

《稻草人手記》

图书基本信息

书名：《稻草人手記》

13位ISBN编号：9789573305620

10位ISBN编号：9573305623

出版时间：1977/06/01

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：三毛

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《稻草人手記》

內容概要

生命跟人惡作劇，
它騙人化進故事去活，
它用種種的情節引誘著人熱烈的投入，
人，先被故事捉進去了，
然後，那個守麥田的稻草人，
就上當又上當的講了又講。

《稻草人手記》

作者簡介

台灣的著名作家 三毛

1943年3月26日出生於重慶，浙江省定海縣人。本名為陳懋平，1946年改名陳平。

筆名『三毛』更不知出自何處，只在她的《鬧學記》一篇序文中提及『三毛』二字暗藏一個《易經》的卦象，至於這卦象究竟隱藏何種玄機，序文中並沒有進一步的交代。

三毛的母親繆進蘭曾在《我的女兒，大家的三毛》這篇文章中，提及四個兄弟姊妹裡，次女三毛的性格最為特行卓立、不依常規，以及不能忍受虛假，因此父母要在她身邊看守著每一腳步是否踏穩。

另外，有讀者認為『流浪』才是三毛真正的名字，無論是她的遺作、她的遊歷和她心靈情感的轉折，始終透著一點點浪跡天涯的意味。

1973年7月，三毛與荷西在沙漠小鎮阿尤恩結婚。與荷西一道生活的歲月，三毛的文章充滿歡笑、喜樂，讀者閱讀他的小說，彷彿感受著她愉悅的婚姻生活，即使面對大風沙的侵襲，她仍顯得積極與樂觀。然而自荷西離開人世後，三毛的文章也頓時『黑暗』了起來，其文字不再有笑容，代替的只是無盡的悲傷。

1990年，三毛創作的電影劇本《滾滾紅塵》榮獲金馬獎八項大獎。其生平重要著作有《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《哭泣的駱駝》、《我的寶貝》、《鬧學記》……等散文小說集，譯有《娃娃看天下》、《蘭嶼之歌》，以及創作電影劇本《滾滾紅塵》、《親愛的三毛》、《我的快樂天堂》、《高原的百合花》。

然而令人惋惜的是，1991年1月4日凌晨，三毛在醫院自縊身亡，享年四十八歲。

《稻草人手記》

精彩短评

《稻草人手記》

精彩书评

- 1、怎么开始接触三毛记不得了，只记得高中时课间都看三毛,思想里,梦里都有三毛的影子,有撒哈拉沙漠的风土人情,有善良的哑奴,有令人向往的荷西
- 2、《稻草人手记》看完已许久了，才想起写这篇读后感，早已忘了，《稻草人手记》里面讲了些什么，遂又重新下载了一个APP，翻开目录，记忆内容瞬间涌了出来，这大概就是好的作品的魅力了吧！对于记忆力如此差的我，实属难得，同时也为自己感到羞愧，我竟不像以前那样虔诚专注的去阅读，欣赏。这是一部非常生活化的作品，三毛说是为了安父母的心，让他们知道自己过得什么样的生活，诸如此类，现在已是记不清楚了，犹记得当时看其初衷时，惊讶于原来三毛竟还是个孝顺，在意父母心意的孩子！她依旧以自己的眼光看待这个世界，用自己的，并且认为合理的方式处理与周围人的关系，用中国人的思维与西方人碰撞，一切都显得不可理喻，又那么理所当然。她的主观意识过于强大，很多时候，事情并没有她想的那么严重，那么糟糕，可是身为读者的我就那么静静的看着，不忍拆穿，因为这样的三毛是在太可爱了，例如《亲爱的婆婆大人》中严厉的婆婆。那些在文中出现的同学室友，朋友米盖，侄子侄女，难缠的卖花女等，读起来，仿佛是在讲自己的故事，有太多相似的故事轮番在生活中上演，我同情于米盖，婚后完全失去了自己，如同我的表哥，我看着倒可惜，只是他幸福与否，只有他自己知道。我最欣喜则是《警告逃妻》和《守望的天使》，前者说是爱情，几分电报，就将荷西对三毛的爱和三毛的倔强，纠结以及“狡诈”表现出来，既然我哄不回来了，总有一天把你骗回来。《守望的天使》则是真真是印证了那句“孩子是父母一辈子的债”，不求回报，一心付出，不断延续，不断轮回。《巨人》则是一个孩子所撑起来的天空。现在通篇回忆起，每篇文章所表现的人都是极好的，各自守护着各自要守护的.....只是最后，莫不用“遗憾”可以概括。虽然守护过，但最后还是遗憾虽然很遗憾，但至少守护过最要紧的，则是珍惜——HF2015.10.22
- 3、怎么开始接触三毛记不得了，只记得高中时课间都看三毛,思想里,梦里都有三毛的影子,有撒哈拉沙漠的风土人情,有善良的哑奴,有令人向往的荷西
- 4、这个世界上，有教养的人，在没有相同教养的社会里，反而得不着尊重。一个蛮横的人，反而可以建立威信，这真是黑白颠倒的怪现象。国民外交固然重要，但是在建交之前，决不可国民跌跤。那样除了受人欺负之外，建立的邦交也是没有尊严的。绝交我不在乎，饿狗咬了我，我绝不会反咬狗，但是我可以拿棍子打它。回忆实在是一样吓人的东西，悲愁的事，触摸不着了，而欢乐的事，却一次比一次鲜明。
- 5、不错的书，看完之后你就会喜欢上三毛，羡慕她可以在外漂泊，但也知道自己不可能完成那么大的梦想，光是缺水，我就受不了
- 6、很喜欢三毛，喜欢她在北非的趣事，看这她和荷西的往事让我向往那个贫穷的过度，在我看来那是一种真正的世外桃源的生活！
- 7、很偶然，我小时候在路上捡到了一本书《稻草人手记》，从这里认识了三毛，读了她更多的作品，而这本书被同院的伙伴们争相传阅，使更多的人了解了她.....这本书对我来说很有纪念意义。
- 8、爱情死后，若宗教，艺术和体育也都是一种信仰的话，那国人决不是悲哀两字能宽容的。山水之外，尘嚣之间，我们正一步步背离了羞耻...
- 9、那节的自习课，老师带了一堆的书进来，我随手选了这本，后果是.....后半节课，我狂笑了足足五分钟不能自己，看着全班诧异的眼神，估计他们在思量着要不要打电话送我去“芳村”。唉，荷西，这都是你害的，还有三毛，你没事儿说什么每个人身上都有一个按钮，一按就别想关上了，后果很严重~，确实很严重，我成了自习课上的疯子了！谁让我那么有共鸣，让我同时想像到如果不小心按到某人身上的按钮的后果.....三毛的幽默和她的感性文字，把我带入了她那浪漫，自由的世界，虽然那里物质匮乏，但是仍能活得有滋有味。虽然她经历了很多的不如意，可是仍能苦中做乐，她的文字不华丽，可是却让人对她描述的生活向往不已。她并不漂亮，却非常美丽，她是生活的大师，任何东西到她手上，都能呈现事物最美的一面。她喜欢的都能成为宝贝，即使是一块普通的大花布，到她手上也变得有气质了。我是这么的喜欢她，她把人对生活最美的追求都体现在文字里，让我知道这个世界并不是尽是眼前的沉闷。尽管这本书我已很久没看了，可是那个按钮已安在了我的心里。
- 10、读三毛之后，总是会爱上这个女子骨子里的浪漫和坚强，爱上这个女子的简单和细腻。午后的时候，读三毛，淡淡的忧伤，随她沙漠随她天涯，总觉得世界仿佛就是眼前，而一个荷西就会让世界变得温情异常

《稻草人手記》

11、之前，有两个女人的作品，我是从来抗拒的，一个是张爱玲，一个是三毛。张爱玲的东西太阴郁，我承认这种阴郁的确带来一种与众不同的魅惑，这个女人就好像穿梭在时代黑洞中的妖精，带着她心里某些缺失的部分，潮湿了很多人的情绪。她是一个有心病的女人。很多人给过类似的评价，臆想症，抑郁，等等。固然是非常好看的作品，但是太折磨人的心绪。而三毛，因为潜意识的抵触，我并没有真正读过她的文字。说来好笑，抵触她的原因只是觉得她懦弱和言不由衷。她曾经说自杀的人是最懦弱的人，但是最后却选择这条为她自己所鄙视的道路。让我非常不屑。尽管她留下很多传奇，却在我心里总带上了秀的成分。但非常喜欢伊能静，喜欢这个在演艺圈中还能有几分轻灵的女子，喜欢这个说不喜欢化妆，因为化妆为掩盖孩子气表情的女子。而我喜欢的这个始终有着少女一样清澈眼神的女子却那样爱着三毛。这不得不让我心里好奇的难受。于是，一口气读完了三毛的《稻草人手记》。只是序言。就让我不愿意放手。这个心始终在流浪的女子，竟然有那样桀骜的自我。她的旅行，她和荷西的爱情，都让我无法不颠覆之前的所有看法，去开始深深喜欢这样的三毛。偶然间看到一段话，说世界上就是有这样连走路都不发声音的精灵般的女子。始终爱着自己爱的人，做着自己喜欢做的事，说着自己想说的话。我想，在这个纷繁的世界上，即使是身为精灵的女子，也要面对一些无法轻挥翅膀或者踮起脚尖就能避过的沼泽吧。我其实没有权利去不屑于三毛的选择。就好像地铁里常常有人自杀，我难过他们选择这样凄厉的死法，却终于明白人生始终有太多无奈，已不是勇气就能抗衡。三毛，应该有她的理由。是非常自然的文字。却诉尽一个叛逆女子的率真无邪，以及她的疯狂和沉溺。真的就像独自职守麦田的稻草人，别人眼中的凄凉确是它脸上最甜蜜的微笑。她笔下的人，真实动人。那些生活中细微的情节，被合理的放大呈现。以一颗包含爱的心，观察着别人爱的生活。喜欢这本书里关于老人的描写。让人动容。不自觉听到心脏变柔软的声音。有人说，一个人不管如何，她能活到80岁就是英雄。活着的人要把死去的爱人的那半一起活好。他们不能忘记过去的爱，却也要让生活活在爱中继续。这已无关生存，而只是生。所以，老人的微笑总是格外平和却也格外深邃吧。也喜欢她最后的那个故事。一个被领养的孩子，却那样爱着他的养父母，竟然是爱的那样不遗余力。这般年轻的心，却已经可以如此成熟的对待人生。没有埋怨，只有感恩。便光是这种力量，已然超越一个孩子的极限。你怎能不深深钦佩。想说谢谢，对三毛。把这样的爱写给我们。尽管我们都是人生的稻草人，却有不一样的微笑。而你，在天上，看得到吧。

12、最开始认识三毛,应该就是这本书了.真是多姿又多彩啊.那众人皆为之淡如水的日子,愣是在她比下成了,无比有趣的故事.

13、我的这本是很早的一版呢是我看三毛的第一本我妈妈以前看过的真的一下自己喜欢上三毛了~！

14、又是一本三毛的手记。发现她虽然是自己很久前读过的女作家，但对她的喜欢随着时间流逝反而更加深刻。这是一本集子，“江洋大盗”颇有鲁迅先生“空心人”的风范；而“亲爱的婆婆大人”则用轻松笔调写出作为一个外国儿媳与婆婆数年间的爱恨情仇“较量”。也是笔者自己比较喜欢的一本世俗人生故事感悟。三毛的一生，颇有传奇色彩。但她的文字，永远扎根世俗，只是越过世俗的庸俗，用她灵性的笔触，写出了超越世俗的不一般的感悟。

15、我读三毛作品的时候，她绚丽耀眼的生命大幕早已落下了。翻开书，扬起的灰尘弥散在阳光中，好像一声沉重的叹息。正如她自己所说，在失去爱人之后，奔向死亡之途就成了她自己的选择。我不为她惋惜，因为她“一定是极其快乐而幸福的”。{“三毛的纯真和自由，是生活与文学两者的统一，她作品里的异域风情，如沙漠心脏处砂石滚动的声音，如茂密的植物散发的野性的气息，在南来北往的迁移中，不能安定的亢奋持久的搏击着。三毛说：“我在想，飞蛾扑火时，一定是极其快乐而幸福的。”她清楚生命的价值，为爱而活着，在爱人去世后，又将最深刻的痛苦铭记在心中。撒哈拉已经远去，三毛也离我们远去了。在她用自己的手结束滚滚红尘中的生命时，在她垂下空洞的掌心时，我们还记得，这双手，曾经触摸过古老的崖壁，膜拜过辉煌与阴暗共存的撒哈拉，在指尖盛开出无数艳丽的花朵；也是这双手，推开了生命的本能。}——《滚滚红尘下的他们》

16、很久以前就读过她的书了，说评论是不敢当的。因为觉得自己没有那样的能力和语言。不过感觉是很好的，也很喜欢的。里面的故事很感人，也很有趣，有时候可以让你哈哈大笑，也可以让你在不知不觉中流下眼泪来。---很棒的一本书。大家都要认真的去读一下哦！

17、其实接触三毛是非常早的应该是在小学二三年级的时候吧有一天有个同学带了这本书到学校当时以为是流浪的那个小孩三毛所以就借回家看了当时应该看的是卖花女的那个故事吧以现在看来是非常正常的没有看懂而且觉得非常地没有意思后来又是怎么样再次接触到三毛的我已经不记得了很奇怪的是小时候的那次经历并没有给我留下任何影响我一下子就爱上了三毛非常非常地喜欢后来重新

把当初看的那篇文章翻了出来 再看一次却觉得喜欢 真的是很大的转变 人的确是只有在对的时间做对的事才会有对的结果 不过我很庆幸 我在时间上错过一次却又兜兜转转又重新遇到了 而这次 时间是对的

18、她的温柔，她的美丽，打动了平凡的我们。我喜欢她的勇敢，勇敢面对生命，勇敢的活出自己；我喜欢她的灵敏智慧，参悟生命，大彻大悟；我更喜欢她的普通，普通如邻家姐姐……

19、这一回，三毛分享故事的背景已離開沙漠，到了迦納利群島。這次她說了很多關於和人相處的事：中國人和外國人的、婆媳的、夫妻的、和老人家的……這成了我學習做人的手冊。三毛在這本書試了很多新的表達方式，如用天馬行空的想象、跟讀者對話、丈夫的書信、丈夫和鄰居的對話……挺好玩的。自上次起，喜歡她寫文的首和尾。特別是結尾，往往簡潔有力，時而幽默，時而意味深長，令我為之神遊。不過，我還是比較喜歡《撒哈拉的故事》。這次更了解荷西和他的家人，原來他們有時也很「壞蛋」的，老是把三毛當工人使喚。三毛還真是個很會「忍」的小女人。哈！

20、三毛！奇女子！比起她的文章，更愛她的人！曾經記下她很多我愛的文字，時間久了，印象最深刻的是她和荷西淡淡、甜甜、暖暖的爱情。最終，三毛的選擇讓我震驚，她的心理世界還是我這樣一個沒有多少閱歷的人可以讀懂的，文人尤甚！不過依舊喜歡三毛，實際上是佩服她的人格魅力！

21、不知道什麼時候開始看的三毛了，从一开始就被她感动。看她笔下的世界，人，物，都是我們嚮往而又不能企及的。愛她，愛她和荷西之間的愛情，愛她行走於世的真誠，……我的語言太貧乏……永遠的三毛！

22、這本書是我看的三毛寫的第一本書，所以印象非常深刻。因為是初一的時候看的，那時根本沒想到自己可以喜歡一個作家這麼久。以後陸陸續續接觸了她其它的作品，和她的生平。才發覺這奇女子已經完全吸引我了。似乎以前不知道原來世上也會有這樣一個爽朗卻敏感，直率而細膩，倔強，善良，敢於不斷挑戰人生的女子。可也就是她，結束了自己的生命。我想她那時肯定承載了許多痛苦吧，不論是精神上的，還是身體上的。所以才會那麼毅然決然的離開這世界。離開她的至親們，離開她的追求，離開那麼多愛她的人們。我寧願這樣想着，可是，即使是這樣，記得我第一次看到三毛是自盡的事實時所受的衝擊力和傷痛感。因為我總能從她的文章中感到那對生活的熱愛，對自由的追求，對生命的敬重。確實，她不總是能從小事中感受到快樂嗎？又用最平實質樸的語言將那種真摯的感情表達出來。她的文章給了我溫暖的感覺。我想，我會一直喜歡下去。三毛，愿你一路走好！

23、說得太多，就會變得濫俗。說得太虛，便是一種矯情。文壇奇女子不多，上海有張愛玲，台灣有陳懋平。這個陳懋平，有一個通俗易記的名字，就是三毛。三毛何許人也，恐怕我也不用多說。有點文學常識的人，都會知道她的生平簡歷。而有點浪漫氣息的女人，都會嚮往她的撒哈拉旅行和大胡子荷西。這就是三毛，說得太多說得太濫的奇女子。這一刻，我想撇開她的林林種種，功成名就或者愛恨纏綿，她的傳記已經無法算清被多少人撰寫。我只想僅僅抒發一下對那一本書那篇文章的感想罷。“生命跟人惡作劇，它騙人化進故事去活，它用種種的情節引誘着人熱烈的投入，人，先被故事捉進去了，然後，那個守麥田的稻草人，就上当又上当的講了又講。”《稻草人手記》作為一本不知該算散文、雜文還是遊記的集錦，我們看到的有撒哈拉西班牙的風景，有夫妻二人的生活鬥氣，有作者兒時的豆蔻記憶，還有的便是屬於三毛的流浪和狂想氣息。開篇的《汪洋大盜》便是很好的例子。《汪洋大盜》乍聽名字，浮現的詞組時獨眼龍、絡腮胡，海盜旗及骷髏頭。你如何也聯想不到這是關於一個女子成長的故事。行文嬉笑怒罵，瘋瘋癲癲，狂想非凡。甚至你在故事的開篇，覺得不知所云。三毛用一支妙筆，讓你如墜霧里，迷迷離離中去找尋真相。就讓我們簡單地綜述這個故事的含義，就是一個孤獨的空心稻草人，渴望吃掉世界的一切，偷走世人的種種，讓自己變成一個實心的人啊。如果還是覺得晦澀難明，那只能說你沒有關於文字的直覺與靈敏了。這就是三毛和你開的玩笑，只不過是一個關於她孤獨童年的故事，從人情練達中，從書籍筆記里，她閱讀、感受、領悟，將那些人的特性品質或是書的哲理思想，據為己有了。驚訝了一番她獨特的手法與文筆後，我們轉進內里，體會一下她想告訴我們的故事吧。“我-是-假-的！”一聲呼喊，吓煞人也。三毛文中的前不斷講述一個空心的不甘，活了十幾年，居然是假的，是空心的。說到底，回到我們的社會層面里，多少人也是假的興許如恒河沙子億萬難計，可更可怖的是他們非但不敢高呼一聲我是假的，甚至連自己是否空心也並未知覺。黑西裝、白襯衣、花紋或者格子領帶，塑造了一個個一模一樣的你，猶如粗劣的復制品，這和假的又有什麼不同呢。興好三毛最終逃過了“應試教育”的責難，選擇當一個“偷兒”，察言觀色，引經據典，飢渴地汲取茫茫書海中的一切，填滿了她的心的同時，也讓她成為了一個不同的人，她的特別，其實就在於她敢走我們不敢走的路途罷了。文章的諷刺意味濃烈

《稻草人手記》

，作为“偷儿”的三毛囫圇吞枣地汲取一切的同时，也在“抨击”那些被偷的人儿，如她的父母宽厚怜悯，她“嫌”他们老土过气；偷了老乞丐的节俭善良，又认为亏大了。她只不过想说，因为她是偷儿，她才会得到这些品德，否则，这些品德只会淹没于红尘里，世人看得最多的，只不过是眼前的利益啊。偷到后来，五花八门，狼心狗肺，来者不拒，成了汪洋大盗，填满了空心的自己同时却被医生宣判，吃得太多太杂，让五脏六腑臭气熏天，也是病啊。被上帝宣判，最不可原谅的是偷心啊。于是决定四处漫游，回归滚滚大漠啊。掩卷读毕，不禁开怀大笑，这一字一句，看懂了，便觉得极有意思。她是如此聪明的女子，懂得运用创造力，用一篇奇奇怪怪，狂想联翩的故事告诉我们她的经历，她的想法。不敢贸然评价她的平生，休学、读书、旅行、写作、自杀。一切都尽心尽力尽情的生活方式，甚至无法斗胆鼓励，一旦把握不当，岂非所有人都得在受挫后辍学在家或者一窝蜂地奔向撒哈拉嫁个大胡子？我们只能说，随时随地记住自己，有一颗属于自己的心，不要当复制品，也不要太放肆。正如她的语句，生命跟人恶作剧。我们是麦田孤独的稻草人，想要吃掉世界，先来认清自己。

24、三毛一个传奇的女子她的勇敢 她的任性 她的超脱 都让人赞叹不已作为心中满乘爱的女子 她是脆弱的 否则怎么会买下屡次进犯的卖花婆婆的花呢 怎么会总是顺带过路人呢她曾说 游学的时候是一种人生 嫁给荷西 是一种人生 荷西死后又是另一种人生 没有荷西 是悲痛 也是澄净 她去打猎 她去看书 做手工 悲痛并不一定要表现得梨花带雨.....小时的她 在墓场读书 长大学画 游学 旅行 在七个月后嫁给小自己六岁的荷西 六年之后接受荷西的离去 心若一动 便已千年红颜弹指老 刹那芳华 如此芳华 已璀璨了人生在三毛的世界 没有平面

25、Life is travel— it's a long long journey with beauty. Blue sky, candy cloud, shining star, colorful flowers and so on. But maybe their nothing, it is just a desert with immense loneliness, But anyway, you still have a lover, life and dream. 以前在一本书上看到Travel=Life，人生就是一次愉快的旅行，便觉得深入我心开始认识三毛，是因为初中时最好的朋友，期间断了六年的联系，重新联系上后她已经改变很多，以前大大咧咧的假小子性格已经俨然变为一个眉宇间自信洋溢，举手抬足都落落大方的淑女，同时女人味十足，自主，独立，十分有见地和思想一次她问我你知道三毛吗？她说我很喜欢三毛，我说知道的，三毛，荷西，撒哈拉，流浪...嗯，其实之前关于三毛，我也仅仅只知道这些，只知道她是一个奇女子关于她的文字，最早了解的大概还是“梦里花落知多少”记得当年年纪小 你爱谈天我爱笑 有一回并肩坐在桃树下 风在树梢鸟在叫 不知怎么睡着了 梦里花落知多少 爱极了这段浅浅的文字 起初看到这段文字还是因为郭敬明的《梦里花落知多少》，那一年的新年自己却捧着这一本书在房间里哭的稀里哗啦，看到结尾的这首小诗更觉得悲伤，于是便深深的喜欢了后来慢慢长大了，才更明白这首小诗的意思偶然间看到原来是三毛写的 看到好朋友这么巨大的改变，和她对三毛深深的喜爱我突然对这个女子很好奇 好奇她到底是如何的影响着我最好的朋友于是自己便开始看三毛的书今天在看《稻草人手记》，看到巨人，卖花女，警告逃妻，亲爱的婆婆和江洋大已欲罢不能 活生生的在床上不动的盯着手机看了2小时，越来越爱这个轻灵可爱自由自在的女子看江洋大盗时，便觉得这个女孩真是可爱，“我—是—假—的。”她一字一顿的说，把十四岁的自己比喻成空心人，没有脑筋，没有心肠，没有胆子，没有骨气，空荡荡，站不住，风一吹就倒她不喜欢空心人，她想到做小偷，偷别人的东西来填自己的心可她偷得不是实实在在的东西，而是漂洋过海，穿越时间的知识，是的，她嗜书如命，她知道了太多太多的东西，所以才那么的不安分，所以才一心想要浪迹天涯所以她才能在二十岁时漂洋过海，向那花花世界，万丈红尘舍命奔去而我是不敢的 总觉得有太多的束缚，不如她洒脱和胆大总觉得现在的自己像极了她说的空心人—空洞和胆小 所以只好不断的学习 不断的填补知识，只希望将来能和她一样站得牢牢的只好学她一样做一个小偷，偷别人的智慧装进自己的脑海里只希望不会太晚看到警告逃妻时，不由的被荷西的聪明狡黠而感动，难怪三毛会这样爱他，他字字句句都是对三毛的关心，他编造出一个假的温柔可爱的卡洛出来，气的三毛大吃飞醋急着要赶回来，他有时而像一个孩子，却又顶天立地，三毛问他“如果有来世，你是不是还娶我？”，荷西却干脆的说“绝不！”爱的这样深的荷西却对她最爱的女人说有来世的话绝不再娶她为妻，在于现在随意就山盟海誓的爱情看来，这是怎样的一个男人啊？可他是明白三毛的荷西啊。他说，“下辈子就得活个全新的样子，我根本不相信有来世，再说，真下有辈子，娶一个一式一样的太太，不如不活也罢”他还说，“其实你跟我我完完全全一样，就是不肯讲出来，对不对？”知妻莫若夫，他们是心灵契合的一对儿，没有半点造作这就是我被深深感动的他俩的幸福爱情不是没有浪漫，荷西也曾傍晚驱车带她去遥远荒芜的沙漠拾三毛最爱的小贝壳，骆驼头那些小玩意险些葬身在黑暗的茫茫无边的沙漠里他尊重三毛，喜欢她也喜欢她的梦想，她的小个性，但是从不羁绊她的心灵，三毛也一样对于最浪漫的爱情，无非就是遇见一个像荷西一样

的男人吧

26、军训的时候无聊大家狂买地摊上的盗版书来充当精神食粮。借着昏暗的灯光,在20天里几乎看全了三毛的东西。以前没有读过,此后却爱的不行。再没有第二个三毛了,谁也成不了她。起码到现在为止,没有人能给我这种舒服的感觉。怎么琐碎的生活也总能找到有趣的方式娓娓道来。她看世界的时候,用的一定不是眉毛下面的那双眼睛。心却跟海绵一样浸满了感情。我的口语老师曾跟我说她觉得三毛的生活太虚幻。我不知道这结论从何而来。因为恰恰相反我觉得她是如此真实的一个人,以至于读着她的时候甚至可以想象她讲故事的表情。实在不能明白,一个如此懂得生活的人,是怎么舍得突然之间,就什么都不要的溜走了。一部电影里说,一个女孩子跳瀑布自杀了,她不是因为绝望,也不是矢志,只是觉得青春的时光太奔腾太奇妙,以至于不知道一旦它逝去该如何是好。三毛不是别人,所以她如何想的,谁也不能知道。现在重新在读这些书的时候,仍然不能相信她是一个自己走掉的人。可是三毛不是别人,她走哪条路我也不会奇怪。只是,无论什么,她都讲的如此不动声色。让你不由得感慨,这种无奈的乐观背后,忧伤的汹涌澎湃。

27、我是被着本书的名字吸引的。我曾以为是《麦田的守望者》。看了第一章就被深深吸引了。刚开始讲的是她怎样和他的“假想敌”做斗争。太经典了,把那种婆媳之间那种熟悉而又陌生的那种微妙的关系写得幽默而又贴切。觉得其实某些矛盾其实是现实存在而我们是无法改变的,但是心态是可以改变的。你要换一个角度去看待生活,你也会觉得生活其实还是很有意思的。天天可以和“假想敌”明争暗斗,让自己真正的被她接受。婚姻生活虽然是琐碎的,困难麻烦重重,但是,我们可以选择乐观!中国人在国外:看了这章我也深有感触,刚刚开始我是羡慕三毛,羡慕她能够出国读书,出去开拓眼界,充实自己。但是我以前忽略了一个很严重的问题。外国并不是中国,出去了才知道,世界没有我们想的那么简单。在三毛出去的时候他妈妈主妇她一定要谦虚,老老实实地做好一个中国人。三毛接受了,她也照做了。但是同学们似乎把她的友好当做了好欺负的理由。事情的转机出现了,又一次她们在宿舍狂欢的时候被老师发现了,并指责了她。她终于反抗了。反抗结果并不是被开除,而是被重视。以前的同学对她的态度有快乐180度的大转弯。开始对她好了,不再“欺负”她了。这件事让三毛疑惑,也让我疑惑。为什么要等我们反抗的时候才有我们的平等和自由。也许和欧亨利那篇小说《警察和赞美诗》的感受一样吧。无奈。接下来就是三毛书里的那些人物了。首先是每天认认真真地做清洁义工的老人。她不要任何的回报,也会把地扫的干干净净。他用这种方式来充实自己的老年生活。谁说夕阳无限好只是近黄昏,他让我看到了老骥伏枥志在千里!我终于懂了老年并不是一个结束,而是另一个开始。还有一个小孩,盖里。他性格内向,不起眼。但是他妈妈生病的时候,她很懂事地就像一个达人一样,照顾着自己的妈妈。他才15岁,但是过着一个15岁儿童不改过的生活。成熟,真正的成熟!到后来父母死了,他却很平静,一个人静静的做在一边静静的流泪。我真的服了。他勇敢地面对一个15岁孩子不该面对的一切。后来才到得知,那两个并不是他亲身的。其实亲不亲身无所谓,如果没有他们,我现在还在孤儿院里。他很平静的说。我能体会,我也能理解。因为我们有者一样的经历。他,我的榜样!看完这本书,我觉得生活乐趣还是很多的。你需要很多人,也有和多人需要你。所以没有理由悲观失望,也没有理由因为小事情而闷闷不乐。这世上,没有过不去的坎!

28、高中时看的,太逗了,后来自己又收藏了。有意思是我和完全不同的人生,她很洒脱。不管真实生活有多么苦难,她还是那么乐观给我们带来欢笑,谢谢她

29、很早拥有这本书很小的时候看觉得文字轻松愉快仿佛特别高特别蓝的天空一样清澈愉悦长大了才发现那只是因为“而今识尽愁滋味”“却道天凉好个秋”

30、在咖啡厅的书架上翻出这本书,拿在手上的那一刻,不由想起多年前对三毛的痴迷,痴迷她对自由的向往,痴迷她与荷西之间真挚而有趣的感情,痴迷她那双时时能发现生活中美好事物的眼睛,痴迷她对平淡生活那生动的描述。再次读着她这本手记,犹如第一次读一般,时不时被里面的描述而触动。【“我-是-假-的。”我不但是假的,里面还是空的,不但是空的,我空得连幅壁画都没有。我没有脑筋,没有心肠,没有胆子,没有骨气,是个真真的大洞口。-《江洋大盗》】【我并不喜欢做空心的人,因为里面空荡荡的,老是站不住,风一吹,旁人无意间一碰,或者一枝小树枝拂了我,我就毫无办法的跌倒在地上,爬也爬不起来。-《江洋大盗》】【荷西和我挤在人群里什么也看不见,只有小丑的帽子在我们眼前慢慢地飘过,没过一会儿,荷西蹲下来,叫我跨坐到他肩上去,他牢牢地捉住我的小腿,我抓紧他的头发,在人潮里居高临下不放过每一个人的表情和花装。几乎每隔几队跳着舞赴过的人,就又有有一个鼓笛队接着,音乐决不冷场,群众时而鼓掌,时而大笑,时而惊呼,看的人和舞的人打成一片,只这欢乐年年的气氛已够让人沉醉,我不要做一个向隅的旁观者,坐在荷西的肩上,我也一样忘情地给游行的人叫着好、打着气。-《逍遥七岛游》】【作为一个担负着五千年苦难伤

《稻草人手記》

痕的中国人，看见另外一个民族，这样懂得享受他们热爱生命，这样坦诚地开放着他们的心灵，在欢乐的时候，着彩衣，唱高歌，手舞之，足蹈之，不觉羞耻，无视人群，在我的解释里，这不是幼稚，这是赤子之心。我以前，总将人性的光辉，视为人对于大苦难无尽的忍耐和牺牲，而今，在欢乐里，我一样地看见了人性另一面动人而瑰丽的色彩，为什么无休无尽的工作才被叫做“有意义”，难道适时的休闲和享乐不是人生另外极重要的一面吗？-《逍遥七岛游》】【就因为这两个人不是一半一半的，所以结婚之后，双方的棱棱角角，彼此都用沙子耐心地磨着，希望在不久的将来，能够磨出个式样来，如果真有那么一天，两人在很小的家里晃来晃去时，就不会撞痛了彼此。-《大胡子和我》】【一个礼拜之后，这个老疯子的身边多了一个小疯子，只要中午看见他来了，我就高兴的跑下去，帮他把我们这半条街都扫过。只是老疯子有意思，一板一眼认真扫，小疯子只管摇邻居的树，先把叶子给摇下来，老人来了自会细细拾起来收走，这个美丽的社区清洁得不能穿鞋子踩。-《这样的人生》】【世上的老人五花八门，我慢慢的喜欢他们起来了。-《这样的人生》】【我从来没有跟这么优雅的上一代跳过舞，想不到他们是这样的吸引我；他们丰盛的对生命的热爱，对短促人生的把握，着实令我感动。那个晚上，月亮照在大海上，衬着眼前的情景，令我不由得想到死的问题。生命是这样的美丽，上帝为什么要把我们一个一个收回去，我但愿永远活下去，永远不要离开这个世界。-《这样的人生》】【我独自住在这个老年人的社区里，本以为会感染他们的寂寞和悲凉，没有想到，人生的尽头，也可以再有春天，再有希望，再有信心。我想，这是他们对生命执着的热爱，对生活真切的有智慧的安排，才创造出了奇迹般灿烂的晚年。我还是一个没有肯定自己的人，我的下半生要如何度过，这一群当初被我视为老废物的家伙们，真的给我上了一课在任何教室也学不到的功课。-《这样的人生》】

31、年少时,读了买了她所有能买到的书,奇异的异域风情,璀璨的个人经历,开阔的人生,自然真诚的面对,是我们这些平凡人生仰起头的向往,多少惊艳,多少时光.

32、怎么开始接触三毛记不得了,只记得高中时课间都看三毛,思想里,梦里都有三毛的影子,有撒哈拉沙漠的风土人情,有善良的哑奴,有令人向往的荷西

33、三毛的风格 我很喜欢 淡淡的文字里流露出一种真实的感受看后 有时会觉得温暖闲暇时刻 捧起他的书 就是一种享受享受字里行间流露出来的真情有时、他那淡淡的哀伤 会产生我的共鸣所以 很喜欢他的风格..

章节试读

1、《稻草人手記》的笔记-第72页

我们结合的当初，不过是希望结伴同行，双方对彼此都没有过分的要求和占领。我选了荷西，并不是为了安全感，更不是为了怕单身一辈子，因为这两件事于我个人，都算不得太严重。荷西要了我，亦不是要了一个洗衣煮饭的女人，更不是要一朵解语花，外面的洗衣店、小饭馆，物美价廉，女孩子莺莺燕燕，总比家里那一个可人。这些费用，不会超过组织一个小家庭。就如我上面所说，我们不过是想找个伴，一同走走这条人生的道路。既然是个伴，就应该时刻不离地胶在一起才名副其实。可惜这一点，我们又偏偏不很看重。

许多时候，我们彼此在小小的家里漫游着，做着个人的事情，转角碰着了，闪一下身，让过对方，那神情，就好似让了个影子似的默然。更有多少夜晚，各自报抱一本书，啃到天亮，各自哈哈对书大笑，或默默流下泪来，对方绝不会问一声：“你是怎么了，疯了？”

有时候，我想出去散散步，说声：“走了”，就出去了，过一会儿自会回来。有时候早晨醒了，荷西已经不见了，我亦不去瞎猜，吃饭了，他也自会回来的，饥饿的狼知道哪里有好吃的东西。偶尔的孤独，在我个人来说，那是最重视的。我心灵的全部从不对任何人开放，荷西可以进我心房里看看、坐坐，甚至占据一席；但是，我有我自己的角落，那是：“我的，我一个人的。”结婚也不应该改变这一角，也没有必要非向另外一个人完完全全开放，任他随时随地跑进去捣乱，那是我所不愿的。”

2、《稻草人手記》的笔记-第232页

- (1) 两年的时光，短促得如同一声叹息。
- (2) 久为簪组束，幸此南夷遂，闲依木仍邻，偶似沙漠客，晓耕翻露土，夜傍尚屋羊，来往不逢人，长歌楚天黄。
- (3) 大凡世上男人，在外表上看去，也许严肃凶狠，其实他们内心最是善良，胸襟宽大，意志薄弱。对待这种人，只需小施手腕，便可骗来真心诚意。
- (4) 我们称自己叫黄帝的子孙，称外国人以前都叫洋鬼子，现在叫国际友人。以前出国去如果不是去打仗，叫和番。现在出国去，无论去做什么都叫镀金或者留洋。
- (5) 我一再的思想，为什么我要凡事退让？因为我们是中国人。为什么我要助人？因为那是美德。为什么我不抗议？因为我有修养。为什么我偏偏要做那么多事？因为我能干。为什么我不生气？因为我不是在家里。我的父母用中国的礼教来教育我，我完全遵从了，实现了而且他们说，吃亏就是便宜。如今我真是货真价实成了一个便宜的人了。对待一个完全不同于中国的社会，我父母所教导的那一套果然大得人心，的确是人人宝贝，也是人人眼里的傻瓜。我，自认并没有做错什么，可是我完全丧失了自信。一个完美的中国人，在一群欺善怕恶的洋鬼子里，是行不太通的啊！
- (5) 这个世界上，有教养的人，在没有相同教养的社会里，反而得不著尊重。一个横蛮的人，反而可以建立威信，这真是黑白颠倒的怪现象。
国民外交固然重要，但是在建交之前，绝不可国民跌交。那样除了受人欺负之外，建立的邦交也是没有尊严的。
- (6) 我那时候才又明白了一个道理，对洋鬼子可以不忍，对自己同胞，可要百忍，吃下一百个忍字，不去回嘴。
我的同胞们所谓的没有原则的跟人和平相处，在我看来，就是懦弱。不平等条约订得不够，现在还要继续自我陶醉。
- (7) 绝交我不在乎，恶狗咬了我，我绝不会反咬狗，但是我可以用棍子打它。
- (8) 我多么愿意见外国人能欣赏我的礼教，可惜的是，事实证明，他们享受了我的礼教，而没有回报我应该受到的尊重。我不再去想父母叮咛我的话，但愿在不是自己的国度里，化做一只弄风白额大虎，变成跳涧金睛猛兽，在洋鬼子的不识相的西风里，做一个真正黄帝的子孙。
- (9) 人，不但有占有性，更要对外肯定自己拥有的东西。于是，“我的”爸爸，“我的”妈妈，“我的”弟弟，“我的”朋友……都产生了。这种情形，在一个女人结婚之后，她这个“我的丈夫”是

《稻草人手記》

万万不会忘记加上去的。所以，丈夫在婚纸上签上了名，就成了一笔女人的财产。对于荷西，我非常明白他的个性，他是个有著强烈叛逆性的热血男儿，用来对待他唯一的方法，就是放他去做一个自由的丈夫。他出门，我给他口袋里塞足钱；他带朋友回家来，我那怕是在沙漠居住时，也尽力做出好菜来招待客人；他夜游不归，回来我只字不提；他万一良心发现了，要洗一次碗，我就马上跪下去替他擦皮鞋。因为我私心里也要荷西成为“我的”丈夫，所以我完完全全顺著他的心理去做人行事。又因为荷西是一个凡事必然反抗的人，我一放他如野马似的出去奔狂，他反而中了圈套，老做相反的事情。我越给他自由，他越不肯自由，日子久了，他成了“我的好丈夫”，而他内心还以为“叛妻”之计成功。我们各自暗笑，得其所哉，而幸福家庭的根基，就因此打得十分稳健了。

(10) 我们的愁烦，在他们眼里，可能因为太明显了，使得他们亲如母子，也不过问，这是极聪明而有教养的举动。比较之下，中国的父母是多么的愚昧啊！中国父母只会愁孩子冻饿，恨不能把自己卖了给孩子好处。（只有我讨厌这种家人吗，帮不上忙还一个劲地添麻烦）

(11) 圣经上说，爱是恒久忍耐又有恩慈。这一切都要有爱才有力量去做出来，我在婆婆面前做的，都不够爱的条件，只是符合了礼教的传统，所以内心才如此不耐吧！

3、《稻草人手記》的笔记-第104页

我独自住在这个老年人的社区里，本以为会感染他们的寂寞和悲凉，没有想到，人生的尽头，也可以再有春天，再有希望，再有信心。我想，这是他们对生命执着的热爱，对生活真切的有智慧的安排，才创造出了奇迹般灿烂的晚年。

我还是一个没有肯定自己的人，我的下半生要如何度过，这一群当初被我视为老废物的家伙们，真给我上了一课在任何教室也学不到的功课。

4、《稻草人手記》的笔记-第148页

《圣经》上说，爱是恒久忍耐又有恩慈。

5、《稻草人手記》的笔记-第110页

因为我私心里也要荷西成为”我的“丈夫，所以我完完全全顺著他的心理去做人行事。又因为荷西是一个凡事必然反抗的人，我一放他如野马似的出去奔狂，他反而中了圈套，老做相反的事情。我越给他自由，他越不肯自由，日子久了，他成了”我的好丈夫“，而他内心还以为”叛妻“之计成功。我们各自暗笑，得其所哉，而幸福家庭的根基，就因此打得十分稳健了。

6、《稻草人手記》的笔记-第118页

荷西这里写给三毛的信太感人了，几次看到我笑出声来，尤其是最后一封

7、《稻草人手記》的笔记-第101页

他哈哈大笑起来，我看他失去了老伴，还能过得这么的有活力，令我几乎反感起来。

“您不想您的太太？”我刺他一句。

“孩子，人都是要走这条路的，我当然怀念她，可是上帝不叫我走，我就要尽力欢喜地活下去，不能过分自弃，影响到孩子们的心情。”

“您的孩子不管您？”

“他们各有各的事情，我，一个人住着，反而不觉得自己是废物，为什么要他们来照顾。”

说完，他提了油漆桶又去刷他的墙了。

养儿何须防老，这样豁达的人生观，在我的眼里，是大智慧大勇气的表现。我比较了一下，我觉得，我看过的中国老人和美国人比较悲观，欧洲的老人很不相同，起码我的邻居们是不一样的。

8、《稻草人手記》的笔记-第71页

大胡子，是一个反抗心特重的人，如果太太叫他去东，他一定往西；请他穿红，他一定着绿。做了稀的，他要吃干的；做了甜的，他说还是咸的好。这样在家作对，是他很大的娱乐之一。

期初我看透了他的心理，有什么要求，就用相反的说法去激他，他不知不觉地中了计，遂了我的心愿。后来他又聪明了一点，看透了我的心理，从那时候起，无论我反反复复地讲，他的态度就是不合作，如同一个傻瓜一般的固执，还常常得意地冷笑：“嘿！嘿！我赢了！”

就是觉得温馨

9、《稻草人手記》的笔记-第150页

我不愿去想它，明天醒来会在自己软软的床上，可以吃生力面，可以不做蛋糕，可以不再微笑，也可以尽情大笑，我没有什么要来深究的理由了。

10、《稻草人手記》的笔记-第146页

我是一个没有爱心的人，对荷西的家人尚且如此，对外人又会怎么样？我自责得很，我不快乐极了。

我为什么要念书？我念了书，还是想不开；我没有念通书本，我看不出这样繁重的家务对我有什么好处。我跟荷西整日没有时间说话，我跟谁也没有好好谈过，我是一部家务机器，一部别人不丢铜板就会活动的机器人，简单得连小孩子都知道怎么操纵我。

11、《稻草人手記》的笔记-第33页

作为一个担负着五千年苦难伤痕的中国人。。。我以前，总将人性的光辉，视为人对苦难无尽的忍耐和牺牲，而今，在欢乐里，我一样地看见了人性另外一面动人而瑰丽的色彩，为什么无休无尽的工作才被叫做“有意义”，难道适时的休闲和享受不是人生另外极重要的一面吗？

12、《稻草人手記》的笔记-第67页

当时他头也不抬地说：“什么另一半？”

“你的另一半就是我啊！”我提醒他。

“我是一整片的。”他如此肯定地回答我，倒令我仔细地看了看说话的人。

“其实，我也没有另一半，我是完整的。”我心里不由得告诉自己。

喜欢是依赖，而爱是独立。

13、《稻草人手記》的笔记-第1页

《圣经》上说“爱是恒久忍耐又有恩慈”

这一切，都要有爱的力量才做得出来

回忆实在是一样吓人的东西，悲愁的事，摸触不着了，而欢乐的事，却一次比一次鲜明。

我们曾经飞过千山万水

飞越过成千上万各有悲欢离合的芸芸众生

14、《稻草人手記》的笔记-全书

一旦进入了这个坟墓，不但不必在冬夜里淋着雪雨无处可去，也不必如小说上所形容的刻骨铭心的为着爱情痛苦万分。当然，也更不用过分注意自己的外观是否可人，谈吐是否优雅，约会太早到或太迟到，也不再计较对方哪一天说了几次——我爱你。总之，恋爱期间种种无法形容的麻烦，经过了结婚的葬礼之后，都十分自然的消失了。

这个世界上，有教养的人，在没有相同教养的社会里，反而得不到尊重。一个蛮横的人，反而可以建立威信。

管犯人的，可能比做犯人的还要不自由。

一个做太太的，先拿住了丈夫的心，再拿他的薪水，控制他的胃，再将他的脚绑上一条细细的长线放在她视力所及的的方走走；她以爱心做理由，像蜘蛛一样地织好了一张甜蜜的网，她要她的丈夫在网里唯命是从；她的家也就是她的城堡，而城堡对外面的那座吊桥，却再也不肯放下来了。

15、《稻草人手記》的笔记-第100页

“年轻人，要常常走路，不要老坐在车子里。走这一趟就累得这个样子，将来老了怎么是好。”老家伙大有胜利者的意味，我抓头瞪了他一眼，一句都不能顶他。世上的老人五花八门，我慢慢地喜欢他们起来了。

当然，我仍是个势力极了的人，不受益的朋友我不收，但这批老废物可也很给我受益。

坦率真诚的三毛

16、《稻草人手記》的笔记-无

《白雲堂》給她偷山換水，邵大師給她一園芳草花卉、蟲魚飛鳥一網兜收。《制樂小集》難得趕集，偷兒卻也食了他們一大包豆芽菜。《台北人》旅行美國，偷兒啃下他現代文學。祝老夫子打一個瞌睡，英詩放在袋裡叮叮噹噹逃著跑。天文臺蔡先生不留意，星星月亮偷來照賊路。「五月畫會」「七月不會」時，斑斑點點，方塊線條，生吞活剝硬「會」下去。詩人方莘正——《睡眠在大風上》，偷兒在去年的夏天撥開叢叢的水柳去找林達。惠特曼的頭髮長得成了他墳上的青草，一個不會吹口哨的少年輕輕給他理一理。荷馬瞎了眼睛唱歌，你可別告訴旁人是誰偷了他的靈魂之窗。伊索原來就是奴隸，我吃了他的肉，可不是那隻蛤蟆。沙林傑在麥田裡捕來捕去，怎也捕不到我這寶貝。海明威你現在不殺他，他將來自己也殺自己。畢卡索的馬戲班，高更的黑妞，塞尚的蘋果，梵谷的向日葵，全給偷兒在草地上一早餐給吃了下肚——達立的軟錶偷來做案更精確。《卡拉馬助夫兄弟們》全給一個一個偷上床。《獵人日記》是偷兒又一章，只有《罪與罰》，做賊心虛，碰也不肯去碰它。

她，偷西班牙人的唐吉珂德，偷法國人蒙娜麗莎的微笑，偷德國人的方腦袋黑麵包，偷英國人的雨傘和架子，偷白人的防曬油，偷紅人的頭皮，偷黑人的牙膏——真是無人不偷，無所不偷

《稻草人手記》

這個世界上，有教養的人，在沒有相同教養的社會裡，反而得不著尊重。一個橫蠻的人，反而可以建立威信，這真是黑白顛倒的怪現象

三毛生活在一個有教養的家庭，出門處事事事想照以前對待其他人那樣。對不同地域，不同文化，不同人生觀的人，有時候這樣更累。其實有過和她一樣的感受，付出的終於付出，得不到相應的回報，或者說是尊重。這時候，怎么做才是對得起自己的呢？

《稻草人手記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com