

《荣宝斋古代画谱》

图书基本信息

书名：《荣宝斋古代画谱》

13位ISBN编号：9787500303411

10位ISBN编号：7500303416

出版时间：1997-1

出版社：荣宝斋出版社

作者：虚谷

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荣宝斋古代画谱》

内容概要

虚谷，本姓朱，名虚白，字怀仁，安徽新安人，生于清道光四年（1824年）卒于光绪二十二年（1896年），家居江都，客居扬州，他原为清军参将（武官），因同情太平天国革命运动，不愿奉命去攻打太平军，而出家做了和尚，但他不愿恪守佛道清规。因此改名虚白，字虚谷，号紫阳山民，倦鹤，读书作画处常题为“三十七峰草堂”、“一粟庵”，“觉非庵”等，他的书斋取名“觉非”，正是他痛感往日之“非”，彻底与之决裂之意，后来在上海他曾暗地帮助太平天国。

虚谷出家后携笔带砚，云游四方，足迹遍涉大江南北的江、浙、皖三省，尤多往来于上海、苏州、扬州一带，以卖画为生。正如虚谷诗云：“闲中写出三千幅，行乞人间作饭钱。”

虚谷与当时寓居上海的名画家任伯年、胡公寿、高邕之、顾鹤逸、吴昌硕、倪墨耕等都有往来。尤与任伯年交往密切，任伯年对虚谷的人品，画艺、十分钦佩、敬慕，他曾为虚谷画过肖像，为虚谷画扇题字，虚谷对任伯年出众的艺术才华同样十分钦佩，1896年任伯年病世，虚谷闻讣、失声痛哭。作挽联云：“笔无常法，别出新机，君艺称极也！天夺斯人，谁能继起，吾道其衰乎？”

就在任伯年去世的同年，七十四岁的虚谷也在上海城西关庙与世长逝。

虚谷善画花卉，蔬果、禽鱼、山水、人物肖像，尤精花鸟动物，所绘金鱼、松鼠、仙鹤、花果、活泼清新，富于动感，形态简练夸张，情趣动人。

虚谷用笔很有特色，善用“战笔”、“断笔”，中锋、侧锋、逆锋互用，线条断续顿挫，笔断而气连，苍劲而楹秀，形成和中“清虚”的笔墨韵味。他的构图实实相生，善于处理空间，敷色清淡，又间用生色点醒，这些都使他的作品清虚冷隽而又富于变化，形成一种质朴而又耐人寻味的艺术格调。在海派画家中独树一帜。

虚谷的山水画独具一格，绝无“四王”末流的陈腐气息、多写真山实景，以独创的“战笔”与浓淡墨相结合。吴昌硕曾题虚谷《佛手画轴》云：“十指参成香色味，一拳打破去来今！辣阗华药谈风格，旧梦黄炉感不禁。”

《荣宝斋古代画谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com