

《名字之歌》

图书基本信息

书名：《名字之歌》

13位ISBN编号：9787532760831

10位ISBN编号：7532760839

出版时间：2013-4

出版社：上海译文出版社

作者：(英)诺曼·莱布雷希特

页数：265

译者：赵舒静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《名字之歌》

内容概要

故事的开始是二战时的伦敦，两个少年马丁和道维多尔成为生死之交。道维多尔是个从华沙流亡过来的小提琴手，寄居在马丁家。他们一起在被炸得七零八落的伦敦城里漫步，探险，发现悲剧和喜剧，性和罪恶。那段经历构成了他们人生中最难忘的美好时光。然而，就在道维多尔的小提琴独奏会的首演当晚，他却神秘地失踪了，这件事成了马丁几十年的心结。小说就通过几十年后马丁寻找道维多尔的故事，将过去与现在巧妙地交织在一起，揭示两个主人公走过的人生路，以及他们的经历所折射的时代变幻、人世苍凉，是一曲一唱三叹的人性之歌。

《名字之歌》

作者简介

《名字之歌》

精彩短评

《名字之歌》

精彩书评

章节试读

1、《名字之歌》的笔记-第246页

在灰色的自省中，我这个日益康复的失眠症患者不得不承认：我不愿错过那生活，一分一秒也不愿。戴维多带来和揭开的是情感的烈度。他向我展现，激情能避免无趣的生活，我也可以居于地球的中心——只要有星光的照耀。自然迸发的音乐，就连世俗之人也能升华、动容。我无法抹去那个想法，也不愿抹去。它是我存在的理由：空虚的年华里，我坚守；成功的岁月里，我重拾。因此，我对他有所亏欠：债一旦偿清，我欠他平静生活的权利。

2、《名字之歌》的笔记-第26页

演奏者在古典音乐的严格传统内表现自我的唯一方式便是略微改变小圆点的时值——从一个音符身上省下一丁点儿的时间，加到下一个音符身上。

这种秘密的偷窃手法叫做“弹性速度”，是独奏者赋予乐曲个性的方法。它是独奏的阶梯上最低的横档，也是演绎作曲家作品时最起码的自由。伟大的艺术家不屑于小偷小摸的行为，正如夜盗高手蔑视商店扒手。他们没必要设诡计、耍花招。他们从前门进去，重新摆放了橱窗里展览的钻石，直到离开也没人注意到变化。演奏行家把握时间，制造出一种他们控制了时间的幻觉。他们能停下流逝的时间，重燃我们年轻时的梦想，违抗死亡的行进。他们的手是我们生命时钟钟面上的指针。无论你知道与否，这便是我们面对音乐大师时为什么会头脑空白、心无旁骛的原因了——因为他们能让我们跳出死气沉沉、单调乏味的日常工作，把我们送往了挫败了时间的王国。

《名字之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com