以与之抗衡?我们所能理解的正义是人性化的,为了社会和人而存在,这本身就有的制约了,因而大量存在的无法破获的犯罪案件,也不是什么奇怪的事情我只是很客观地说,邪恶可以完好地存在下去,正义并非总是必胜,电视里所能给予我们的完美结局,只是一种自我安慰而已正如<冰与火之歌>的序言所提到的:好人死去,坏人也一样,正如邪恶与正义同样会获得胜利在结尾那部分男女主充满温情的桥段情节,让我感觉作者很突兀就让他们变回正常人一般了,根本和之前两个非正常人之间冷冷的交流不同,之前那种对待他们如同审视怪胎一样的态度一下子被手足无措地晾在一边,不过这就是所谓的美好结局罢总之,当轻小说看,很适合在上班的电车路上消磨时间~

41、看完整本已经是深夜十二点。并不是第一次看乙一的小说。还是,心灵的微微颤动,和黑乙一一贯的,读过得不愉快。正是这种不愉快,不至于难过的不愉快,才最吸引人。无论是第一篇中的杀人狂,还是第二篇的恋手癖,或者是一直贯穿始末的森野夜和神山树,甚至是最后出现的夏海和少年。每个人都过着一种goth的生活。都是身边的人。也许你也一样。最后,少年的杀人案,使我产生了强烈的连带感。总有一个和看见的不一样的世界。从翻开书的一瞬间,我们都是goth.Hello, Dear goth

42、乙一的作品風格,始終存在著以殘酷、慘烈為基調的“黑乙一”和以纖柔、悲淒為基調的“白乙一”兩種傾向。前者風格的代表是被集英社再版了多次的《GOTH 斷掌事件》(GOTH リストカット事件, 2002), 後者風格的範例就是被角川sneakers文庫再版了多次的《在黑暗中等待》(暗いところで待ち合わせ, 2002)。其中《GOTH 斷掌事件》是乙一唯一的連作短篇集,獲得了第三屆“本格推理小說大獎”,位列“本格推理小說BEST10 2003”第五名、“這本推理小說了不起! 2003”第二名、“周刊文春推理小說BEST10 2002”第七名,內含《暗黒系》《GOTH斷掌事件》、《狗》、《記憶》、《土》、《聲音》六部短篇,通過主人公“我”和女同學森野串起所有故事。這個連作短篇集應該是其最有本格味的作品了,你可以在本作充斥著的肢解屍體、孽戀手掌、活埋等變態黑暗情節中發現諸多本格推理元素,作品中的不少殘酷場景會讓你想到我孫子武丸的《殺戮之病》這一日本推理小說史上的“新本格”異作。也就是說,惟有這部作品會讓你比較強烈地感覺到乙一是位推理作家,而且是位新本格作家。我尤其喜歡《狗》和《記憶》這兩篇,前者中並沒有出現擁有與生俱來的“惡”性的變態殺人狂,而且在詭計的運用方面效果很好,因此結尾很是突兀,而後者則是完全的新本格味道,裏面有不少值得推敲的細節(且容易被讀者忽視),大致可以窺見乙一的用心,——據說《記憶》是最後成稿的,森野的過去被作者拿來作為與讀者周旋的“噱頭”,喜愛新本格的讀者不妨一閱,不過因為是連作,還是建議按順序閱讀,才能體會作者構築全篇的妙處。

43、乙一被称为天才作家,他的作品在心理上的描写可谓独到且迷人。我认为当今推理小说的趋势是无差别病态的杀人案,以及放网似的搜查,比如说女法医探案集,迈克尔的《混泥土里的金发女郎》等,《goth》无疑是当中的佼佼者。更独特的是,主人公本身就有一定的不正常倾向,他更多靠的是自己独特的第六感,或者说同类的感觉.....

44、看到结尾的时候常常忍不住要揪住作者的衣服:喂,大叔,这也算是推理么?!乙一很无辜地推了推眼镜:谁说它是了.....于是,好吧,算了.....

章节试读

1、《Goth.斷掌事件》的笔记-第50页

好棒好阴暗的心理。。

2、《Goth.斷掌事件》的笔记-第391页

曾经有段时间，几乎逢人就向他们推荐这本书，是出于想要与人分享的迫切。以前出门不知不觉养成一个习惯，登机前都要在书店转转买本书打发时间，就这样在香港机场闲逛的时候，和它不期而遇了。读的过程可谓步步惊心，仿佛坠入一个黑色漩涡极速坠落，惊险刺激，跌宕起伏，即使做足准备在结尾到达漩涡底部的一刻还是被震撼到了。

3、《Goth.斷掌事件》的笔记-已阅

五个故事

屠夫咖啡馆

暴打筱原

笨狗由香

森野夕的回忆

情侣赴黄泉

神山树的爱

4、《Goth.斷掌事件》的笔记-6

离开教室前，我经过她座位旁的时候，回头看了看夕。坐在椅子上的她，双腿伸到了前排椅子的下面。两只手交叉在胸前，缠绕在她脖子上的红绳的那端一贯拖到教室的地板上。眼帘已经轻轻的垂下了，睫毛的影子淡淡地投射在眼睛的下面。脸颊上长着汗毛，看起拳就像兔子的背部一样。在夕阳的照耀下，脸上的汗毛反射出丝丝光芒，每一根都像被傍晚的余晖包裹着一样。泪水经过她的脸颊，从下巴处滑落到校服上。

好强烈的画面感。颜色搭配也充满了冲突。

5、《Goth.斷掌事件》的笔记-第390页

「森野会不会.....」

北泽夏海看了看森野，然后又看了看我，吞吞吐吐地这样说道。

「怎么了？」

「不，没什么..... 但是森野会不会误会我俩..... 那件事你还是不打算告诉她吗？」

「不到万不得已的话，我是不会告诉她的。以前她被杀人狂魔捉去时，我也是这样的。」

「但是，这样一来她不就不知道我一直在保护着她啊..... 阿树，你来废墟是为了救我吗？还是想要彻底排除可能会降临到她身上的危险？」

北泽夏海紧盯着我的瞳孔继续说道。

「果然是这样。你是因为深爱着森野，所以才来废墟的。」

其实，那并不是爱情，而是一种执着，对她附有自杀痕迹的手腕执着，对她真正的身份执着.....

我并没有说出口，却在心里这样解释。

不帶任何感情色彩、無條件、無理由地給人帶來死亡。名為Goth，生性冷漠的神山樹和森野夜似乎就是這樣的人吧。說是與這個世界格格不入不如說是對生命本身無知無覺，以這樣的生存方式存活至今的他們大概天性就是這樣吧。可是其實他們也在溫柔地守護著重要的東西，以及守護著彼此啊。最後一個故事VOICE差點讓我以為崩壞的是阿樹，不過原來又是被乙一騙了，像DOG一樣的混淆術~（"） 說是黑乙一的代表作，大概也因為這令人生寒的恐懼中也充斥著白乙一的光亮，畢竟黑白乙一都是一個人嘛~o(*)ㄟ 最後那段神山樹跟森野夜的告白好萌哇！！>///<夥伴的羈絆哇！！

6、《Goth.斷掌事件》的笔记-第17页

班上只有森野和我会做出这样的举动。尽管如此，我却不会像她那样，总以一种冷冷的目光注视同学们的喧嚣和打闹。相反地，我不但会对别人的话作出回应，而且为了使人关系更圆滑，我甚至还会说上一两个笑话。我做了一些使自己能过普通生活的最基本的事情。不过，这一切都是表面功夫，而那些投向同学们的微笑也多是违心的。

7、《Goth.斷掌事件》的笔记- 犬Dog

继《只有你听见》《七个房间》后，又一篇我看到非常欢喜的乙一作品。昨天看完马上爬起来发微博咆哮了一下我激动的心情。真是太精彩了，起初我也有猜想由香的身份，但是马上打消了念头，结果呢，看到最后，我简直是当头一棒。马上冷汗就爬了上来，所以说，那个恶心的臭烘烘的角色并不是一只四足动物，而是本与它无可比性的人。乙一似乎很喜欢写家暴，当然还有双胞胎？呵呵。或许他最喜欢写的是“人物错位”。快结局时，男人死掉后，我心里尽是痛楚，感动我与由香单纯的感情，可是当爆出由香的事情后，我竟不知是什么感情了，一下子什么情绪都没了，只呆呆的思考回想我带着一条狗在圆形广场搏斗，我冲上去咬狗的脖子，然后吞咽我口里的毛发和血液。我却是我？我简直荒谬了。那个夏日，充满了幸福的阳光。我和由香在杂草中的圆形广场里跑来跑去。我扑到由香身上，把她撞倒。这时，我忽然担心这样做是不是太过分了，可是由香却躺在地上发出了愉快的笑声。然后，我们躺在一起，或是在地上打滚，或是仰望遥远的天空。太阳温暖着我们的身体，鼻子里闻到了青草的气息和身上的汗味.....

我已经对杀戮习以为常了。我不知这这到底是不是一件好事。不过，由香的命令教会我把自己的牙齿变成武器.....

口中那股热气完全消失了，剩下的仅是一个冰冷的块状物而已。

是她教我的.....以前，由香被那个家伙讨厌，遭到了残忍的对待。我虽有心帮她，但自己的力量太过弱小。无论怎样挣扎，我们还是太无力了，所有的事情都凭他的心情来决定。假如我更强大一点的话，本来是可以好好保护由香的.....

对不起.....

不能救你，对不起.....

8、《Goth.斷掌事件》的笔记-第1页

在巨大而无趣的世界面前，总有一个人可以分享内心的秘密。森野对神山无所顾忌的信任，来自于致命的吸引。不是因为是一样的人，而是互相满足需求的关系。杀死与被杀。天生有人嗜血，又天

生有人，并不怎么想活下去。

孪生这个故事，共鸣感很强。一个肉体两个分裂的灵魂，但是又同体同魄。

神山对森野的保护让人动容。他想杀掉她吗，最终会杀掉她吗。应该不会吧。森野去世后，留他在世界上也是茫茫的孤寂。再也找不到这样完美的猎物了。

9、《Goth.斷掌事件》的笔记-第1页

CHAPTER 暗黑系 Goth我讨厌惹人注目，因而总是极力回避同学们的喧哗，把自己隐藏在教室的一角，过着悄无声息的生活。不管是课间休息的时候，还是经过走廊的时候，我总是与别人保持一定的距离。换句话说，我是别人口中的不合群的学生。

神山君却和我截然相反。

他会跟同学聊那些我觉得无趣的话题，什么电影啦，游戏啦，有时甚至会讲上一两个笑话。

他笑着的时候，眼里总是流露出一种毫无掩饰的冷漠。

我们是同一类人，只是他不轻易将自己的性格表现出来。我们由始至终从没有想过要把笔记本交给警方，反正即使我们袖手旁观，犯人也会落网。

警方要是看到了这个笔记本，也许可以更迅速地逮捕犯人，而受害者的数目也可能会相应地减少。按理说，我们是有义务将笔记本交给警方的。

可是，很遗憾，我们是如爬虫类般冷血的高中生。我们已经决定要保持沉默，不会承认自己曾捡到什么笔记本。犯人在日常生活的某个瞬间，越过法律所规定的界限，肆意践踏别人的人格和尊严，并将别人的身体破坏得面目全非。

这就像噩梦一样，不知不觉间牵制着我们。我们对运动都抱有一种莫名的厌恶，所以既不喜欢斜坡，也不喜欢台阶。

CHAPTER 斷掌事件 Wristcut自从上了高中以后，她就很少在校内和别人说话。教室里的她总是极力将自己隐藏起来，一到放学的时候，她便会悄然离开。总之，她所喜欢的生活方式，就如同深潜在海底的潜水艇一样。

除夏季穿着的校服外，她的衣服都是清一色的黑色。由头发至鞋尖，她的整个身体都包裹在一片漆黑之中。由此看来，她应该不喜欢光亮，而且似乎很主动地把自己融入到黑暗中去。说话时要迎合性格开朗的同学们其实是一件很简单的事，只要大致看一下电视里的综艺节目和连续剧，再辅之以恰当的附和及笑容，基本上就可以跟他们步调一致了。我便由此博得了大家的认同，他们都公认我是一个开朗活泼的高中生，从而避免了一些不必要的麻烦。

所谓的麻烦，如果我没记错的话，那还是上幼稚园时发生的事。那时脑子里有一种无法摆脱的念头，那就是必须用水彩笔涂黑玩具娃娃的脸，然后再切断它的四肢。在这种念头的驱使下，我真的付诸了实践，周围的人都替我担心，到现在我还记得，当时母亲和幼稚园的老师看着我的那种充满了不安的眼光。

从此，我学会了掩饰自己。就拿绘画用的蜡笔来说，以前只有黑色的蜡笔会变短，而从那以后，我故意地使各色蜡笔都均匀变短。我已不记得当时是怎样描绘自己的梦境了，反正都应该是一些彩虹，鲜花之类的东西。看到这样的作品，周围的大人们都感到放心了。

了解一般人所崇尚的价值观，并以之为标准把自己伪装起来，我便能够以正常人的姿态开始生活了。

即使是与同学聊自己并不感兴趣的话题，我也会兴高采烈地积极参与其中。

CHAPTER 犬 Dog有时，我甚至不知道自己跟家里人说了些什么事情，也不知道他们为什么会发笑。因为，我说的这些事情，大多都是在被家人问到以后即席编造出来的谎话，说话时几乎没有经过大脑，完全是一种无意识的条件反射。这些感想根本不具有任何意义。

的确有些不可思议，但也并不让人觉得龌龊。在旁人看来，眼前的情景是母女间的攀谈中夹杂着一些我的发言。而实际上，家里人都觉得我虽然成绩不好，但总算是一个能够给人带来欢笑的活泼年轻人。

然而，在我自己看来，情况完全不是这个样子。我和父母，妹妹之间根本就不存在任何对话。因为，所有的谈话内容刚一出口，立刻就被我遗忘了。也正因为如此，一直保持着沉默的我，在别人眼里却

是一个滑稽可笑，经常处于梦游状态的人。我想到了适用于无动机杀人案件的心理分析法，它可以帮助我找出犯人选择猎物的判断标准。

一般说来，犯人会无意识地选择比自己弱的对手来作为猎物。假设，被害人的身高都不足一点五米，亦没有一个人超过一点六米，那么就可以推断犯人的身高应该是一点五米至一点六米之间。很难想象，这些块状物也曾经是有生命的，并在阳光下活蹦乱跳的生物。也许这就是死亡和破坏所具有的魅力吧。

一个充斥着腐败和恶臭的洞穴。看着洞里的景象，不由得使我想起了二次世界大战时的纪录片和照片。我觉得这个死亡的洞穴与战争中的杀戮具有某种共通之处。

CHAPTER 记忆 Twins “每当我失眠的时候，我都要在脖子上套一根绳子睡觉。当我合上眼睛的时候，我就幻想自己是一具被人勒死的尸体。这样一来，我就能入睡了，而且感觉自己的身体像沉入深海一样。” 当一个人的感情到达无法抑制的程度时，就必须找某种方式来宣泄。有些人通过游戏或运动来达到放松心情目的，而另一些人则从破坏中得到满足。在后者的情况下，如果宣泄情感的方式是外向型的，那么便极有可能做出如损毁家具一类的事来。但由于森野的宣泄方式并不是向外的，因此她所要破坏的目标便只能是她自己。她坐在自己的座位上，看起来就像是一条即将沉没的小船。

CHAPTER 土 Grave脑子里充满了甜美的陶醉，这样的状态就好像糖水渗入棉花一样扩展开去。当那个遭毒打而受伤的女孩还在地面的时候，给人的感觉只有恐怖。然而，不可思议的是，将她埋入泥土里，使其从地面上消失的时候，之前的恐怖竟变成美妙的心情。可是不知为何，证明自己活着的饥饿感现在却是如此强烈。只希望悄无声息地活着，不给任何人添麻烦。

CHAPTER 声 Voice “我是在谈一种关于生来就想杀人的宿命。我的一生就背负着这样的宿命，正如吸血鬼必须吸人类的血液一样。我也必须杀人。我是被事先安排好这样的宿命才来到这个世界，并不是因为家庭暴力使我的脑子受到刺激造成的，也不是因为我的祖先中曾有过杀人恶魔。我在一个极其普通的家庭里长大的，但是，我并没有像普通的孩子一样，幻想与朋友或者宠物玩耍，而是时刻幻想着尸体来度过我人生的每一天。” 他说是因为喜欢姐姐的犬齿才杀死姐姐，他竟说那就如同恋爱一样。

10、《Goth.斷掌事件》的笔记-第1页

我曾问过森野，当初填写志愿时选择这所学校的动机是什么。

“因为这间高中的校服是黑色的，看上去很酷，所以就选了。你刚才说志愿动机，倒使我想起了这个。”
（萌妹子）

了解一般人所崇问的价值观，并以之为标准把自己伪装起来，我便能够以正常人的姿态开始生活了。即使是与同学聊自己并不感兴趣的话题，我也会兴高采烈地积极参与其中。

11、《Goth.斷掌事件》的笔记-第100页

一面对镜头，人们便会开始进行自我演绎。那是没办法的事情，甚至可以说那就是人类的自我防卫本能。拍摄照片的一方与被拍摄照片的一方，其实跟拿枪指人的一方与被指的一方两者并没多大区别。面对枪管中的黑暗，没有人能够无动于衷；而拍摄照片的情况，则会演变为一种自我演绎。那是为了避免自己真实内心暴露于人前所做的防伪工作。

被摄体当中潜藏的自我意识，让我产生一种将其“特意展现出来”的欲望。

光是察觉到相机镜头的存在，被摄体就会无意识地捏造出表情。这种时候堆砌出来的表情动作，全部都是记号性的东西。那是为了让摄影者的我，以及鉴赏照片的人们接纳自己而设计出来的演技。

《Goth.斷掌事件》

记号并不具备记号之上的价值。它不过是一种使人联想起真实本质的媒介而已。

对作品来说，真正重要的是赋予人们联想的空间，让接触到作品的人实现联想活动。这时，空白便成为了一个不可或缺的组成部分。但是被摄体的意识开始在镜头前进行自我演绎的话，找哦片的自然度便会流失，显得苍白无力。原本作为促进联想而存在的记号被膨胀化，最终扼杀掉空白部分。这种行为就好比不断赞颂十字架，却藐视了神的存在一般。

《Goth.斷掌事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com