

# 《屈原 蔡文姬》

## 图书基本信息

书名：《屈原 蔡文姬》

13位ISBN编号：9787020078011

10位ISBN编号：702007801X

出版时间：1997-9

出版社：人民文学出版社

作者：郭沫若

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《屈原 蔡文姬》

## 内容概要

《屈原 蔡文姬》内容简介：诞生于“欧风美雨”吹拂中的中国话剧，迄今已走过一个世纪的不平凡旅程。经由几代剧作家筚路蓝缕的奋力寻索与呕心沥血的潜心创造，在并不长的历史时期内，中国现代话剧即迅速登上了成熟的艺术之巅，为中国文学的宏大交响曲，谱写出了风华独具的绚烂乐章，奉献出了一系列具有鲜明民族特色和独特个人风格的杰出艺术经典。

此丛书意在立足新世纪，回顾检阅与集中展示中国现代话剧创作的辉煌艺术成就，向读者介绍不同艺术形式和美学风格、具有独创性的经典作品，为读者提供领略话剧魅力、鉴赏艺术经典的基本读本。

# 《屈原 蔡文姬》

## 书籍目录

屈原  
蔡文姬  
我怎样写五幕史剧《屈原》  
《蔡文姬》序

# 《屈原 蔡文姬》

## 章节摘录

第一幕清晨的橘园，暮春，尚有若干残橘，剩在枝头。园后为篱栅，有门在正中偏右，园外一片田畴。左前别有园门一道通内室。园中右侧有凉亭一，离园地可高数段。亭中有琴桌石凳之类。亭之阶段，正向左，阶上各陈兰草一盆。阶下置一竹帚。园中除橘树外，可任意配置其它竹木。[婵娟年可十六，抱琴由左首出场，置于亭中琴桌上，略加整饬，即由原径退下。]屈原年四十左右，着白色便衣，巾帻，亦由左首出场。左手执帛书一卷，在橘林中略作逍遥，时复攀弄残橘，闻其香韵。最后于不经意之间摘其一枚置于右手掌上把玩。徐徐步上亭阶，坐在阶之最上段。一时闻橘香韵，一时复举首四望。有间置橘于阶上，展开帛书，乃用古体篆字所写之《橘颂》。字系红色。用朱写成。

# 《屈原 蔡文姬》

## 编辑推荐

《屈原 蔡文姬》：中国现代话剧经典丛书。

# 《屈原 蔡文姬》

## 精彩短评

- 1、屈原五星 蔡文姬两星
- 2、凭个人感觉更喜欢蔡文姬。要看朱琳版的话剧视频，马克。但是仔细想想屈原更棒。
- 3、《屈原》部分写得好！一天的时间几乎把他的一生都写进来了，与历史不同的是，话剧更加突出了他的反抗精神！以屈原独白的形式写出的《雷电颂》，可见他对黑暗世界的强烈的愤懑和对光明未来的热烈追求，更表现出他的忠贞不屈和浩然正气！《雷电颂》真的很强大！《蔡文姬》把曹操塑造得太好了，他有这么好吗？或许我该改变一下对他的看法了！《胡笳十八拍》也不错。
- 4、书很好，返券给力
- 5、不明白这人是怎么走上神坛的
- 6、看不下去了真讨厌郭沫若啊
- 7、郭沫若的精品戏剧
- 8、这本书挺好的，是我所需要的
- 9、吓。简直是生产队开大会。
- 10、没有想象中那么好，坑钱
- 11、其实《屈原》还是很不错的。
- 12、只读了蔡文姬
- 13、真心不喜欢，专业老师让看的，没办法。亚马逊很给力。
- 14、各种主旋律歌功颂德实在让人恶心——郭沫若把屈原的历史篡改的乱七八糟：细节可改大背景不可动的原则被抛到脑后了吗？而且遣词造句简直只能用奇葩来形容，很多为了“彰显”历史而刻意以背景形式出现的史实，简直可笑。这样的剧本，历史意义毫无，文学意义毫无，教育意义毫无。。。
- 15、话剧代表作
- 16、白话文，有的地方，稍显做作。刚读起来，有的地方拗口，时间长了，深入角色，深入环境，或许会好点，文人都很酸嘛因为还没读完，妄加评论，望勿见怪
- 17、“莫为文人”。
- 18、收到货就来晒单，灰常不错
- 19、封面设计精致，风格协调统一，用纸考究，印刷精良，正文之前有作者影像和早期彩色书影，书末附有作家早期创作资料。丛书一套五本，已全购之。个人认为此套丛书不仅可用以品读，同时兼具收藏价值。
- 20、评论亮了。。“您老人家真是您笔下宋玉的翻版”，哈哈哈哈哈屈原写得还稍微强点，蔡文姬看着真无语了啊，都很无聊
- 21、郭老的文字就是那个时代知识分子的遗风，但却是真性情。可惜都很甜，连屈原都只是正剧，不过艺术价值很。
- 22、《屈原》比《蔡文姬》更好些，不过《蔡文姬》是顺时而作，是作者探索史剧与新时代相结合的作品，郭沫若说“蔡文姬就是我”，他们两人的经历确实有相似之处。
- 23、白白污了宋玉的名声，那不是郭老您自己么
- 24、毫无表达意义
- 25、虽然挺薄，但多读几遍，定会感觉文约而义丰。
- 26、小时候读的书，人物刻画很丰满
- 27、2009年11月，佳作，场景拟制强大，两个原型都非短暂的故事但竟能凝成剧，佩服作者！
- 28、.....
- 29、好像没有什么可说的。
- 30、这个版本很不错，屈原和蔡文姬写得都不错。
- 31、已读过几遍，现在重读，依然觉得吸引人
- 32、此版本封面较精美，印刷清晰，纸张不错。可惜和我流失的五十年代版本相差很多，那是16开本，带精美原画插图，还附有胡笳十八拍全文文本。现在只能到旧书店寻得了。
- 33、读《蔡文姬》的时候不知不觉走神了~~最后的印象竟是蔡文姬真牛，让三个男人恋恋不舍，并且和谐共处。
- 34、如果不看作者的话，还蛮期待演出的效果

## 《屈原 蔡文姬》

- 35、撇开人品不说（其实文品和人品就一定要划等号吗评论里上来就甩一脸的“文章宁复见为人”...真是讨厌）...其实写得也比较乏力（...）可能也因为是历史剧，知道了结局读起来少了悬念味同嚼蜡。还有因为我喜欢默读，老是用“啦”结尾让我每一句都如鲠在喉...屈原那里我还以为是在模仿南人口吻，TM的蔡文姬为神马也“啦”..而且大段说教你以为你加个语气助词就变成口语了吗！...看书嘛，最重要的就是吐槽啦（重音）！！ps.蔡文姬全篇洗白曹丕给你加个半星（。
- 36、郭X若你就在那儿自high吧你
- 37、这本书的印刷很好，我很满意

1、屈原好天真好幼稚南后说：“我知道你大概是不喜欢我的”时候，屈原无言以答……这种情商如今在办公室里也混不开啊，上古的朝廷这么LOW？然后被南后陷害一下就疯了。这防御力比我还低啊……这么清高耿介自命不凡真的好么？真的是在夸屈原么？真的不是黑么？政客从来没有真心爱惜过文人的才华，只是利用而已。而文人也从来都是被政客用完扔。《蔡文姬》其实挺喜欢的，把文人身不由己的命运写得很好。在乱世中身负才华是一种罪，是统治者笼络利用的工具。曹操和周近一起从文姬的诗句中琢磨她的心境、琢磨她到底想不想回中原，这场景有很熟悉的惊悚感不是么。虽然结尾故意是写给某些人看的。但这样的结尾，正好把文姬的命运和写作时间的那个年代的文人的可笑命运合二为一了。这样写也不一定是歌功颂德，倒是更突出统治者对表面功夫的在行，也许更有意味了。另外，郭老的人格真的好诡异。他到底是喜欢屈原么？但是，仔细想想《屈原》和《蔡文姬》并不是截然相反的立场的……他对文人身份的自嘲早已有端倪甚至在《屈原》里还替殷纣说话，认为伯夷饿死首阳山未必是适宜的。（殷纣到底啥样两说，但显见郭老早已有易代很正常，侍二主不可耻的认知了）所以……其实他早就是这样了吧。觉得他的言行挺一致的啊。

2、1，屈原总的说，老郭文章做得还是不错的。虽没有莎翁那样耸入云霄，在中国近现代，也算是一朵奇葩（褒义）。单论《屈原》这部剧多少还是有些瑕疵。比如在剧中有大段的对白是在重复述说之前已经表演过的内容；靳尚这个人物前后性格不符等等。初读本剧的时候，我还以为这些是作者高端的表现手法。后来看老郭在《我怎样写屈原》中说到：本剧只用十天的业余时间完成，其中第一幕写了四天，后面的四幕只用了六天时间。按此说，就可以解释文中的种种行为——他在凑字数。比如第二幕最开始时靳尚说话啰里啰嗦，这明显就是凑数的行为；后文大量借角色之口重复前面的剧情大约也是在凑字数。当剧情开始快速的推进，靳尚立马就变得言简意赅了。从大仲马，到郭老，再到后来的，金庸古龙和写论文的我们，写废话凑字数一直都是文人骗钱的法宝。法宝用得多了，渐渐就成了经典。莎翁的剧作中我很少见到有凑字数嫌疑的段落。所以，这大约就是莎翁和郭老等人的差距吧。虽说文章缺点不少，但在1942年的当时，这肯定是一部非常好的历史剧作了。在读剧的时候，我在想，中国近现代，除了老舍、曹禺好像就没有什么值得称道的优秀剧作了。所以，在如此的历史环境下，老郭的这篇《屈原》不能苛求太多。相比于后世的文章，该文可成为瑰宝。毕竟他把屈原那种狂傲，睿智，不羁和没有政治头脑的性格表现的非常好。他还创作了婵娟这样可爱的女子；楚怀王这样无知，自大的君主；郑袖这样阴险，愚蠢的女子。还有宋玉这样有才华，无勇气的御用文人。老郭大约当时不会想到，许多年以后自己会变成宋玉那样的人吧。剧中，婵娟骂宋玉是无耻文人。宋玉说：“各人有各人的路，不好勉强”。确实如此，在逆境中，有人会倒下，有人会弯曲。如果人人都像老舍那样不屈而自尽，总设计师大约也见不到改革开放的那一天了。在历史上的名人，我比较喜欢勾践，韩信，司马迁之流；吴起，姜维，李秀成之辈。苟的性命方能成就一番事业，可惜，后面的三个人都没苟住。正如程婴所说，死易，立孤难尔。可见，有勇气赴死的未必是真的英雄。当老郭和屈原比起来。谁的路正确，也不得而知。作为从小喜欢当拯救世界的正义英雄的我，内心深处，还是更加喜欢屈原的一些。或许，我也是觉得“死易”吧。屈原对宋玉的评价是：“那也由他去吧，谁能够不怕艰险，谁才能登上高山。正义的道路是崎岖的，它只欢迎勇敢的人。”究竟是勇于绝望赴死的人勇敢呢，还是勇于苟全性命于乱世的人才是勇敢？我觉得比起宋玉和屈原。张仪才是真的英雄。他凭借一己之力，纵横九州，捭阖天下。为秦国扫清六合立下不世之功。但是在剧中，张仪是个反面角色。历史地位如此的悬殊。大约是因为他不会写文章的缘故吧。2蔡文姬待更新3写在前面的话书是在闵行图书馆借的。当时因为看完了话剧，就随手拿了一本书借出来读。毕竟是老郭写的，也算是名著。之前读过老郭的《凤凰涅槃》，那是还是中学。里面有一部剧本是《乌江》，具体写的怎么样忘记了，只记得他把历史上消失的钟离昧变成了鉴证项羽阵亡的目击者。而且有一段描写雪的内容非常喜欢。后来我的处女小说《融雪时》就立意于此。当时看郭老的文章还是觉得不错的。在网络发达后，网络上很多人开始有了反政府的意识。我才知道郭老后来做了许多不合他身份的自污，自保的事情。其实我觉得这些并算不得什么，苟活之心，人皆有之。谩骂郭老之人，在当时的环境下未必做的比郭老更好。后来在科大读书，知道郭老是科大的首任校长。一个文人能做科技大学的校长，甚为有趣，也不易。所以我对他的感情就更加复杂了。读《屈原》的兴趣也源于此。借过书之后，两天之内就读完了这五幕剧。



# 《屈原 蔡文姬》

# 《屈原 蔡文姬》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)