

《烧制汉语》

图书基本信息

书名：《烧制汉语》

13位ISBN编号：9787506089270

出版时间：2016-4-1

作者：黑陶

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《烧制汉语》

内容概要

本书是一本难得一见，不可多得的最美汉语之作，读者，尤其是广大青少年读者，通过阅读本书，可以学习到更好的汉语，可以获得知识上的补益，学问上的精进，更可兼得中国语文的美与审美的切入视角，从中汲取养分，从而提高自己的汉语审美能力和写作水平。作者以极具创造性的方式写作，记语录，写心得，文体新颖，语言平易近人中透着文人的清高，是当代作家中难得一见的杂家语体，也可看作文化学者文艺阅读思考的札记，所涉之广，所思之精之深，蔚为气象。作者用全新的理念为汉语作画肖像，将汉语与古今中外的文化淬于一体，给汉语以新生命。

《烧制汉语》

作者简介

黑陶，1968年出生于中国南方陶都——江苏宜兴丁蜀镇。母亲是农民，父亲是烧陶工人。16岁初中毕业后离开家乡外出求学，23岁毕业于苏州大学中文系。现居太湖北岸的无锡。出版过散文集《夜晚灼烫》（2003）、《泥与焰》（2004）、《绿昼·黑陶散文》（2006）、《漆蓝书简：被遮蔽的江南》（2008初版，2013重版）、《中国册页》（2013），口述历史《二泉映月：十六位亲见者回忆阿炳》（2010）等。

《烧制汉语》

书籍目录

《烧制汉语》

精彩短评

- 1、很棒的个人感官体验与文艺评论
- 2、想读
- 3、排版很精致，

1、汉语是世界上最博大精深的语种，四四方方的中国字是华夏文明的记载，是五千年历史的书写。正如，当代新散文实力作家黑陶在他的《烧制汉语》（东方出版社）一书中写道“每一个汉字，追溯其源头，都充满山河的气息，植物的气息，星辰的气息，祖先活动的气息。汉字是纷繁世界象形的转述和凝定，色彩、音响、动作、情感，都涵纳于简洁的笔画之中。”我想这恐怕就是对“汉字”最精准的概括。黑陶的家乡在盛产紫砂壶闻名的宜兴，这个终日用火焰烧制陶器，制作精美绝伦的艺术之都。光焰熊熊的窑火之前，一个个被映红映烫的身影，成为他最印象至深的画面，最难以忘怀的记忆。带着“烧制”的文化烙印，黑陶把这份精神的传承用在了对中国汉语的研究与热爱上。他要用家乡之火，炼汉语之词。烧制带有个人生命手痕的汉语词汇，烧制属于个人，并奢望着奉献世界的无尽之书。《烧制汉语》是一本很特别、不可多见的解读汉语的精品之作。作者怀着对母语的敬意之情，采用天干地支这种独特的记录方式来结构全书，运用杂家语体的风格来记录，内容涉及艺术、文学、语言、历史、宗教，所触之广，足见其多学，而所思之深，更引发思考。文章篇幅不长，有的仅是一句话，但短小精悍，耐人寻味。“拥有汉字，感觉幸福。”这是黑陶身为汉语传承人的幸福感，而“一颗活字，无论泥制、木刻或者雕刻，都让我珍惜，敬重”这是他对汉语的敬惜，唯有敬才懂得惜。对于当代汉语的遭遇，黑陶也痛心疾首道：“犹如半埋于泥尘之中的铜雕，而写作者的使命就是，洗净铜雕，让每一个汉字充分显露出它的能量，并赋予味道质感。”这更是身为作家、汉语研究者、一个中国人的责任与使命。伟大的汉语文明更需要更多年轻人的传承，《诗词中国》《快乐汉语》等电视节目的热播与受欢迎，足以说明，汉语之美、汉语之重。4000个汉字，一个汉语作家的全部。但是，不同的人都使用出千差万别的效果。黑陶认为，汉字的使用具有三个层面，即“记录交流层面、审美层次、创造层面”，这也是汉字的三重境界。中国上下五千年的历史，就是记录交流层面。书法、诗歌中的汉字之美就属审美层次，而创造层面则是各类经典文化著作。黑陶就好似一位杂家，通过文字娓娓道来。他说，字见其人，字见时代。他欣赏颜真卿的书法，更敬重颜真卿的刚健雄伟的人格魅力。他认为，江南不光是婉约，更具有质朴、刚毅的父性；他说：“一个优秀的写作者，是将自己的故乡，视为人间的缩影。”对于杜甫的人生解读，更让人感受杜甫在现实生活中的苦痛与辛酸，更能体会他在历史环境下，内心世界的读白。陈舜臣说：“对自己的文明具有绝对信心才会出现奇迹。”布罗茨基也对他热爱的俄语赞道：“俄语可能是寓居灵魂的最佳场所。”那么，对于每个炎黄子孙来说，汉语才是我们真正的民族记忆，灵魂信仰

2、以血液为给养的爱——小评黑陶别致的《烧制汉语》 曹辉如果一个人用爱和坚持去做一件事情，这个人迟早会成功的，因为天道酬勤。黑陶就是这样的人，他把汉语当成生命的血肉，以信徒的虔诚投入到汉语的广袤世界中去，因为痴心付出而有所得，自然在情理中。码字多年，第一次知道黑陶，第一次读他的书，第一次看到一个人把文字镶嵌进血脉的那种执著和专情，不禁为之所动。精诚所至金石为开，相信如此继续的专一，黑陶在文学上的成就会有上升的空间。低调的文字气场，汉语的无限张力却驯服于黑陶。是什么给了黑陶纵横驰骋的动力源？他将汉语融会贯通成可随意变化的十八般武器，每一般都使得风生水起，八面威风，却依旧淡定而内敛，这也是中国人尤其是有所成的中国文人的性格和道德双项沉淀。文如其人，深以为然。首先，《烧制汉语》的语感和语式，特别别致，读罢其书，眼前就会呈现出一个典型的南方书生的轮廓来，柔在其次，主要是棱角分明。这就是《烧制汉语》秘而不宣的作者自画像了吧。借天干地支方式结构全书，应该是前无古人的首创，也是本书的特点之一；以中国古代笔记西方哲学札记两种形式交融采撷，简洁生动，是本书的特点之二。以文识人，以文章的有序组合勾勒作者是我的习惯。因为，不论是文如其人，还是人如其文，很大程度上，文字都是一个人欺不得瞒不得的精神长相。而黑陶，他用家乡之火，炼汉语之词的泰然和决心，是显而易见的，又是长情如斯的，估计这已然成为他日常生活的重要部分。淡而表述明确的语感，以朴素为基调的表情达意，汉语在他笔下像舒卷自如的经纬。书是作者的孩子。《烧制汉语》是黑陶以心力托举出的爱的结晶，这幅文字长卷，不乏性情本初的诗情画意，亦不乏走心的触动，譬如他对“有根的创作”的观点，他以何新之口对吴冠中和钱钟书的评价，他对齐白石爱钱如命的还原，他对塔可夫斯基的敬重，他对中国古典文学的深入，他对人类发展的深刻思考，深邃幽微，颇有见地。公正评价文人心性，用笔涉及古今中外，张弛有致，收放自如，这是黑陶《烧制汉语》的辗转腾挪的精彩。读这本书，偶尔会有种错觉，它到底是作者写给读者的还是作者写给自己的？黑陶对汉语的烧制，显然是他对文字游刃有余的驾驭，像武林高手，内家拳和外家拳的相得益彰，感受到迎面而来自然

《烧制汉语》

朴实的虎虎文风。这也是黑陶文学的魅力，不求出彩，却以内涵胜出，有腹有诗书气自华的味道。把故乡的陶作为内心的精神底蕴和种子，这证见的是一个文人不忘本的特性。黑陶像宜兴窑里炼出的一件陶器，以黑色为底，这是他对故乡的情愫和怀念，也是他对文学的无悔和忠诚。不管鲜花掌声还是岁月风雨，作者一直知道自己的根在哪，这才是难能可贵的自知之明，也是他的文学开花结果的必然。时代性与传统性在黑陶身上的宿命体现，是成全，是给予，也是烧制和锻造。时代与传统的土壤，黑陶用古拙的汉语带给世人的惊喜，这才是大礼物。书中精彩且值得深思的语句很多，从中采撷，分明看到一个站在名利场外的冷静的黑陶，不刻意追求正能量，也没有负能量，而是一种以汉语为筹码的本能写作，有还原，有升华，也有过滤和容纳。这个将生命交付给汉语的真性情的黑陶曹，这种对汉语的赤子之心，换来他文学的收获，当然匹配，当然在意料之中。文学的七宝楼台，精神境界的拔高，是作品深度广度拓展的无限空间，当然，还要看作者的会心如何。朝圣的人，光有信心还不够，还要讲方法。黑陶是那个既有信心又讲方法的智者，所以，他未来的文学路，自然值得期待。

。2016.4.23《烧制汉语》黑陶著 200千字北京：东方出版社2016.3第1版1267 1-3000册

《烧制汉语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com