

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

图书基本信息

书名：《九州·十三绣衣使 第壹卷》

13位ISBN编号：9787549219933

10位ISBN编号：7549219931

出版时间：2013-8

出版社：长江出版社

作者：苏梨叶

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

内容概要

宛州，九州大地上财力的渊藪，华族社会中商人的乐园。以淮安为首的十大名城，历来实行商会自治。二十七岁的江子美登上淮安城头，就任宛州商会最高领袖，设立特职“绣衣使”，以维护宛州商业秩序。

外表看起来十分幼稚，经常被人当做小孩却身怀绝学的素星痕，初入宛州便蒙江子美青眼相加，被授予第十三绣衣使的职权，开始了持牌执法，监督十城商业秩序的历程。星流五千五百年，每个宛州人都有个黄金颜色的梦。绣衣使是繁忙商路上唯一仅剩的异端——他们不会被任何价格买通

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

作者简介

女，北京人。毕业于北京大学经济学系，热爱文学、戏剧创作。九州志作家，目前写过武侠、幻想和历史三种作品。代表作《弥天》系列，《十三绣衣使》系列。

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

书籍目录

第一季 春·图南路
入淮安
三家店
白日生
第二季 夏·照影莲
茉云海
宴蓬君
天雨粟
鬼夜哭

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

精彩短评

- 1、【明月忆碧海,相思成寸灰】最深刻的就是茉云海的这句诗...
- 2、结尾想起了仙剑的紫色蒲公英啊
- 3、全篇槽点密集，写手功力不济，完全是时下九流言情古装剧的套路。一个金手指少年，一个三岁智商的半金手指少年，一个智障少女，一个全能金手指少女，还有一个智商一岁的富二代组成五人组，电视剧和动漫片段拼凑。故事无新意，废话多，烂剧情。
- 4、你光鲜亮丽的外衣，就是你宛州第一贵公子的气度。
- 5、<https://book.douban.com/subject/25660555/?interest=collect&ck=zA0e>
- 6、文笔一般，故事讲得非常烂！
- 7、言情外壳下的九州，改掉几十字这书和九州就可以没有半毛钱关系了
- 8、因为水平的原因，所有本可以波澜壮阔的故事情节均无一幸免被写得波澜不惊。人物刻画呆板、叙事手法呆滞。好比一潭死水，无论刮多大风、掷多少石头，最终都是归于死寂的。
- 9、特别喜欢这种主线不玩纯言情的。我心疼素星痕啊QAQ茉云海最后那我心肝疼
- 10、有生之年还会有第二部吗
- 11、青山岁月深，故梦偃风尘。白马行万里，只慕一心人。
- 12、好看
- 13、放弃读了的，因为发现跟种草时候的自己不是一个等级的没法再欣赏了
- 14、文风比较喜欢，情节也没有那么俗气~
- 15、早几年看感觉会好些。
- 16、很赞的故事架构，喜欢这样一个个短篇，喜欢不老正太素星痕，可惜作者没有续写的打算心塞
- 17、可以可以。
- 18、<http://vdisk.weibo.com/s/doM2zSAM9UnIB>
- 19、其实感觉写的不咋样但还是看下去了~~~这~~~~
- 20、爱死素星痕啦~\(\)/~
- 21、不错
- 22、2014年7月
- 23、没收录《思相忘》是对的，不然就显得作者对素星痕太不仁慈了。

1、苏梨叶以其简明、通婉的写作方式，绘出了新王朝下以淮安代表的宛州经济界的风起云涌，间以几个小伙伴间动人的情感，委实动人。主角个性鲜明可爱，如心智果敢而又畏惧幸福的金脉郎素星痕，亮丽青春的离离，纯朴热血的阿蒙，三百六十行均涉猎的能干御姐百木英，天真可爱却可能深藏不露的白琬。作为以经济案例为主的一本小说，同时兼顾可读性，新而奇，可温婉也可大气。

2、【欠债还节操】你说我欠书评多久了？【经济篇】一倍之利，使人早起，十倍之利，使人夜行。在一个叫宛州的地方，流传着这样的话。——倾国之利，使人忘死。宛州，究竟是谁的宛州？在金银纠缠的交织线脉之后，是一双无形的大手，它操纵市场，蛊惑人心，自以为聪明但事实上钱多人傻的富人们总是在不知不觉中落入为他们量身订做的圈套，成为最富丽堂皇的傀儡。有些东西啊，就如同蜘蛛网，一旦陷入，便再也无法全身而退，以现世经济称法，此之谓[套牢]，而后不难免[割肉]流血损失惨重。（这么一写突然觉得宛州正是中国股市的现状=.=.....）白思退曾说「如果不是所有的问题都能用钱解决，那是因为你没有把钱用好」，可白公也有说「你这庄家，便是永久的赢家了」。所以在经济圈里混大概只有两件事是重要的，一是看你有多暴发户，另一个则是看你有多黑手。一边暴发可吞并天下，一只黑手使风云动乱。平静是所有风暴的前兆。很多东西表面上都平静的没有一丝波纹，而在表面之下，却是酝酿许久的暗潮涌动。人与永远是说一套做一套的，表面极力追求风平浪静，内心根本对风云动乱向往的不得了，在这乱世之中，说不定还可以趁虚而入，分一杯羹。你以为十城商政使当真是为了维护商会和平么？是，他的确在贯彻落实反垄断法，以一人之力与三家店抗衡。可你别忘了，这货也是个商人呐，他对抗三家店，其实多是为了自己的利益着想。江子美既然占到了这个位置，怎么可以不利用一下权力之便呢。突然想到一句话说「没有永久的敌人与朋友，有的只是永久的利益」。可有一天，他会与“三家店”三人相视一笑，共同瓜分这天下，成为下一个托拉斯？如果没有第十三绣衣使，江子美可能也不会有那么多麻烦，只可惜，他选了素星痕，注定这一生都在抗争的人。抗争过去，抗争未来，与自身抗争，与犯罪抗争，也与江子美和商会抗争。他有点像蝙蝠侠，用自己的方式惩治这城市的罪恶，他用一张金脉图试图去修正腐朽的规则，最初可能不被人接受，但最后人们会发现正是他使城市崭新，他是拯救这世界的英雄。不过当人们意识到，他早已黯然隐没在世界的某个角落。「既然用上钱事情就能变得简单，那又何必自找麻烦？」「因为我不想，把什么都卖光。」战争并不可怕，真正恐怖的，是人心。【感情篇】「若你有个生死相系的兄弟，要怎么办？」「.....让他好好的。」「若有个心上人，又怎么办呢？」「让他好好的。」「好好的.....好好的。我要做的，就只有好好的，保护好他们。」离离，究竟是谁的离离？（从此开始掉节操.....）好像悲剧注定是要发生的，某后妈无时无刻地不把某十三（血脸）往火坑里推，刘老爹当真是本剧最天才的天才——「两个男娃加上一个女娃，又是一对」。当然诸如此类的铺垫实在不少，傻书生和天女姐姐也是这么来的。记得有句话说，选择了智慧就要忍受寂寞，十三绣衣使很好的实践了这一点，所以淮安三个三十岁以下的天才（两个高富帅加一个矮穷萌=.=|||）都挺寂寞。江子美是单身，端木焉是单身，素星痕是.....被单身.....说起来，不知道是不是天才都不擅长表达感情，看着素星痕对离离的样子，闷骚程度比楚某航有过之而无不及，快借白琬给他做情感辅导（喂！）。并非是不懂感情，而实在是太重感情，努力学会有一种爱叫做放手却不想放手。兴许那是让他们陪伴在自己身边，本就是个错误。当真是应了其中的一句话：「不怕噩运，只怕真心。」（卖萌：输入法出现了“不怕饿晕只怕真心”喵~）与天才形成对比的是傻人有傻福。那个远超天然呆打败愣头青捧着白碗只吃不干用零花钱就能解决所有问题智商约等于派大星（我怎么写了这么长个定语--）的臭屁富二代白琬，他就这么用一根甘蔗“骗”到了万能的天女姐姐百木英（松鼠珊迪即视感 试问派大星和珊迪如何成一对？！），还是说现在呆萌才是王道他有钱都已经不重要了.....（血脸而死）。纵观全文，其实大部分角色的感情观和心里都挺抽搐的。比如薛偃尘是个恋童癖，百木英一直是年龄差之恋以及打工狂，阿蒙是星痕控，谢逸有守财奴倾向，星痕恋母情结，洛鬼士还可能是个弯的.....这是有多么形象地表现出了现代人的各种心理问题啊！所以看十三不但可以学经济学更可剖析当今人类社会群众的心理。这段写到最后，我还是要极力推荐苏桑吧素星痕和苏细侯写成一队，他俩都是sxh这是天赐的缘分后妈不准拆！【青春篇】（这是节操篇吧嘿嘿）「从没发现你在吃药啊，治什么的？」「.....治失眠。」「那个，其实.....我今年周岁十八，论虚岁，已经二十六了。」「啥，你这是什么算法啊？」「白家算法。」「这是一种很常见的职业，书本上称之为“帮闲”，掮客佬称之为“干零活的”，街坊大婶称之为混混。」节操，究竟是谁的节操？（保持格式=B=）苏桑写，这个故事是写给青春年少。的确

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

是，五个性格迥异的单纯伙伴，在一个风起云涌的纷争城市，打算用自己的纯真去洗净这个灰暗的世界。这一路上，欢乐的掉节操与刺激的冒险相伴，这一路有欢笑也有泪水。脑中不由想出这样一句歌词「一直跟随它，哦这是我的青春」，然后开始慢慢等十三的下部。哦这万恶的天坑，第一本我从初三好骚年变成高三好大叔，等这第二本的时光我说不定也可以把我自己的天坑埋一个出一本实体什么的，然后，你说是我先出还是十三下先出……很早在豆瓣上看过一条评论说十三像《老友记》，其实老友记我没看过，但老友这两个字的确很适合五个小伙伴呀~不仅仅是在生活中的小打小闹，更是一路上生死与共（哎呀不要在意老炮团的傲娇十三同学--），有这样的经历，他们五个的友谊还能不牢固么？当然，某十三同学的每一次逃跑都是为了保护好自己朋友们，就像在《宴蓬君》中，他很坚决地和江子美叫板说「如果你把其他人当成了赌注——任何人，我都随时可以离开」。那个时候，他薄弱的小身板顿时高大伟岸了很多。「我的朋友，不需要别人来考验。」我能想象出他那时的目光如炬，认真无比。他说过会让他好好的，即使每次真正就下素星痕的其实是阿蒙，但他总是很执着的想让阿蒙好，也担心因为事情危险而使朋友受伤害。不知道怎么忽地乱入到了《Torchwood》，我记得很清楚有一天杰克对依安托「我不想因为拯救世界而放弃这些」（然后他们就开始搞基了喂！），火炬木那伙人才和绣衣使五人组像嘛（白琬永远是个例外但暴发户也是可以变成钢铁侠的）。老大总是藏着什么秘密，成员们都很烦他这行为，但老大这么做是为了要保护好朋友们呐，因为他不想为了拯救世界而失去他们，有的时候，他们比这世界更重要。有这样一个朋友，真好。就算现实中没有，至少可以在十三里见到这样的一个人儿，带着我们的青春，去实现我们所想的冒险和对世界的颠覆。有的事我们的确是做不到，但十三同学，一定可以帮我们完成。抓住它，千万别让它跑了，这可是我们的青春呐。我不知道宛州该是谁的宛州，离离会成谁的离离，但我知道，节操是苏桑的，所以，带着一篮子满满的节操，苏桑拜托你把坑都填了吧——至少快出十三下==！2013.09.13（你没看错就是拖了这么久）Written By：Vise蓝糖炫

3、【关于这本书】起先是在杂志上看到的入淮安篇，看到男主的流金归藏之术瞬间不淡定了，这要是让那帮经济系的神棍学会了简直不得了。后来发现作者果然是经济系的。。。虽然说这本书自诩商战之作但并没有怎么深入，入淮安的炒作很常见，三家店中的期货和鬼夜哭里的债权部分转让与卖空倒是有点意思，尤其是债权卖空，书里虽没写股票（“一成干股”不能算吧毕竟没有公开发行）但是这个玩法和股票衍生证券看涨看跌相类似。至于书的其他三章就没怎么涉及到经济，严格来说入淮安也没有。看得出苏妈只是个想讲故事的人，商战只是主线剧情的辅助。但这本书还是值得一看的，就像男主在入淮安里说的那样政治战争全都是为了金钱。经济基础决定上层建筑。在九州这个幻想世界里只有政权斗争金戈铁马种族冲突什么的，不觉得单调吗。这本书填补了经济这块空白，能看到九州出了这种题材的连载我已经很开心了——虽然它估计会坑，都两年了第二卷才写了不到一半。关于主线故事，苏妈确实是个会讲故事的人，每个人都写得挺好玩，其间还穿插各种小段子冷笑话。故事情节并不算老套，三家店、江子美和其他势力没有正邪之分只有利益殊同，宴蓬君中的蓬君和秦夫人甚至有点反言情小说的味道。【利】一倍之利，使人早起。十倍之利，使人夜行。倾国之利，使人忘死。曾经听人讲银行业务，这些“浮财流动”的行业都是靠风险吃饭的，而一笔坏账往往会抵消四五笔业务的利润，银行能赚大钱已不是这个年代的事了。让我影响最深刻的话是“因为这个行业的缘故，有很多不太正规的事我们都是不能做的。”银行不做事自然会有其他人来做，2亿的坏账只需800万便能收购，用些“不太正规”的手段收回10%，利润就很客观，更不要说地下结售汇等等的金融黑市交易。这些灰色地带容易惹上杀身之祸但这种在暴利的驱使下从业者恐怕并不少，虽然有些白道金融大腕也如履薄冰但是他们最坏的情况也不过死刑表现好一点就可以改成无期，表现再好一点做个二三十年牢也出来了，怎么说也算可以得到善终。其实有时候想赚笔大的也不用铤而走险，中国股市是个弱势无效市场，一点内幕消息的价值足以让人一夜暴富。忽然想起银魂有一话叫“人生浮梦如彩票”，土银一边秀恩爱一边向观众嘴炮财富观，真是部富含教育意义的动画呢。【九州】读中学时爱看奇幻小说，也很喜欢看九州。现在我再回头看这个系列忽然发现其实真实历史比起九州史更精彩详实，而现实中的经济也远比书中写的云波诡谲，不是这个现世不精彩只是我一直都没认真认识它而已。PS这本书的书名真的不是《草原少年寻夫史》吗。

《九州·十三绣衣使 第壹卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com