

《红楼梦与中国旧家庭》

图书基本信息

书名：《红楼梦与中国旧家庭》

13位ISBN编号：9787200116009

出版时间：2016-2-1

作者：萨孟武

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红楼梦与中国旧家庭》

内容概要

萨孟武自己认为“在古典小说之中……写得最好的共有三部，《红楼梦》第一，《西游记》第二，《水浒传》第三”，为此在完成对《西游记》《水浒传》的解读后，他又写出《红楼梦与中国旧家庭》一书，以研究社会文化、社会关系的角度来对那部素有“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”之称的《红楼梦》做全新、独特的解读，巧妙地引领读者透过对贾府家庭生活的观察，重新认识中国传统家庭的基本内涵与鲜明特色，在此基础上深刻剖析传统社会的文化与伦理格局，理解与洞悉社会风气的流转，娓娓道来，举重若轻，触类旁通，钩玄提要，洞隐烛微，见解精微，可谓是别开生面、言近旨远。

《红楼梦与中国旧家庭》

作者简介

萨孟武（1897 - 1984），著名法学家、政治学家、历史学家。他的治学方式，不仅参酌西方研究架构，更从文学、史学与数学着手。他立论着说，不但行文流丽、引证博雅，同时逻辑分明。他为人谦和风趣，教学循循善诱，国内当前有成就的政治学者，大多出于他的门墙。他的学生都尊崇萨先生不仅是一位望之俨然的经师，更是即之也温的人师。其主要著作有《西洋政治思想史》、《中国政治思想史》、《中国社会政治史》、《儒家政论衍义》、《红楼梦与中国旧家庭》、《西游记与中国古代政治》、《学生时代》、《中年时代》等。

《红楼梦与中国旧家庭》

书籍目录

自序

缘引

- 一、大家庭制度的流弊
- 二、贾府的奢靡生活
- 三、贾府子弟的堕落
- 四、贾母在贾府中的地位
- 五、宝玉的变态心理及其激烈思想
- 六、凤姐的专权及其末路
- 七、贾家的姻戚
- 八、宝玉与其三位表姊妹
- 九、假清高的妙玉
- 十、由赵姨娘说到《红楼梦》中妾的地位
- 十一、贾府的奴才
- 十二、荣府的清客及女清客刘老老
- 十三、探春的改革
- 十四、《红楼梦》记事不忘吃饭
- 十五、《红楼梦》所描写的官场现象
- 十六、色与空、宝玉的意淫及其出家
- 十七、紫鹃的修行与袭人的出嫁

《红楼梦与中国旧家庭》

精彩短评

- 1、看得出作者是学者不是诗人
- 2、购于JD，很精彩~
- 3、作者是专攻中国政治史的专家，这本小册子其实不是讲红楼梦，而是借红楼梦讲中国传统政治与家庭，典型六经注我的方式。不管对于中国传统政治与家庭，还是对红楼人物，作者的态度都类似道学先生一般，非同一般的严苛端正，全无文学欣赏的趣味，同时又多有牵强附会，红楼爱好者全无必要读此本盛名难副之书。

《红楼梦与中国旧家庭》

精彩书评

1、这本书久负盛名，且长期绝版，最近重印，就买了一本回来看看（反正也不贵），看完才觉得此书真是让人大跌眼镜，真不知道作者是以怎样的态度写这本书的，这本书如何能获得这么大的名气。这本书的旨趣在于借助红楼梦来谈中国旧家庭的相关政治问题，这本来是一个很好的题目，因为《红楼梦》本来就是写贵族家庭生活的，但万万没有想到写成这个样子。下面开始吐槽。1. 牵强附会，过度引申，许多类比很不恰当作者是政法学家，所以好多问题都往政治方面扯，这本也无可厚非，算是借题发挥。但是全书有很多引申很牵强，完全没有考虑到《红楼梦》里的实际情形。最典型的就是把家庭成员之间的关系强制引申到君臣关系及官僚的上下级关系，比如王熙凤喜欢在史太君面前说笑话，就被强制扯到了奸臣在君主面前的表现，总感觉很别扭。此外还把凤姐当家类比为垂帘听政的那些皇后和太后们，这其实可以归因于作者对《红楼梦》还不够熟悉，实际情况是贾琏是荣国府的外当家，负责处理贾家和外面的关系，而王熙凤是内当家，处理家里（包括大观园）的具体事务。由于古代除了丈夫以外的成年男性不能随便出入二门以内的女性生活区（贾宝玉常年在“内帏厮混”算是个例外），所以荣国府这样的大家族的太太小姐、丫鬟婆子们一定是由女性来管。贾琏和王熙凤是有具体分工的，就算要类比，也只能类比到皇帝管理天下，皇后管理后宫。再有一个例子就是有一篇专门写吃饭，还长篇大论了一番为什么人一定要吃饭，可谓旁征博引，还借机讽刺某连载武侠小说家（很可能是金庸）只写比武，不写吃饭，难道武林高手都可以辟谷，我也是醉了，别人不写并不代表他认为主人公不需要吃饭，为黑而黑简直到了不择手段的地步。2. 作者对考证工作很不屑，但自己犯了很多常识性错误从一开篇，作者就对关于《红楼梦》的考证工作很感不屑，觉得这些考证没有什么意义。但其实很多考证工作就是为了更好地理解文本，而作者正是在这些方面犯了一些常识性错误。比如紫鹃明明就是鹦哥，而作者却依据后四十回续书者犯的低级错误而说紫鹃不是鹦哥。凡是阅读《红楼梦》，知道前八十回和后四十回作者不同应该是基本常识，凡是前后不一致的，一般以脂批本为准。还有就是作者在书中用了很多索隐派的研究结果来做论据，这也是缺乏红学常识的表现。3. 成书草率，对读者很不负责任作者在书中很多地方都有忘记引文出处而又做出“我忘了，也懒得去查了”的姿态。如果这本书只是即兴演讲的原始记录，那忘记具体细节、引文出处很正常，但在正式的出版物中还连一些简单而又基本的查证工作都不做，是不是对读者太不负责任了？其实，依据讲课录音、即兴演讲笔记而成的书很多，但大部分作者（有时候是演讲者本人，有时候是整理者）都会在成书之前把自己在演讲中忘记的细节、口误都一一纠正，保证书本的质量，而这本书明目张胆地这么做，我不能理解作者的写作态度。4. 观点陈旧，无甚高论单独谈作者引申出来的家庭政治问题，其观点都是些陈词滥调，也没有什么让人眼前一亮的真知灼见，而且作者还大量引用了很多古人的政论，其实很多道理很浅显，一讲大家都明白，没必要引用这么多名人警句来长篇大论，所以整部书显得作者的卖弄才学之心很重。

《红楼梦与中国旧家庭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com