

《我的漫畫人生》

图书基本信息

书名：《我的漫畫人生》

13位ISBN编号：9789578246157

10位ISBN编号：9578246153

出版时间：1999-6

出版社：玉山社出版事業股份有限公司

作者：手塚治虫

页数：222

译者：游珮芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的漫畫人生》

內容概要

《森林大帝》、《怪醫黑傑克》、《海王子》、《教父之子》、《原子小金剛》．．．
在手塚治虫滑稽逗笑的漫畫和卡通背後，潛藏著的，其實是一連串對生命的尊嚴和本質最深刻的探討，以及對科技文明發展最嚴肅的反省！

本書是手塚晚年對自己漫畫人生的整體回顧，以及他對自己作理念的詮釋，喜歡漫畫、卡通，想深入認識手塚的人，不可不讀。

《我的漫畫人生》

精彩短評

- 1、没人超越的了！~
- 2、2015.01.25~2015.02.02
- 3、手爷爷是我终身的偶像!
- 4、生命的尊嚴，還要身處逆境的樂觀，找到了自己的興趣，所以成就了漫畫之神
- 5、一本有意思的漫画自传。
- 6、如果没有手冢治虫，漫画就不会在战后发展成一种文化并获得社会的认可。如果没有手冢治虫，漫画将会历经更长久时间，才能发展出各式各样的流派。如果没有手冢治虫，漫画被视为一文不值时代将会更长。——萩尾望都
- 7、超级感人!!! 手冢治虫不愧是大师!!! 每个大叔也都有自己这般传奇的故事吧 Chris
- 8、我是看了蔡康永的推荐才买了这本书。很值！我想说手冢治虫是一位漫画大师中的大师。
- 9、多美好的经历啊！
- 10、书实在有点薄，如果有的话，真想看厚厚的虫自传啊
- 11、很短但是好感人 > <
- 12、感谢手冢
- 13、我比较喜欢手冢的人生观 世界观 所以整本书读起来有一种“嗯这就对了”的顺畅感 十分简易通顺(当然译者也十分出名)。说这本书教育意味很浓的话也不为过 但并不是说教 他是一个充满童心的人 画风也很可爱 我很喜欢篇末的黑社会之子的漫画 被触动了。
- 14、让手冢告诉你，他是怎样培育出日本初代otaku的——横行乡里的黑社会二代在大神漫画的感召下，驾驶初（零式）号机，带着等身二次元玩偶，撞向夕阳！让宫崎骏细川守新海诚那群小清新都去死吧，大神16岁就开始传教了。
- 15、很小的时候买的，当时特别讨厌看文字书，一直都是看手冢老师的漫画过来的。凑够了所有的零花钱买回来的，应该是我第一本看完的文字类书籍哈哈
- 16、确实是漫画之神！真的没话说！！
- 17、篇幅雖短，但是可以看到手塚人生的過程以及他身邊的人對其的評述。
或者說是時勢造英雄，經歷過各種苦難的他有更多的想法需要表達出來，但是對於相對平靜的今天，啟事的作用還是很大的....
- 18、看这本书明确了我的一个信念：要研究人，最好研究他的自传。
- 19、一期一会
- 20、传记里面不算好的，最后的漫画看的我哭了

1、这本书，是我第一本繁体书，在香港的三联书店买的。很难想象，香港的书价贵的有点让人无法承担，就这么薄薄的一本，竟然要港币73元，想想都有点肉痛的。但是我觉得还是挺值的。我看的漫画不是很多相比那些动漫迷来说。在我喜欢的动画家里面，喜欢就两人：手塚治虫和宫崎俊。因为看他们的动漫作品，让我感觉两人的主题有相同之处：生命、自然。就是因为这样，我爱上他们两人的作品。对于手塚治虫，我最爱的就是他的《火之鸟》。国内没有正版的火鸟漫画书卖，就看盗版印的很小很小的方格漫画。那时的感动，久久未能平复。之后又看到网上有《火之鸟》的动画片，赶紧下了下来。因为，我感觉在这个作品里，完全体现了人对生命的思考，人与自然的相互关系。看完这本手塚治虫的自传，才知道我的体会是正确的。因为手塚治虫经历过战争，也曾一度是战争的拥护者。但是在战争中经历痛苦，让他更珍惜生命。战后，他发现“能活着真好”。在他的漫画中有各式各样的故事，可是基本的主题都是一样的。也就是人活着的感慨，生命的尊严和可贵。这些，在他的作品中自然而然的流露出来。而正是因为如此，我爱上这位作者。手塚治虫，他被日本漫画界称为漫画之父，好亲切的称呼。而我只能称呼他“手塚大人”以表我对他崇敬之情~！目标：买全《火之鸟》漫画，再收集其他其他的漫画。

2、蔡：不管你喜歡的是「寶馬王子」還是「怪醫黑傑克」，手塚治虫這一位漫畫大師所留下來的作品，讓非常多的人對於漫畫產生了敬意，繼手塚治虫之後的很多日本漫畫家都深受其影響，把漫畫當成是一個可以嚴肅創作的題材。我相信現在很多人在看漫畫的時候，並不是抱著完全是好玩、休閒、打發時間的心情，他在裡面可以學到很多專業的知識，或者更重要的...比方說以手塚治虫來講，是對於人生的理解、人生的態度、人生的信念。我今天要為你介紹的是這一本他的自傳「我的漫畫人生」，不管你有沒有看過手塚治虫的漫畫，我想手塚治虫都不可否認是一個非常有趣的說故事的人，以及自我描述的一個自傳作者，不過這本書很好唸有一部分原因是因為它並不是手寫的，它是透過手塚治虫一系列的演講整理而成，所以當中語氣有一點點重複，有時候稍微銜接不上，可是這個完全不會影響對於手塚治虫人生的一個理解，如果你剛好喜歡手塚治虫的漫畫的話，我想讀他的人生故事會更加地有趣，因為你會發現到說「火鳥」或者是「怪醫黑傑克」背後隱藏的那個作者，其實有非常強烈的熱情跟信念要表達。蔡：東方人似乎對於說故事這件事情，在過去一直有一個障礙、偏見在，覺得說故事並不是一個高尚的職業，手塚治虫自己也描述了他從小就喜歡編故事，當中有一些細節實在很好笑，比方說他小時候小學的時候寫作文，他寫一個作文說襪子破了，媽媽要幫他補襪子，因為第二天有一個重要的典禮要參加，結果媽媽就實在是太疲倦了，當天已經勞作過度，就當晚就昏睡在床上的時候，拿著破襪子根本沒有補，他不得已就把他媽媽給搖醒說我襪子還沒有補好，妳一定要幫我補好，結果媽媽就強撐起來，掙扎著就把這個襪子給補好了；這作文當然就很感人，然後也得了獎，拿到電台去播放，結果老師就問他的媽媽，他媽媽說我根本沒有睡著，我是很清醒地把襪子給補完的...跑去找手塚治虫來問，手塚治虫就說我覺得作文太平淡了不好，要加一點感人的情節在裡面，就編出這種說媽媽睡著了，他要把她搖醒的情節；所以他從小就很了解說故事要加入很多的重點，他一點都不覺得這個有什麼騙人，或者不道德的成分，而是覺得說故事只要說得好聽、感人，這其實很多在從事創作的人很容易忽略掉講故事基本要求的張力，或者最基本的衝突感，那手塚治虫卻很小就本能似地達到，所以我們後來看他創作出來的故事，也都覺得高潮迭起，有很多好看的情節在裡面。書裡面你也可以看到很多其他有趣的部分，比方說他描述原子小金剛為什麼頭上長了那個角，不管你轉到哪一個角度，都看到那兩個角，如果以一般肉眼看到來判斷的話，轉某一個角度，那兩個角就應該會疊起來，不應該再變成兩個角，有時候變成一個角，有時候兩個角都看不見了，手塚治虫說他這個是深受米老鼠的影響，米老鼠不管轉什麼方向，兩個耳朵永遠都是兩個耳朵，不會變成一個或者變成不見；所以這些細節講起來都很有趣，讓我們覺得有另外一層的體會。蔡：我覺得最感人的是手塚治虫即使是在很艱困的一個情況之下，都認為生命的尊嚴很重要，他也對於小孩子受教育提出了很多的建議，他覺得現在的小孩子有很多一問他人生的志願，就是要賺大錢或者是出大名，他覺得這麼現實的小孩子的想法都是被大人所灌輸的，跟他小時候所認為生命是有尊嚴的，他透過說故事來呈現生命的尊嚴這些抽象的可是珍貴的想法有很大的差距。我想讀手塚治虫的這一本書，不僅可以更了解手塚治虫，應該也可以更了解任何一個靈魂，一個有意識到人類處境的靈魂，他們對於這個社會的想像，應該重新被提醒，應該重新被傳遞給所有的人，我們在做教育的時候，可能會做得比較有把握一點，我為你推薦的這本「我的漫畫人生」，不只是一本傳記，它裡面也很多很基本很樸素的想法，是值得再一次

《我的漫畫人生》

給我們回味的。

《我的漫畫人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com