

《20世纪德国文学思想论稿》

图书基本信息

书名：《20世纪德国文学思想论稿》

13位ISBN编号：9787301242921

出版时间：2014-7

作者：方维规

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《20世纪德国文学思想论稿》

内容概要

书名虽为《20世纪德国文学思想论稿》，但并非应有尽有，大部分章节涉及20世纪德国美学思想。全书分为三个部分：第一部分研究德国“文学社会学”思想，主要介绍了卢卡契、豪泽尔、阿多诺、本雅明的美学和艺术思想；第二部分探讨“接受理论”，即联邦德国的“接受美学”和民主德国的“接受理论”；第三部分研究德国著名作家的美学思想，如托马斯·曼、布莱希特、伯尔、格拉斯的理论与实践。作者充分利用德语文献，提出了自己的见解。

《20世纪德国文学思想论稿》

作者简介

方维规，教育部长江学者特聘教授，北京师范大学文学院特聘教授，文艺学研究中心研究员。1986年去德国，获哲学博士学位。

书籍目录

前言

第一编德国“文学社会学”思想

第一章20世纪上半叶德国关于“文学社会学”的早期思考

一许京的文学趣味社会学及其影响：“究竟是谁能够体现时代？”

（一）“后美学时期”的趣味观

（二）“其实根本不存在时代精神”

（三）文学趣味社会学的影响

二知识社会学影响下的“文学社会学”思考：

概念突破及新认识

（一）默克尔及其“社会文学方法”

（二）科恩-布拉姆施泰特：社会阶层与

文学种类的对应

（三）菲托：文学作品和文学生活社会学

（四）罗特哈克尔：“历史存在”与艺术风格的变迁

（五）洛文塔尔：对每种文学都能做“社会学阐释”

第二章卢卡契：“整体性”思想与艺术哲学

一形式的“塑造性”和“社会性”

二对社会学研究方向的非议

三整体性“反映论”

四历史哲学与现实主义

五艺术哲学与文学社会学的分野

第三章“中间道路”的艺术史观：豪泽尔的艺术社会学思想

一“中间道路”：一个新马克思主义者的艺术史观

二艺术与社会互动及“艺术的悖论”

三教育阶层和文化层次决定艺术样式

四整体性艺术与艺术真实性

第四章西尔伯曼、阿多诺与文学社会学

一西尔伯曼：抛开“什么是文学”的迂腐命题！

二西尔伯曼-阿多诺之争

三西尔伯曼与阿多诺的主要分歧

（一）文学社会学是不是独立学科

（二）关于文学社会学的研究对象和重点问题

（三）关于文学社会学的哲学维度和社会功能

四阿多诺论“艺术的社会性偏离”

五阿多诺论“自律的艺术”：艺术即否定

六两派之争与难产的文学社会学定义

七文学和社会学的“跨学科”研究

（一）文学理论中的社会因素与社会学

视野中的社会因素

（二）文学研究视野中的文学与文学社会学

视野中的文学研究

第五章本雅明的政治美学与艺术思想

一马克思主义的犹太博士

（一）最后的文人之经典的忧郁

（二）后退着飞向未来

二《作为生产者的作家》——参与性政治美学

- (一) 政治倾向与文学品质
- (二) 以“艺术的政治化”对抗“政治的审美化”
- (三) 艺术即生产方式：超越“内容—形式”

范畴的“技术”概念

三从“光晕”到“可技术复制”：诉诸大众

- (一) “光晕”概念考释，或光晕体验与艺术命运
- (二) “本真性”光晕艺术的消失与技术

复制艺术的崛起

- (三) 技术复制与大众文化，或“技术主义”

艺术观的两难之境

第二编德国“接受理论”合考

第六章联邦德国“接受美学”通览

一接受美学

二伽达默尔：效应史意识，视野融合，开放的艺术作品

- (一) “效应史”与审美“共时性”
- (二) 黑格尔和康德之间，或“开放的艺术作品”
- (三) “视野融合”和“理解的循环”

三姚斯：以读者为中心的文学史研究

- (一) 作为文学解释学的接受美学：

从伽达默尔到姚斯

- (二) “期待视野”：今昔审美经验的融合
- (三) 接受史：新文学史编撰的三个维度
- (四) “审美经验”的交流功能
- (五) “范式转换”中的矛盾

四穆卡洛夫斯基和英伽登的学说

- (一) 穆卡洛夫斯基：审美客体和审美价值的演化
- (二) 英伽登：从现象学到效应美学

五伊瑟尔的效应美学

- (一) 效应美学：文本和阅读的互动效应
- (二) 意义生成：存储，策略，实现
- (三) “隐在读者”与概念杂用的模糊性

六结语，兼论“读者反应批评”

第七章民主德国的“接受理论”：“文学作为社会幻想的试验场”

一“交往美学”的缘起及中心思想

二文学生产的首要性：没有生产便没有接受

三文学作品的“接受导向”

四作者，收件人，读者

五“行动读者”的意义：读者也参与作品创作？

六对康士坦茨学派的质疑：“不确定性”和“期待视野”

七用之不竭的布莱希特：接受者对艺术生产的干预

第三编著名作家美学思想新探

第八章“艺术是思想光照下的生活”——论托马斯·曼的美学思想

一托马斯·曼：“不问政治”却难逃政治的唯美主义者

二“效应”与“清白”，或托马斯·曼文学创作的审美和哲学基础

三文学、人性及人类奥秘

四反讽：一种反思和回应现代性的交往形式

五“艺术如谜”：严肃的游戏及“理智小说”

六“走向真正的人”：没有疾病和死亡，世上很难会有诗作

第九章“科学时代的戏剧”——论布莱希特的美学思想

一布莱希特戏剧：不完善的新事物？

二科学时代的戏剧与马克思主义

三旨在哲学认识的审美方法：叙事剧和陌生化

四叙事剧的演员和观众，或戏剧的功能转换

五尼采和梅兰芳的启迪

六“空想”与“介入”

第十章不愿捉迷藏的人——论伯尔的美学思想

一一个好人及其充满激情的美学

二伯尔美学思想的时代背景

三狄更斯的眼睛，或“人道美学”

四语言与道德：作为社会批评的语言批评

五形式与内容：形式有其内在真实性

六现实与想象：“我需要的现实不多”

第十一章奥斯威辛后的写作——论格拉斯的美学思想

一一个备受争议的德国招牌作家

二文学，政治，反抗：“妥协则毁坏文学”

三“公民”“同时代人”和叙事结构中的“第四时间”

四“真实”概念的拓展与童话

五西西弗斯情结，或明知绝望而不绝望的人

六《剥洋葱》与文学自述的困境

人名索引

《20世纪德国文学思想论稿》

精彩短评

- 1、文学/艺术/文艺社会学理论，很值得读一读，文章都很长，风格很德国。西尔伯曼与阿多诺之争很精彩，直接针对有关学科合法性基础。二编重点围绕德国的"接受理论"，三编写了托马斯·曼，布莱希特，伯尔以及奥斯维辛之后的写作...需重读，暂且表...
- 2、方师赠书，用一手材料做的德国“文学社会学”传统的梳理，不少内容在汉语学界大约还是第一次介绍。
- 3、读了第一编“德国文学社会学思想”部分，应该是目前所见对德国文学社会学的最好研究了。之前曾读过方老师的相关论文，这次阅读著作，又有不少新的思考。文献扎实可靠，梳理清晰，值得推荐！
- 4、关于格拉斯的部分不错
- 5、一些国内研究较少的作家思想家，很不错的论著

《20世纪德国文学思想论稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com