

《密使：来自斯德哥尔摩》

图书基本信息

书名：《密使：来自斯德哥尔摩》

13位ISBN编号：9787513312387

10位ISBN编号：7513312389

出版时间：2013-7

出版社：新星出版社

作者：(日)佐佐木让

页数：608

译者：张文颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《密使：来自斯德哥尔摩》

内容概要

第二次世界大战末期，意大利投降，柏林被攻陷，孤立无援的日本在美军的激烈空袭下，对战局更加绝望。日本政府中的一股势力开始摸索通过苏联来停止战争的方法。日本驻斯德哥尔摩海军武官大和田市郎，在临死之前刺探到了机密情报，日本灭亡之前必须将此情报送回政府高层，他悄然派出了两名密使……

失去日本国籍的赌博师——森四郎；前波兰情报上校——格温斯基。

两人携带关乎日本未来的重要情报从斯德哥尔摩出发，他们必须要突破同盟国军占领下的德国，以及准备对日参战的苏联，横穿亚欧大陆到达两万公里之外的日本。

第二次世界大战秘话，太平洋战争三部曲完结篇。

本书基于第二次世界大战时期，小野寺百合子（二战日本驻斯德哥尔摩武官小野寺信大佐之妻）回忆录《波罗的海畔——武官夫人的战争秘史》（共同通信社1985），以全新的方式，揭开二战末期关于日本的重重疑云。

《密使：来自斯德哥尔摩》

作者简介

佐佐木让 Jo Sasaki

一九五〇年生于日本北海道夕张市。一九七九年以《跳吧，铁骑兵》获得ALL读物新人奖出道。其作品风格独特，题材广泛，深刻地描绘了社会万象。代表作“太平洋战争三部曲”。其中，第一部《急电：北方四岛的呼叫》同时获得日本推理作家协会奖、日本冒险小说协会奖以及山本周五郎奖；第三部《密使：来自斯德哥尔摩》获得日本冒险小说协会奖。二〇一〇年，佐佐木让凭借《祈求废墟》获得直木大奖。

《密使：来自斯德哥尔摩》

章节摘录

六月一日巴黎沙龙里的喧嚣顿然平息了，仿佛有阵阴森的冷风吹了进来。森四郎手里边玩着牌，边朝入口处抬了抬头。在烟雾缭绕中，他看见了两个人的身影，他们身穿西服，帽子压得很低，两手插在口袋里，探着身从入口处向里张望。森四郎从他们特殊的打扮和傲慢的态度里马上就意识到他们的身份——德国的秘密警察。一看他们就和那些到沙龙里寻找牌友的普通人截然不同。不过单来两个人的话，也不像是来查抄非法赌博据点的。肯定是占领部队的某个大人物有重要事情才会到这沙龙来的。森四郎他们的赌博还在继续进行着。森四郎一边用眼角余光看着那两个人，一边查看发过来的第七张牌。这可是七圈赛马扑克牌的最后一局了。那张牌是红桃J。已经亮出的牌有方块Q、黑桃Q、方块9和梅花9。这里的规矩是只有亮出的牌才能组成“两对牌”。先翻的两张牌是梅花8和红桃10。也就是说森四郎现在已是稳操胜券。其他玩牌的五个人中有两个，现在的败局已定了。驻巴黎的德国国防军军官是这局的东家。他已经出局了。所以，由这个人来评判胜负还是比较可信的。轮到森四郎了。剩下的两个人不怀好意地盯着四郎看，那眼神传达出他们的心思“接下来我就看你怎么出了”。他们两人分别是罗马尼亚的外交官和德国的空军飞行员。结果其实是明摆着的。在这两个多小时的时间里，森四郎就没输过一把，他已给这些对手留下了深刻的印象——稳重、成熟，永远稳操胜券。他小心翼翼地玩到现在也不过是赢了五百马克。但是，大家好像都来了兴致，这次押的赌金都多了起来。也是时候来把大的了。在这场赌局里光小费就已经多到接近一千马克了。沙龙门口处那两个秘密警察模样的人，把目光投向了四郎。两人低着头小声嘀咕了一会儿。然后就直接朝着森四郎这边走来。难道是找我的？那位“盖世太保”先生？？森四郎掩饰住内心的不安，顺手把一百马克的小费放在了桌子上。是一条龙，还是满堂红呢？算了，赌一把吧！罗马尼亚的外交官也说自己这把输了。德国空军飞行员手上拿的要是满堂红的话，四郎手里的牌也就可想而知了。德国空军飞行员稍稍迟疑一小会儿。他是真看不明白森四郎手里的牌。他伸手拿了根雪茄烟，说：“我输了。”那可就别怪我不客气啦。森四郎想，这次可真算是硬撑着赢下来的。那两位秘密警察似的人，从桌子空隙之间绕过，径直朝森四郎走来。屋里也渐渐安静下来。有的女人慌忙地站起来，小心翼翼地给他们让路，那些个卖烟的小姑娘，慌慌张张地退到了墙角。和森四郎一桌的那伙德国军人也都停下来看着他们。靠近皮卡罗广场的地方有个夜间俱乐部，在它的后边是一间特别休息室。那可是只有消费和信用都得到信任的客人才能进入的秘密沙龙。那里虽然没有设置轮盘赌的赌盘，但是却配有发牌手。实际上也是一间能提供和赌博同等乐趣的沙龙。运气好的话，还能搞到上流的女人。甚至能从那里以黑市的价格弄到苏格兰威士忌。这是一家随时可以被秘密警察取缔的非法赌场。走过来的这两个男人，顺势站在了森四郎的身后。看那样子就好像要从两边把森四郎架起来似的。年纪稍大的男人身穿黑色大衣，另一个则穿着军绿色的军用大衣。两人的双手都插在口袋里。围着桌子打牌的这伙客人大家都一语不发，默默地站着。德国的国防军军官、空军飞行员也都幸灾乐祸地将视线从那伙秘密警察身上转向森四郎。那位身穿皮大衣的、有些年纪的男人开口了，用德语问四郎：“我们正在找一位叫森四郎的人，是你吗？”“什么？”“我们是德国的治安警察，你会说德语吗？”“这里好像是巴黎吧？”年长的男人稍稍皱了皱眉。“我们才是这里的主人。”“是吗？”森四郎抬起头，盯着这位警察说道，“我怎么觉得你们只不过是暂时霸占了人家的地盘呀。”“你是会说德语的吧！”森四郎转用德语回答道：“那是因为我最好的牌友会德语。”“跟我们走一趟吧，有个事需要你确认一下。”“怎么？难不成是要看看我的下面有没有割礼的痕迹？”治安警察又皱了皱眉头，大概是受不了四郎这么低俗的说话方式。“你好像不大喜欢德国人。”“是不喜欢警察，哪国的都一样。”“怎么样？跟不跟我们走？”“到现在为止，有人敢拒绝你们邀请吗？”“还没遇到过。”“那就是了，我也不打算当那个例外。”森四郎向发牌手和他的六位牌友打了个招呼，把小费收了收，推到发牌手面前。“约翰，先帮我收着，我很快就回来。”森四郎从小费里抽出大约二十马克递给发牌手。那个上了点年纪的发牌手小声说：“谢谢您，男爵先生。”森四郎整了整领带，再次抬起头看了看那位年长的男人说：“在跟你们走之前，我得问清楚，我可不想让别人以为我是因在沙龙里赌博而被你们带走的。”穿皮衣的警察似笑非笑地说：“也许是比那个还要糟糕的事。前天，在龙山的赛马场发生了一起袭击德国军官的恐怖事件，你知道吗？”“我对什么马呀牛呀的没兴趣。”这个人好像并不在意森四郎的话，接着说：“在龙山，有位德国国防军被打死了。其中一个凶手被当场击毙，另一个逃走了。今天下午，那个逃走的凶手被捕了。是个叫阿尔贝鲁·罗兰的男人，你认识这个人吗？”阿尔贝鲁·罗兰。我的脸色肯定没变。即使听到这个名字，别人也不可能从我脸上看出变化。“不认识。”森四郎摇摇头，“我可和反法西

《密使：来自斯德哥尔摩》

斯运动没有联系。”“那请问，圣日耳曼昂莱市的圣旦尼街二十八号，你对这个地址可有印象？”“圣日耳曼昂莱市？”是装不知道，还是承认其中的一些事情？现在这个情况下该怎么办好呢？瞬间考虑之后森四郎在心里做出了判断，“哦，那是我从农民那里租来的房子。”“阿尔贝鲁·罗兰是否溜进过你的乡下住宅里？”“我只在夏季才会到那间小房子里去，今年还没到那儿去过呢。他应该是自己擅自闯进去的。”“我们同时从那间小房子里搜出了武器，里面竟然混有短机关枪，这可是只有得到同盟国援助的才能拿到的武器。”“这和我没关系吧？”“你真的没见过阿尔贝鲁·罗兰这个人吗？”“我认识的阿尔贝鲁可不是反法西斯人士。”“说不定这个人也是冒充的呢，总之我们就是要你见一见这个人，确认一下你认不认识。如果你不认识的话，那么为什么你的房子竟会变成恐怖分子的集聚地呢？”“我无法回答你的问题。”“先见见人再说。”“好吧！”森四郎从椅子上站起来，说，“去哪儿？”“到了就知道了。”那位警察把四郎留在桌上的牌全给翻开看了一遍，说了一句：“凭这种牌也敢去赌，真是胆量不小哇！”两名警察的车是奔驰轿车，这肯定是专门从他们国家运过来的。森四郎上了那辆黑色的德国产的轿车，两个警察分坐在四郎的两边。那位年轻的警察关上后车门，车子就立刻在深夜的皮卡罗大街上奔驰了。虽说并没有实行灯火管制，但是在当下战争时期，巴黎一切物资供应也都不是很充足。所以现在巴黎的街道大都暗淡无光，路两旁的住宅里也都是黑灯瞎火的。森四郎看着外边昏暗的街道，心想这次自己大概是玩到头了。不知道还有没有逆转的可能。常理上讲，一旦被这群盖世太保怀疑上就很难说清了。而且不管怎么说，自己和阿尔贝鲁·罗兰的关系也是事实。想要找证据也许并不是多麻烦的事。就去几家阿尔贝鲁常去转悠的咖啡厅，自己和他的关系就一切清楚了。问题是怎么才能让这伙人相信自己和反法西斯运动没有关系呢。就说自己并不知道阿尔贝鲁参加了反法西斯运动，他是自己闯进圣日耳曼昂莱市的那间小屋的。但问题是，这么说这伙人能信吗？森四郎想起了大战刚开始时自己生活的情形。躺在床上和女人说说情话，和自己的那群牌友开开玩笑，种种景象一幕幕地浮现在眼前。当时想着，差不多能在一九四六年的夏天迎来巴黎解放。战争在一九四四年的春天结束。肯定是在巴黎兴高采烈地迎接战争结束的到来。森四郎边看着窗外昏暗的街道边浮想联翩，现在看来前两件事还靠点儿谱。至于第三件嘛，现在看来好像是有很大的出入。但是即使被逮捕了，自己一没有加入反法西斯运动，二没有杀德国军官，最多也就是给送去劳动改造，劳动改造就劳动改造，不管怎样都要坚持到最后。要是单单被送去劳动改造收容所的话，还是很有希望能活着迎接战争结束的。真想能亲眼看看解放后的巴黎。但愿被抓的那个男人和自己认识的那个阿尔贝鲁不是一个人。这样的话自己就可以假装什么都不知道了。这时他突然想起了那个警察的话，好像说是被抓的那个男人还没承认和自己的关系。说不定是森四郎不认识的某个人冒用了阿尔贝鲁的名字呢。要是那样的话，就一口咬定说小屋的钥匙是被偷走的。总之保命要紧。要活下去，为此一定要使出浑身解数，尽自己最大的努力使自己活下去。幸亏自己活到这么大也没什么名气。也就不担心自己的名誉会受损了，想想自己还真是没这份心思。就算被人说成卑鄙无耻也好，被骂不是人也行，就算得去舔这个警察的屁眼，我也认了，只要能活下去，一切就都值了。这就是森四郎的生存法则。即使这辈子都被人说成是猪，和死掉相比，就算当一辈子的猪也还是很美好的。森四郎坐在飞驰的车里，在心里又默默地确认了一遍自己保命的原则。要是变成猪就能保命的话，那我就变成猪给你瞧瞧，放心我丝毫不会有所犹豫。车子停在了福煦街七十四号，和自己料想的一样。对他这个土生土长的巴黎人来说，到了这儿就意味着来到这伙盖世太保的老巢了。只不过还需要绕道到对面的步行梯。那里有卫队的士兵在站岗放哨。下了车，森四郎被人押着，带到这栋建筑的里面去了。在里面的某个角落传来低低的惨叫声，不过马上就消失了。下了楼梯，经过地下昏暗的走廊，四郎被带到一间屋子里。那是一间没有窗户的小黑屋，水管和电线都露在外面。角落里放了把椅子，旁边的床上有个男的仰面朝天躺着。男人上身赤裸，鞋子也掉了。露在外面的胸部和肚子上到处都是黑紫色的淤肿。看样子是内出血。脸上也是血迹斑驳。这人是不是阿尔贝鲁在门口的位置还真辨认不出来。年轻的那个警察轻轻地推了森四郎一把，年老的那位说：“已经死了，你去看看你认不认识他。”“已经死了？”森四郎重复了一句。“嗯，在被带来后，审问的过程中，心脏病突发。连他自己到底是不是阿尔贝鲁他都还没回答呢。你能不能仔细地辨认一下？”那人又在背后推了推森四郎。森四郎不得不朝尸体走去，弯下腰查看。这个人确实是阿尔贝鲁·罗兰。二十四岁的阿尔贝鲁，地地道道的巴黎人。战前从美术学校毕业后，在一家通信销售公司负责宣传册的制作工作，和森四郎也只是面熟而已。他的前女友是红磨坊的舞女。这女孩是和森四郎很熟的一位犹太人的女儿，森四郎也正是通过她才认识的阿尔贝鲁。阿尔贝鲁死了。这家伙对世界上任何地方发生的事都抱有他自己的看法。他嘲笑法国的民族主义者，但同时也丝毫不掩饰自己对法国共产党的认同。甚至西班牙共和国政府的倒台也能让

《密使：来自斯德哥尔摩》

他看成是法国人该担起的责任。他异常鄙视任由纳粹主义自由发展的英法统治者。可是这个家伙却死了。森四郎看着尸体，生生咽下了这些痛苦的回忆。

《密使：来自斯德哥尔摩》

编辑推荐

《密使:来自斯德哥尔摩》编辑推荐：冷硬派直木奖作家佐佐木让代表作品，日本冒险小说协会大奖。日本NHK电视台影视化经典系列作品。全新角度审视日本“国体”与“皇权”的抉择追溯东亚秩序问题的源头。渡边淳一，宫部美雪，先锋话剧开创人牟森联袂推荐。冷硬派直木奖作家佐佐木让代表作品，日本冒险小说协会大奖。

《密使：来自斯德哥尔摩》

名人推荐

对历史事实进行了精细考究，推理成分暂且不说，作为冒险小说来看，有让人难以释卷的紧迫感。——渡边淳一《密使：来自斯德哥尔摩》不仅仅是一部小说，贯穿作品的历史观和对战争性质的感触使其具有超越文学作品的价值。——井家上隆幸（日本著名文艺评论家）

《密使：来自斯德哥尔摩》

精彩短评

- 1、三部曲终于连成一体，精彩的构思。
- 2、让我更加了解了日本战败的其他因素。
- 3、2013.9.1 京东 满200减70 39
- 4、上册：P115，开罗宣言剥夺日41年以后的殖民地和占领地。勘误与商榷：P236，第五段字体不对P270，亡命政府——流亡政府。下册：P143，说到底，祖国对我来说就是一个女人啊。勘误与商榷：P143，最后一行，阁下——元首，P230，苏连——苏联。
- 5、各种错误很多，不知道是翻译还是编辑的问题。这个三部曲总体都不太像推理小说。主人公都是历尽艰险，完成任务，却没达到目的。感觉很奇怪.....
- 6、靠赌徒送情报，日本不败才怪
- 7、编校之粗糙令人发指！
- 8、有点絮叨啊这本，基本上三本都一般吧
- 9、三部曲终章，与前两部描绘抽离挣扎的、作为个体的理想主义者不同，加入更多作为日本人的群体感受，战争与军国主义的起源，被席卷的国家命运，格局更大，冲突也更复杂。三部曲本身都是掌握历史关键的个体面对拐点却无法左右之的故事，一出失败者之歌。
- 10、这是一部非常好看的推理小说
- 11、总之军国主义和文艺青年八字不合就是了。。
- 12、小时候看过一个译制片，好像说的就是这个故事。
- 13、上半部就是各种背景交代，说实话有点无聊，下半部开头刚看了几章，主人公终于踏上了冒险的道路，希望给力点吧
- 14、花了几个月时间，看完了三部曲，总体评价还是北方密电最佳，这部次之。写出了小人物在大时代漩涡之中那种挣扎无力的感觉。
- 15、上部有点拖沓，而且人物众多，应接不暇；下部就节奏快了很多，标准谍战，并且和前两部有了联系
- 16、这一部的纪实性远脱离于小说的紧张刺激
- 17、从日本野史的角度解读二战后期的日本
- 18、翻譯爛的沒法讀。這就是日語學院副院長的水平
- 19、第一时间购买，一上手就日夜加班阅读，无奈事情不能都不做，只好做一会儿再翻几页，晚上挑灯夜战，写得太棒了！要是拍成电影一定很卖座。
- 20、给四分吧，不想再给五分了。
来自战败国的反思?胡tm扯，失败就是失败了，给那么多暗示 当时要是怎么怎么结局就不会那么狼狈干嘛 _ _ _，走这条路怎么会不湿鞋.....向我国学着点，至少暂时还没失败 ()
- 21、在上册全力铺陈下，横跨欧亚大陆的万里大冒险终于展开。情节去得太尽，难道安藤、佐藤和格温斯基就不能活下来而使故事有更好的发展和ending吗？强构情节，完美模型，比起同时丧失的延长线和可能性而言，得不偿失。
作者反思深刻，很多话说得比较客观，但其实日本相对于欧美来说，完全没有重要到它以为的那样重要。昭和早期的英美自由派日本人，仍充满等级和偏见，表面的西化和开明包裹着价值观的虚伪，真正的全面西化，还要等到战后GM的彻底改造。如果作者可以摆脱民族主义的窠臼，基于世界视角叙事，像村上春树那样，那么如此大时代故事就可达到全球顶级史诗级水平。
最后一日故事，比《日本最长的一天》好太多了。
- 22、终于把三部曲看完了
- 23、傻逼的新星，乱写简介！！！！！！！！！！
- 24、整个三部曲，就内容来说都不错。第一部曲的封面大赞，第二部还凑合，这个第三部实在是让我无言以对，实在是文不对题的厉害，你想凑齐海陆空没错，可也不能在一个说第二次世界大战末期故事的书上安上个现在老美M1坦克的封面啊！一下子就把自己变成地摊货的水平，对不起我们喜欢这个系列的读者啊！
- 25、虽然立场什么的站在不同人的角度看来会有些政治不正确，但可读性还是不错的，当然太平洋战争三部曲个人感觉还是北方四岛的呼叫最好些

《密使：来自斯德哥尔摩》

- 26、感觉最后作者很难把握住已经显得有点磅礴的题材了，勉为其难。当然，对原型的那位外交官夫人的作品，开始感兴趣。
- 27、柏林的指令最棒 北海道的急电次之 这本略冗长
- 28、故事有些简单，不过也侧面反映了日本投降前后军部、内阁等情况及不同角色的心理变化，三星半吧
- 29、系列的，第三本，很吸引人

《密使：来自斯德哥尔摩》

精彩书评

1、封底介绍大和田武官临死前得到情报，但在结尾，怎么大和田还活着。三部曲都看完了，感觉翻译、校对质量太差，严重影响阅读享受。但从情节上来说，后两部比第一部强，更加引人入胜。小说节奏很快，有一种一看就停不下来的感觉。格温斯基作为专业情报人员在获取情报、反追踪过程中的机智表现，充分利用各国之间的矛盾，从而游刃有余。但森四郎没有情报从业背景，而能与其完美配合，更是绝。

《密使：来自斯德哥尔摩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com