

# 《艺术哲学》

## 图书基本信息

书名：《艺术哲学》

13位ISBN编号：9787309114566

出版时间：2015-7-1

作者：王德峰

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术哲学》

## 内容概要

《21世纪大学文科教材·复旦博学·哲学系列:艺术哲学》讨论了艺术的六个方面的基本问题：艺术与真理的关系、艺术作品的存在方式、审美意象的基本类型、艺术家与艺术作品的创造、艺术作品的接受、五大类艺术的感知特性。这六个方面的讨论，大体构成了艺术哲学探讨的基本领域。艺术哲学是一个民族的美育的思想基础，也是展开有价值的艺术批评的重要前提。

# 《艺术哲学》

## 作者简介

王德峰，男，1956年生，江苏泰县人。哲学博士，复旦大学哲学学院教授、博士生导师，复旦大学哲学系美学教研室主任，兼任复旦大学当代国外马克思主义研究中心研究员。主要研究领域：马克思学说的当代意义、当代艺术哲学。著有《哲学导论》《艺术哲学》《世界十大思想家》《马克思的哲学革命及其当代意义》《寻觅意义》等，发表哲学论文五十余篇。另有译著：《时代的精神状况》（卡尔·雅斯贝斯著）、《音乐哲学》（瑞德莱著）。

## 书籍目录

前言

导论从美学到艺术哲学

一、美学之创立：鲍姆加登

二、康德美学的功绩与困境

三、黑格尔美学的意义

四、马克思和海德格尔为艺术哲学开拓了新的基地

五、本书对艺术哲学的基本理解和主张

第一章艺术与真理

第一节艺术的神秘性

第二节艺术的原始契机

第三节艺术的起源

第四节情感显象与真理

第五节艺术之为真理的原始发生

第二章艺术作品的存在方式

第一节艺术作品的“作品存在”问题

第二节艺术作品的物性特质

第三节艺术陈述的方式

第四节艺术作品的双重语境

第五节艺术作品的内在视域

第三章审美意象的基本类型

第一节审美意象的民族性与世界性

第二节优美与崇高

第四章艺术家与艺术作品的创造

第一节艺术家的基本特征

第二节艺术创作的本质和过程

第三节创作冲动、创作灵感和艺术传统

第四节作品演绎中的创造问题

第五章艺术作品的接受

第一节审美经验的基本性质

第二节作品接受的过程

第三节作品接受的历史语境

第六章五大类艺术的感知特性

第一节建筑艺术的感知特性

第二节雕塑艺术的感知特性

第三节绘画艺术的感知特性

第四节音乐艺术的感知特性

第五节文学的感知特性

结语当代艺术的特征与问题

参考文献

## 精彩短评

1、老师这本书有毒

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)