

# 《黑镜头-越战的血》

## 图书基本信息

书名：《黑镜头-越战的血》

13位ISBN编号：9787561330104

10位ISBN编号：7561330103

出版时间：2005-11-1

出版社：陕西师范出版社

作者：张志忠

页数：239

译者：张志忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《黑镜头-越战的血》

## 内容概要

本书全面聚焦在越战中丧生的优秀摄影师，通过他们的战地作品，把战场上疯狂的场面，战争的愚昧和残忍，民众的心声活脱脱展现在观众眼前，让读者从另一个角度审视这场近代争议不休的战争。并且通过这些摄影作品，带出越南的乱世浮生，让读者体会摄影师内心最真切的感受，这一幅幅惊心动魄的场面必将深深烙印在读者心中。

# 《黑镜头-越战的血》

## 书籍目录

最好的纪念 第一章 杀戮将军亲自刺死平民 达卡的刺杀比赛 1972年普利策新闻摄影获奖作品街头杀戮 获1996年世界新闻摄影比赛大奖伊朗的净化 1980年普利策新闻摄影获奖作品西班牙烈士 死于凡尔登 朱文海中弹的一瞬 街道上的扫射 获1996年世界新闻摄影比赛大奖求饶的塔利班士兵 获2002年世界新闻摄影比赛大奖被击中的旗手 获1999年世界新闻摄影比赛大奖石块对冲锋枪 获1997年世界新闻摄影比赛大奖被橡皮子弹击中的巴勒斯坦青年 脆弱的盾牌 获2001年世界新闻摄影比赛大奖和北约打到底 获1999年世界新闻摄影比赛大奖第二章 冲锋赤膊上阵的西班牙共和军 离炮火不够近 水陆两栖攻击 袭击爱尔兰共和军 北方联盟军队遭到撤退的塔利班军队伏击 获2002年世界新闻摄影比赛大奖用刺刀缴获坦克 这次不是在伤口上撒盐 十月事件 获1994年世界新闻摄影比赛大奖冲上琉璃岛太平洋 冲入死亡陷阱 第三章 死亡波黑战场运尸车 获1994年世界新闻摄影比赛大奖嗨，爱人 临死前的祈祷 1963年普利策新闻摄影获奖作品雪下的呼吸 机枪手之死 伤残遍地的道路 沙滩上的阵亡美国兵 走入毁灭 封锁爆炸现场 尸骨遍地的集中营 难以面对的残忍 战地女摄影师的死亡 搜尸 死守大沽口 叛军逃离格罗兹尼 车臣—危机四伏 最惨不忍睹的结婚戒指 被化学武器杀死的婴儿 白发人送黑发人 第四章 射击火箭弹击中坦克的瞬间 以最快速度发炮 黎明前的黑暗 获2001年世界新闻摄影比赛大奖就像一个惊叹号 躲避炮火的火箭手 多管齐下“子母弹” 在生育前 在倾盆大雨中开炮 达吉斯坦的炮火 向反动派开火“老套筒”打飞机 没有欣喜，只有恐惧“开火”！炮弹的早餐 迟到的援助 巴格达的壮丽夜景 第五章 阵地死寂的炮阵地 杀戮世界 高效率屠杀机器 泥浆卫生队 送上门的战利品 英军投弹手 第六章 战地风景屋顶上的日光浴 危地马拉的女战士 战火中的圣城 死亡的士兵讲话了 天女散花般的一击 战场上的婚礼 岁的火箭筒手 厄立特里亚的游击队员 美军登陆横须贺 穿燕尾服的希特勒 继续作自己的事—枪毙这个人 刺刀枪 炫耀大炮的普鲁士人 低头宣誓 硝烟中的巴勒斯坦儿童 与警察火拼的和尚“乌托邦”茶馆 在星期五的祈祷仪式上 坦克旅游者 第七章 祸从天降花样翻新的轰炸“超级空中堡垒”的使命“耻辱日”重磅炸弹 神风敢死队的目标 巨舰将覆“立即和彻底的毁灭” 美国飞机在越南“生擒”V飞弹“羚羊”号爆炸 第八章 胜利代价高昂的插旗 硫磺岛 年普利策新闻摄影获奖作品最著名的吻 在麦克阿瑟面前签字 直升飞机前的伊拉克士兵 游戏已经结束 站在敌人尸体上庆祝胜利“欢迎入侵” 第九章 俘虏在自己的国土上投降 法国人与德国战俘 无法无天的国家 1978年普利策新闻摄影获奖作品金属丝网后面的手 伊拉克大势已去 有“朋”自远方来 闪电战 可有可无的举手投降 来的和去的 上面的和下面的 第十章 家园难以忘记的仇恨 婴儿的微笑 废墟中的城市 炸弹描绘出的胜利 第十一章 回家见过我的儿子吗？归乡的士兵 回家 1974年普利策新闻摄影获奖作品英雄归来了 1944年普利策新闻摄影获奖作品令人恐惧的狂欢

## 《黑镜头-越战的血》

### 编辑推荐

150幅经典作品，将带你体会战争的残酷、血腥和恐怖，体会战争是如何践踏和摧折人性，去更深刻地理解在新世纪来临之际，人类最需要的是制止战争，消灭战争。让全人类沐浴在和平的阳光里，这将是对那些充满勇气和正义感的战地记者的致敬，也是对正在逝去的战地摄影黄金时代的最好纪念。

美国普利策新闻摄影奖，世界新闻摄影比赛大奖，世界优秀单幅新闻摄影作品。

# 《黑镜头-越战的血》

## 精彩短评

- 1、以鲜血铺路，以生命作价。
- 2、不评论
- 3、恐怖的越南战争
- 4、其实读的是第二本，叫做世界的血，与这部越战的血共用相同的isbn。很震撼，随着前面杀戮、冲锋、死亡、射击、阵地、战地风景、祸从天降、胜利、俘虏和家园的铺垫，看到回家这最后的一章，终于忍不住眼泪。战争带来的梦魇，希望永远不会再出现。起码，让我们这一代，成为这样的一代吧：我们不曾经历战争。
- 5、来到人间，去过越南。
- 6、同上
- 7、震撼...!
- 8、以前老听沈文胜老师说卡帕，总还有点不以为然的意思，用三个小时看完了这本书之后，被强烈地震撼！对所有的战地记者肃然起敬，这些人是要有多么强烈的热爱和责任才能把命都豁出去只为这些照片呢？再不要轻易地说为了什么而战的话题了吧，所有战争中双方的生命都是不值得这样牺牲的。
- 9、摄影记者以生命换来战争的真实记录。但是谁又能透过照片看透战争的本质？身处战争中的人可悲可怜
- 10、卡帕是我读到过的最男人的男人
- 11、好书，好图，乱离人不及太平犬
- 12、1.如果你的照片拍得不够好，那是因为离炮火不够近。（Robert Capa）  
2.战争永远都是残忍的。
- 13、比起越共罪行来算个屁。
- 14、战争中的东西，女人还是不碰的好。
- 15、风化的面孔
- 16、照片拍的不够精彩，是因为走的不够近
- 17、近距离的照片不过是再一次说明不论正义还是非正义的战争都如此残酷而心痛。战争双方的士兵和人民都是无辜的。唯愿世界和平。
- 18、图说渣的一塌糊涂。
- 19、战火无情，人间有泪
- 20、若是无心，爱比死冷酷。
- 21、以区区150张照片无法全面描述长达12年之久的血腥战役，但它却让远离这场战争的人，有了接触、感悟、反省的机会。135名记者死于越战战场，他们以鲜血铺路，以生命作价，描绘出了战争的这“冰山一角”。“如果你拍的不够好，那是你离的不够近”。每一个死去的摄影师都将卡帕的这句名言当做指引自己摄影生涯的座右铭，并最终用生命注解了它。人类的愚蠢与残酷是否仍将持续？更多鲜活的生命是否正在消逝？人类的历史注定要以鲜血来记载？
- 22、越战的血咯
- 23、这不是照片 是血

## 《黑镜头-越战的血》

### 精彩书评

1、150副以血和命换来的战地绝照，带领我们不断走过这段野蛮与荣耀，毁灭与希望，邪恶与正义并存的历史。那场持续了数十年的战争已经永远地成为了历史，但灼热的历史依旧在燃烧，并不断变换着方式，使人铭刻于心

2、因为太靠近，反而不真实。因为不会如片中人朝不保夕，那些残酷血腥仿佛来自另一个世界，怎么也难以接受它就是在你安乐呼吸的同时，发生。也许永远不会知道，与己无关的事，但是相片知道，时间知道。那记录人生命最后一刻的相机，镜头之后，是一双同样生命的眼睛。临死前的一秒，期待的是留下平面身影，还是一场安抚、一个拥抱。现实太残忍，显得生命都不够真实。

# 《黑镜头-越战的血》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)