

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 图书基本信息

书名：《我一直在你触手可及的地方》

13位ISBN编号：9787552703776

出版时间：2016-2-29

作者：@尸姐 举世无双大英雄

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 内容概要

《我一直在你触手可及的地方》是微博红人尸姐的短篇小说集，13篇让你舍不得看完的故事。尸姐的故事，脑洞大开，情节紧凑，扣人心弦，让人欲罢不能。书中还收录了《替身》《我忘了自己自杀的理由》《这原本应该是一个悲伤的故事》等多篇超人气作品。

《我忘了自己自杀的理由》讲述了一个自杀者的灵魂在跳楼死掉之后忘记了自杀理由的故事，在不停的反转中缓缓揭开丑陋的真相，善亦是恶，希望亦是绝望。《死后皆为虚无》讲述了一个女人生前与死后的两段经历。生前，她参加他的葬礼，出了五百元葬礼费，死后，他带她进行了一场漫长而又短暂的人生回顾。那些生前不曾珍惜过的时光，在死后却成了割舍不下的、最怀念的回忆。

《替身》讲述了一个不善交际的颓废宅男的生活中突然出现了一个和自己长得一模一样却非常优秀的“替身”的故事。人人都渴望有个替身，人人都成为了那个替身。

《这原本应该是一个悲伤的故事》讲述了一个冤死在银行抢劫犯枪下的鬼魂决心复仇的故事，如果你以为这是一篇冤鬼索命、惊悚吓人的恐怖小说那就大错特错了，就像标题说的，本应悲伤，奈何逗比。

《毁灭》讲述了一个觉得校园生活枯燥无聊的女学生毁掉了好学生女班长的故事，她并没有讨厌女班长，她们之间也无冤无仇，她只是想看看一个那么完美的优秀学生被毁掉是什么样子的。

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 作者简介

举世无双大英雄，微博ID：尸姐，目前新浪微博有480万微博粉丝。《我一直在你触手可及的地方》是尸姐的短篇小说集，收录了《替身》《我忘了自己自杀的理由》《分裂》《毁灭》《这原本应该是一个悲伤的故事》等多篇超人气作品。

水瓶座，讨厌社交，讨厌早起，讨厌减肥，喜欢钱。  
希望直到八十岁还在写故事。

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 书籍目录

替身

07

分裂

我的弟弟一点都不可爱

这原本应该是一个悲伤的故事

毁灭

嫌疑犯

我忘了自己自杀的理由

四个梦

喜欢我一下会死啊

爱人

邻居家的小孩

死后皆为虚无

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 精彩短评

- 1、一颗给曾经在晋江追过尸姐的未完文，一颗给《我忘了自己自杀的理由》
- 2、买前特地看了豆瓣评价，虽然看到很多差评还是凭着初中看完《自杀》时的震撼买来了，脑洞可以，不过确实不适合出版，看的时候只觉得很别扭。
- 3、温暖。
- 4、真的没被治愈
- 5、强大的脑洞，扭曲的爱恋
- 6、看了两个故事。就弃了。
- 7、真是太有意思了。强烈推荐。
- 8、封面挺好看的。喜欢剧情反转的文。
- 9、适合高中以下年龄段课上浪费时间
- 10、以为是有暖心，有虐，有爱的，爱情小说，结果...
- 11、要不是莎一直要我看，我连翻都不会翻，
- 12、脑洞大，故事还可以，就是写出来太单薄
- 13、喜欢《替身》一篇
- 14、嗷嗷嗷剧情超棒！
- 15、作为没什么深厚文化的人，单纯的非常喜欢故事情节，故事形式。那种大吃一惊的结局，略黑暗的文笔，非常吸引眼球，不是多么适合咀嚼的书，但是观感非常的过瘾。
- 16、这是我觉得不错的短篇小说，看似是治愈但它也带有致郁的部分，让我感受到有时候你救不了别人，别人也救不了你，你只能自救。
- 17、还是不太看得了这种天马行空的荒诞故事。
- 18、很深入人心的作品  
写的很棒
- 19、《我忘了自己自杀的理由》这一篇故事给我的印象最深啊，脑洞赞了。别的故事就是晋江写手的水平了，很一般。
- 20、每一个小故事都是鬼故事吧，有的温情有的无奈有的无厘头。那个想不起自杀理由的故事，从每个人的角度独白，真像被一层一层掀开，还是不错的。
- 21、真的是我一直很期待的一个小说，里面的内容真的是很喜欢，以前的文看了也特别的怀念，没有腻的感觉，每一次读都有不同的感受，有的让人热泪盈眶，有的让你治愈（郁），不管怎么说，这的确是一本值得一读的好书！
- 22、故事性很强，很有阅读兴趣。特别喜欢-我忘了自己自杀的理由-和-死后皆虚无。
- 23、脑洞大，但负能量爆棚。
- 24、脑洞大
- 25、有致郁有治愈，风格新奇，喜欢最后一个故事《死后皆化为虚无》猛然间让我联想到了岩井俊二的情书
- 26、呵呵呵
- 27、尸姐的忘了自杀理由很经典，还有一篇三年后的恋人（剧透：穆赫兰道），这书收的文太乱了，尸姐黑暗向的文相比之下更好看
- 28、不得不说，一本书看下来，好的内容和不怎么样的文章各一半，主要还是接受不了这种同性这种题材和太黑暗的题材。
- 29、感觉轻变态的说！
- 30、这种放在语c圈连初中生都写得出来的YY文都能出书？excuse me？
- 31、好久没有读这么让人这么失望的书了，初中生文笔吧大概，与其说脑洞大不如说莫名其妙，以后网红书还是慎读才行。
- 32、有些事，有些话，触到了内心的柔软，于是，一滴温热的液体划过脸颊。
- 33、里面的部分故事写的还不错，有点推理悬疑故事的意思。无聊时读读还行吧
- 34、卖腐的护士尸姐，远远不及医生杜明。
- 35、两个相对长的故事还挺有意思的，其他...我勒个去

## 《我一直在你触手可及的地方》

- 36、给七分....看完这本书终于知道为什么叫尸姐了.....
- 37、前面的故事还挺甜的，也很有趣。到后边就很牵强狗血很莫名其妙了。
- 38、最喜欢的燕尾服
- 39、脑洞很大的故事合集，值得鼓励。
- 40、前面几篇都挺好看的，如《我的弟弟一点都不可爱》
- 41、高中生看的书吧
- 42、看完意犹未尽，还想多看几个故事。文笔自然，故事新奇。细数了一下目录里的故事，居然大部分都是BE结局，唉.....里面有几个故事真的是想男女主有好的结局~可惜.....
- 43、离生活很远，离现实很近。哭了好几个小故事
- 44、妈的智障
- 45、虽然我也觉得《我忘了自己自杀的理由》最精彩，但是我最喜欢《这原本应该是一个悲伤的故事》，只是很喜欢这题目
- 46、感觉就是像初中高中的言情小说，男女主角换成了，男男，女女，小孩子看了还是会有所误导吧。还有就是，这本书对不起这个价，不过，当成闲时打发时间的还是不错的。喜欢看，可以深思，但是三星足以。
- 47、插画好看分裂 替身 这原本应该是一个很悲伤的故事（知道书之前就有印象的故事）我忘了自己自杀的理由（同上）喜欢我一下会死啊（黑色幽默冷笑话 真的会死哟）
- 48、有些结局反转得刻意，有些话有点冗长。到还是有值得思考和回味的地方。
- 49、这本书真的不是一般的赞，烧脑巨作
- 50、太坑爹了，整本书不知所云，一点内容都没有，一个多小时就翻完了。唯一稍微能看的是《自杀》。跟封面和书名完全不符，浪费钱，瞎了我的狗眼，给一星都嫌多。现在真的是什么东西都能出书了吗？！感觉就是一个腐女YY出来的不知道什么东西，整本书充斥着各种BL自杀欺骗怀疑人生没有理由的原谅.....常见句型：精致的五官

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 精彩书评

1、我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方我一直在你触手可及的地方

2、文/友竹《我一直在你触手可及的地方》是近来阅读速度最快的一本书，因为里面都是短篇故事，即使遇上穿插人物不少的故事，其间的关系交代也并不复杂难记，情节简单明了加上尸姐那辛辣逗趣的文笔，简直可谓最佳解闷读物。但是，尸姐的魅力远不止此——她会在给你解闷之后，来上那么一巴掌：现实残酷，你必须学会自己面对和承受一切。《死后皆为虚无》告诉我们：别因你没有过与闺蜜共同喜欢上同一个男生的经历，就指责陷入这种感情泥潭的女生矫情和犯贱，你不知道她们所受的心理煎熬。面对闺蜜的花式秀恩爱，她假装无所谓，其实内心的每一秒都在咆哮。当蔡八重被闺蜜发现七年前就爱上对方老公蓝洛时，觉得尴尬万分却又坚持跟她解释。因为无论多么喜欢，蔡八重都没有走上破坏闺蜜婚姻的道路。面对恩爱离去的闺蜜夫妇，蔡八重内心独白如下：这七年的每一分每一秒，我对你老公的爱，都在疯狂增长，不曾削减。但我知道，我必须忘记。蔡八重真是令人心疼的女生，七年前蓝洛偶然给她一个温暖又可爱的笑容，她就喜欢上他了，并且喜欢得要命。之后，经过一番不可思议的努力终于进入了蓝洛的公司。正在犹豫该怎么向男神告白时，男神却与她最亲爱的闺蜜黄希玲相爱了。蔡八重毕业成人后的感情发展过程就是这样的，让人唏嘘的同时又无可奈何。好在男神也懂她的心意，并且基本上都很照顾她的自尊。请假就请假，迟到就迟到，不会严苛要求她像别的员工一样遵守公司的规章制度。说到这一点，忽然感觉怪怪的。也许这个男人本来就心软吧，不然怎么会在一开始就能够露出那么温暖又可爱的笑容呢？其实我们都是傻瓜，某人的一个笑容就能够使我们回味、记住那么多年，并从心底滋生出长达七年的无望暗恋。七年！凡俗世间太彷徨，无奈青春不够耐看。蔡八重一直渴望回到高中时代，因为那是她最美丽和辉煌的时代——年轻、漂亮、高高在上、随心所欲。而现在28岁的她瞪着落地窗倒映出的脸，只看到了从没打理过的干枯乱发、粗糙的皮肤、额头上的痘痘、以及比上个月粗了一圈的腰……蔡八重同学，岁月并不只是杀猪刀，还是检视人心最有力的工具。你不打理自己，还是会有那么爱你的好闺蜜陪伴；你觉得自己变老变丑了，蓝洛还是觉得你可爱，尽一切所能的包容你、劝你好好对待感情和终身大事；你对相亲对象百般挑剔，人家也没有慢待你一分，相反是你放人家鸽子。你觉得自己惨吗？不，一点也不。你只是在为了所谓的爱人犯傻，尽管你那浓烈的爱看不到任何未来。善良的、隐忍的、坚强的蔡八重们到底该怎么办？且听尸姐一席话：就像你救不了我一样，我也救不了你，我们只能自救，自己开导自己，自己劝慰自己，自己逼自己去面对一切，疲惫的、无趣的、假装很阳光的、周而复始的生活。

3、治愈的故事固然令人感动，然而周而复始的生活，也缺少一些新鲜感。脑洞大开的小说，青春校园的故事。佐料一般给无趣的日常积累了些刺激，可是太过直白的叙述也会令人感到疲劳。而有些故事更是让人摸不着头脑，比如《喜欢我一下会死啊》讲述的是一个女孩（或男孩）给喜欢的人下药后想要让他（或她）说一句喜欢自己的话语，但得到的却是对方的厌恶与仇恨。最后那个人一气之下咬死了自己喜欢的人。在他（或她）临死之际第一想到的不是打120，而是让那个人说喜欢自己。这种病态的感情已经扭曲为一种疯狂的占有，但谁又能说这不是出自一种另类的喜欢呢？只是让人觉得深深的悲伤。虽然脑洞不错，但这样的故事看看就好，切莫当真，不然严重致郁人心。《替身》一开始我以为是个积极的故事，男主最后因为不想被代替而一点点变好，最后还与自己的替身和平相处。但最后两句“我终于成为了你。彻底的。”让人恍然大悟，究竟谁才是替身？谁又是那个需要替身的人？如此微妙的死循环。《这原本是一个悲伤的故事》里有种莫名的搞笑，在面对死亡时仍心存幻想而不逃脱的女生，抢劫犯被鬼魂索命最后产生感情没得到任何报应的结局实在不符合中国的国情。就像标题说的那样，本应悲伤，奈何逗比。在忍不住发出笑声的同时，也越发觉得故事的荒诞与不真实。《我的弟弟一点都不可爱》里我只看剧情，略过兄弟爱。现在很多人都萌cp腐向类的作品，空间里也常看到开淘宝的人拿这样的段子做宣传。尸姐的作品差不多是这样，不过里面的结局大多都不好，但讲真我一点都喜欢不起来。我还是那句话，这样的故事娱乐性很强，看得进去笑笑哭哭就好，但看完就切莫牢记。《嫌疑犯》中反转的结局得到的是无限的遗憾。每个人都在因为自己的心思而尽力选择看似美好的未来。但每个人总是在失去后才明白，自己当初的选择根本就是错的。却囿于自身的性格与经历而局限了本应可以改变的偏执与悲伤。或许很多人觉得人物的内心活动没有必要写出来，然而第



## 《我一直在你触手可及的地方》

一人称的角度更可以帮助我们看到角色内心的嫉妒、扭曲的感情以及部分人的天真善良。如此复杂反转的剧情近来在日本漫画之间很是流行，然而与人物性格的生动塑造和细致刻画的漫画相比，这本书还是有所欠缺。我想这也许与近来中国网络文学的兴起有关，尸姐在这方面还是无法避免地缺少深度。娱乐性很强的书尽管吸引人，但不怎么耐读。在几年前也许我会很喜欢，现在却提不起精神细细品味。不过又有谁说这样的书没有优点呢？既然那么多人都能挑出缺点，就一定有它的可取之处。至于尸姐的书为何这么大受欢迎？我想是因为每个人都喜欢利用那些或荒诞或真实的故事，发泄内心的偏执与黑暗吧。当然这么说也有些偏激，换个说法，是从那些看起来并不可能发生的小小说里找到自己在日复一日的生活中疲惫的身影，然后从中收获一些只有自己看得到的东西。比如永远的悔恨、比如真实的情感、比如爱。总的来说，我并不希望尸姐的作品太过渗透偏执，但谁又敢说自己的内心没有一点阴影，纯白无暇？那些隐藏的黑暗，宛若命运的恶作剧，狠狠地嘲笑我们所做的任何努力。不过也就是这样，我们还是需要继续想办法狠狠击溃命运，就像封面上说的那句话一样：我们只能自救，自己开导自己，自己劝慰自己。别人的励志文学都是别人的，只有自己经历过那些生活中的困难与艰苦并且活出自己才算真正的成功。在这一点上，虽然故事叙述过于直白，但这也方便了那些喜欢快餐阅读的读者。就整个网络文学来说，比起那些盲目跟风者，她的文字算是一个进步了。尝试抛下批判的眼光与浮躁，进入这个不怎么真实却又黑暗致郁的世界，寻找那点在复杂人性里仅有的微弱悲伤感动吧。

4、最初看到这本书的时候是被封面上那个孤独女孩吸引了，她光脚站在斑马线上，与背着书包的中学生们逆流而行，我想，她应该就是来自“那个世界”的人吧。甘肃人民美术出版社的名头为这本书增加了一丝艺术气息，期待着会看到美美的插图。不过翻开书才明白，《我一直在你触手可及的地方》原来是一本暗黑致郁系故事集。作者曾在晋江开过专栏，写了不少黑暗系的爱情故事，当然也包括这本书中收录的绝大部分篇目。书中其实有很多创作者现在必须回避的内容，比如校园恋情、鬼魂、同性暧昧等等，能付梓印刷实属不易。从传统观点出发可能大部分人不能接受这种类型的作品，但是如今青少年世界的真实状况可能远比我们想象中复杂和灰暗。正如《我忘记了自杀的理由》中所写的：“每个人一生中都会或多或少犯几个错，有的错误只要及时改正，很容易就会得到原谅。而有的错误，却是抵上性命都弥补不了的。”这错误其实不仅仅是打架斗殴持刀伤人，也可能是对自己生命的残害或者自我封闭。书中反复讲述着这些只有身处那种环境的人才能感同身受的故事。明知道是虚构，还是会令人感到不寒而栗。除去《替身》、《这原本应该是一个悲伤的故事》等几个略显成人化的故事，大部分故事的主人公都是十七八岁的高中生。校园霸凌，同学间的嫉妒与恶意，校园恋情的青涩与悲伤，来自家长的压力，自我的叩问与怀疑，等等主题，如汹涌黑暗的潮水席卷而来。《嫌疑犯》中的母亲，一手促成了多重悲剧，《我忘记了自杀的理由》中一心希望弟弟死去的姐姐，一念之差松开手的钱小道，这些人物被塑造得极其偏执与疯。如果我们的现实世界果真如此，那真可谓是充满恶意、无比绝望了。只能感慨作者真的很会编故事，脑洞够大。再说回到作者特别喜欢写的爱情主题。其实，每个青春期的孩子心里都会住着两个天使，一个黑天使，一个白天使。他们心思细腻、格外敏感、既脆弱又执着。明明背负着来自各方的压力，却又故作阳光，努力前行。一个友善的眼神，一段真挚的友情，或许就可以将他们带入阳光之中；一句嘲讽的话语，或是遭遇感情的挫折与背叛，也可能将他们拖入黑暗的深渊。作者非常擅长对青春期少男少女们进行心理描摹，用一个个故事，将这种复杂而艰难的情感刻画得淋漓尽致。而善用鬼魂这种方式来打破阴阳界限，制造冲突应该是作者之所以自称“尸姐”的缘由之一吧。负能量的聚集者，其实是对另一个世界有着无限的遐想，并且愿意尝试用“沟通”的方式来化解怨恨的媒介。从这一重意义上看，无论是故事，还是人，都一样。我一直在你触手可及的地方。我们却永远也触碰不到对方。所以，无论何时何地，我们都要学会与自己和解，与生活和解。虽然有时候确实很艰难，但是毕竟比起失去生命，活着还是很幸运的一件事。更何况，或许不远处就有阳光。能在晋江开专栏的作者文笔都不简单，只是网文的标准和真正的文学还有一段距离。《我一直在你触手可及的地方》从故事情节、人物形象，语言风格方面看，其实都非常适合做漫画脚本。尤其是配以书中为数不多却非常精美和治愈的几幅插画，不得不令人感慨：二次元世界与动漫风格的人物形象，才是这些故事真正归宿啊！我是无意间触碰到这个世界的人，虽然不甚了解，却也感受到了满满的负能量，不过，回过头来想想，扉页上的那句话还是蛮治愈的：“希望你现在所担忧害怕的，未来某一天再提起，都能轻松惬意地一笑而过。希望那一天早点到来。”嗯，大概零零后的孩子们会更喜欢吧。

5、把很多的人生幻想，脑洞，现实，真实，不舍很多情感融合一起，小小的现实故事，却又蕴藏着





## 《我一直在你触手可及的地方》

不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错 看起来 还可以 真的可以呀  
不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错

9、真正的恐怖不是疯狂撒血浆，不是满篇鬼怪，而是在平实的情节中不断堆砌违和感，一点一滴，直到最后导向不可预测的结局。不知道大家看没看过日本的一部恐怖漫画《不安的种子》，每一个故事的篇幅都很短，甚至只有一些日常生活的画面，可就是充斥着种种违和的因素，阴影、脚步声、街道转角后的未知，而在有着异曲同工之妙这本书中，尸姐可不仅仅满足于给读者未知的恐怖感，她的故事包含得更多。现在，我深刻地体会到尸姐为什么要把《替身》这个故事放在最开始，因为任何一个人看完这个故事后，都会忍不住把剩下的所有故事都看完，很震撼！整个故事从一开始就抛出了违和感，逃避生活的宅男在一个再平常不过的早晨醒来之后，发现自己身边出现了和自己长得完全一模一样的替身，只不过，这个替身拥有一个和自己截然不同的精英的内里，他为“我们”赢得了成功的生活与女神的怀抱，按照一般恐怖剧的发展，最后可能会是本我与替身的身份大争夺的A结局，但是作者却将自己堆砌的违和出人意料地引导至B结局，就像我以前看过的一部电影《犹太之吻》，也被戏称为“穿越到过去睡自己”，本我与替身之间没有走向争夺，而是走向了暧昧沉沦羁绊的深渊，一个是我只需要你，一个是你的需要就是我存在的唯一意义，作者的爱腐之心昭然若揭，故事在甜蜜、挣扎、悲伤中走向了莫比乌斯环一般的结局，看完后，一开始的恐怖感化为满腹怅然。我一直认为恐怖与推理是密不可分的，正因为未知所以才会有悬疑，有悬疑的存在，才会导致人类的恐惧，而推理，就是探索未知的过程，也是触碰恐怖的过程。在《07》一篇中，就是利用悬疑推理的手法营造出浓烈的恐怖氛围，《我忘了自己自杀的理由》一篇中，寻找自杀理由的过程也是推理，而在《我的弟弟一点也不可爱》一篇，兄弟爱，校园，神秘事件，蠢萌阳光健气大哥夏树加上天才温柔兄控弟弟夏彻，在哥哥不断卷入各种事件之后，弟弟总能拨开云雾，揭开看似恐怖的事件谜题，拯救哥哥于水火之中，要成为彼此最重要的人，短篇的篇幅完全不够看啊，强烈推荐作者将这个事写成长篇，哥哥与弟弟的爱与恐怖之旅看点满满。千万不要以为故事中只有打擦边球的感情，尸姐是BL、BG两手抓两手都要硬，在《死后皆为虚无》中，和以前看过的电影《幸运抽得幸运签》一样，死后重回人间，感悟从前，不一样的角色，但同样能够触碰到人的内心。正因为人类的存在，才会有这么多的脑洞大开的事件，人的内心与感情太复杂，因为爱，所以分裂出一个自己去爱另一个人，也因为内心的一点阴暗，铸成无可挽回的结局，《毁灭》一篇中，那种和东野圭吾《恶意》相媲美的人心险恶更让人不寒而栗。我一直在你触手可及的地方，有的人迎来了拯救，有的人没有，有些人或许根本不需要他人的触碰，治愈与致郁，我喜欢这本书中的故事。

10、读《我一直在你触手可及的地方》文/方木鱼我不看恐怖片，甚至是稍微重口味一点的小说。所以，这本《我一直在你触手可及的地方》，就一直在我触手可及的床头，压了那么久。不必说暗黑色的封皮，也不必僵尸鬼魂阵般的人物，单是作者的笔名就足以让人再三掂量掂量自己的小心脏是不是能承受得住“尸姐”的袭击了。尸姐，而不是师姐的简介倒是很正常：讨厌社交、讨厌早起，讨厌减肥，喜欢钱。除去因为性别原因，我对“讨厌减肥”无感之外，其他几条，倒蛮对口味的。再看看篇章名《替身》、《我忘了自杀的理由》、《这原本应该是一个悲伤的故事》，倒抽一口凉气的感觉又袭来。很久之前看了第一篇，《替身》。自己整天窝在家里上网，碌碌无为，毫无斗志，好吃懒做，但在同事们眼里却是工作认真，积极向上，待人友善的优秀上进青年，其实那不过是“我”的替身罢了。每一个人都想有一个这样的人，替自己去上班，替自己去上学、上班，应酬，社交，处处稳重而得体，受人好评，而自己只做自己喜欢的事。一开始你依赖他，渐渐地你想做成他的样子，你又开始讨厌他，讨厌但又离不了他，最终你希望变成他的样子。但其实不过是一个梦。一个每个人都做过却醒了的梦。《毁灭》一篇，一个无聊的小女孩，嫉妒班长，于是从整蛊班长的小男友开始，用班长的手机发自己想和对方上床的短信，诬告班长作弊，而且，居然结尾是开放式的，班长整到，而小女孩的日子又无聊起来。每一篇故事，都揭露出人性内心深处阴暗的一面。《07》里那个一开始想死，后来不想死，结果却抑郁致死的倒霉蛋，《分裂》里那个渴望爱情的傻女……这就是“尸姐”笔下的人物，似乎那么荒诞，又似乎都能在生活中对号入座，甚至找到自己的影子。这是一本令人心悸，令人忧伤，令人反思，令人忍不住轻叹，令人不愿意随便翻开，令人随便翻开又轻易忘不掉的故事。明明触手可及，偏偏又那么远。明明那么远，偏偏又触手可及。明明那么假，感觉偏偏又那么真。如果不是洞穿了人性，还有什么原因，让“演戏的是疯子，看戏的是傻子”这句话得到如此精妙的诠释？（找了一些图，太恐怖，怨我就不上了。）

11、很久没有在微薄上关注尸姐，现在提起来只能想到刘烨。读了几篇之后，感觉还是原来的配方，



## 《我一直在你触手可及的地方》

还是熟悉的味道。青春期的叛逆，偏执几乎渗入了每个故事，也因此更适合年轻化的受众群体。浓浓的日式轻小说风格，行文坦白、直率，分镜感强，略显中二，很“尸姐”的故事。与传统意义上的故事大不相同，然而却又是这类题材的一个新手，题材过于单一，手法并不成熟。所以这些个故事并没有满足我的期待。可以更成熟，更深刻，更复杂一点。不过这样也就与作者本人的风格背道而驰了。我大概只是有点可惜那几个棒棒的脑洞。在此就几个比较具有代表性的故事浅谈一二。《替身》也许是很多人开过的脑洞，尸姐将其作为一个已经实现的故事讲出来。似乎构成了一个死循环，莫名还有点励志。对于其他故事的粗浅而言，《替身》具有一定的思考价值。如果更深一步的讲下去的话，感觉会更有趣。《07》让我嗅到了一点点西泽保彦的味道，这点需要赞一下。这是众多带着推理的故事中唯一一个让我觉得真正有推理的必要的，细思极恐，十分惊艳。（此处提一下《嫌疑人》等几篇实在是太弱了……或者作者想表现的只是人性而并不侧重于推理。虽然我觉得就人性的表现而言也太浅白好吗。）其余让我觉得唯一还不错的就是人气很高的《我忘了自己自杀的理由》。让我想起之前看的胖迪的网剧《逆光之恋》，改编自王了了的小说《你是温暖，逆光而来》。后者除了剧情和胖迪的颜值之外处处槽点，但依然让我看的停不下来。和前者一样，大概是每一章节（集）的结束处的转折都给人一种【卧槽怎么会这样】感觉，然后继续看下去。同时《自杀》一篇对于人性的刻画较之于其他几篇便比较深刻，也更加丰满立体了。这对整个故事的成功来说功不可没。和《我的弟弟一点都不可爱》的兄弟基情比较起来，《自杀》里轻微的姐弟畸恋及故事前后的逻辑让人更容易接受一点。《弟弟》一篇，不得不说实在把肉麻当有趣（或许是我一入腐门深似海？这种比较低级的刻意卖腐只让人感觉到恶寒，完全吃不下这对兄弟CP。真正高明的有味道的腐大概是浑然天成的【情】，不必宣告天下般的赤裸裸的告白，没有霸道总裁式的占有或保护。作为一个微小说OR段子在微薄上说说的话还是不错的，形成这样一个拖沓冗长的故事反而显得无趣了，真的没有圈钱的嫌疑吗？看到38的定价，不禁为一些定价低的好作品感到惋惜，毕竟我们的图书市场总体定价都很低，文字工作者收入大多微薄。为何这样的书都敢定价38了？有这个钱去看部好电影啊。团购价的话还能买到爆米花和可乐呢。用了等火车的时间就读完了这本书。最后一定要吐槽一下这本书的排版。这就是一本敢定价38的书？难道没有人审核吗？如图所示，类似错误还有很多，在此不一一列举了。我评分向来很宽容的，一点都不刻薄。三颗星的内容，因为辣鸡排版此书再降一颗。这么幼稚的排版错误，excuse me？

-----这是一条惊呆了的分割线-----看到这么明显的刷评我也是醉了，还以为自己是在逛某宝。但是能不能走点心刷五颗星呢？不过这么一想也可能是高级黑，你们真是太无情了。（ \_ \_ ）

12、一本黑色封面的书籍，看上去有些神秘，封面上黑色背景下，画着斑马线上熙熙攘攘的人流背影，以及一个诡异的白裙女子正面和蓝色飘飞的蝴蝶。书名字很小——《我一直在你触手可及的地方》。这本书的封面使我有了几分想要看下去的欲望。翻看这本312页的短篇小说集，一共13篇故事，最短的不过寥寥2、3页，最长的也不到100页，所以很快就读完了。总体下来，我对这本小说集的评价并不高，今年以来看过的小说并不多，短篇小说集就更少了。除了这本书，今年以来看过的短篇小说集可能就是阿西莫夫等世界顶级科幻大师的短篇小说选《微宇宙的上帝：世界顶级科幻大师杰作选》，其中水准自然相差万里。关于作者尸姐这本书的作者很有意思。一开始我看了看书脊上的作者名字，非常令人崩溃，叫做“举世无双大英雄”，这是什么鬼！？腰封上的宣传语以及内页上宣传文案上介绍的，却是微博红人“尸姐”，这个名字也够诡异的了，想想这些充满灵异却不恐怖的故事，作者叫这个名字倒有几分贴切：我们坐在高高的坟堆上面，听尸姐讲那诡异的事情……想想也是醉了！然后我想要知道为什么“尸姐”成了“举世无双大英雄”，难道她期盼着有人驾着五色祥云来救她？一直追踪到微博上才看到她的解释：由于尸姐这个名字被批太过神叨叨，我随口开了个玩笑“那不如叫举世无双大英雄好了”，编辑竟然真的拿去送审了，然后还真的过审了，而我，泪洒千行寻找时光机，这个取名字的故事，我怎么感觉比书中的13个故事更加曲折离奇和爆笑涅？关于这本书的评价这本书的故事虽然或长或短，但都是类似的风格，用编辑推荐的话说是——脑洞大开，情节紧凑，扣人心弦，让人欲罢不能。虽说“立意标新二月花”，但我本人对太过离奇的故事情节一向是敬谢不敏的。尤其是对于明显超过心理预期的故事情节，或者缜密到天衣无缝的种种“阴谋”，我是最是讨厌的——如果能料事如神到把一切后招和意外都从容把握，哪里还用什么阴谋诡计？因此，我对于“阴谋论”的小说一向是看不起，这种大反转型剧情的故事我一般打分都很低，何况有的故事的离奇不是脑洞大开，而是脑子秀逗啊！本书中的很多故事都类似如此，比如占篇幅最大的《我忘记了自杀的理由》，一个自杀者的灵魂在跳楼死掉之后忘记了自杀理由，在不停的反转中缓缓揭开“真相”，校花、女友

## 《我一直在你触手可及的地方》

、小混混、亲姐姐还有个小受受，这故事曲折的都可以拍摄国产电影了！哦，好像真理部不准动物成精，死人有魂，只好遗憾的错过了。《这原本应该是一个悲伤的故事》则写了一个颜值颇高的犯罪分子和被害人灵魂一起生活在一起的故事，因为对方颜值高，自己心肠软，所以鬼魂就不去报仇的设定也由得作者自己。抢银行的人，在别墅里和鬼魂一起生活很久也不去兑现或者逃亡吗？这本书给我的总体感觉就是：不过是一个中学小女生的胡思乱想而已。作者的故事架构和情节掌控能力，最适合描写的莫过于中学校园了。十七篇故事，有六篇是以中学时代为背景的，其中篇幅稍长的故事，几乎全部都是以中学时代为背景。而且，作者似乎在描写校园暴力方面功力不凡，笔法比较纯熟，特别在描写被欺凌一方的心情和应对方面，似乎有身临其境之感……印象最为深刻的故事翻看完整本书，感觉亮点反而是在第一篇故事。这个名为《替身》的短篇讲述了一个不善交际的颓废宅男的生活中突然出现了一个和自己长得一模一样却非常优秀的“替身”的故事。人人都渴望有个替身，人人都成为了那个替身。或许是很多年轻人最期待的神奇，正如孩子们都期待有个哆啦A梦一样。很多上班族期望自己可以赖在床上日上三竿，而让替身去上班挣钱，然后升职加薪赢娶白富美，最后自己接盘即可。只是，替身和真身，谁是真的，谁是假的，是耶非耶，庄周化蝶。正如书中最后说的那样：就像你救不了我一样，我也救不了你，我们只能自救，自己开导自己，自己劝慰自己，自己逼自己去面对一切，疲惫的，无趣的，假装很阳光的，周而复始的生活。

13、行文笔调一如网络小说，更像是一个大妈坐在巷口碎碎念，叨叨叨。像先生这么个豆瓣淫人，如我这般三观不正，也难以接受。给先生的感觉就像是在一个阴郁的傍晚，在一个破落的街道口有一个落寞的卖书小地摊，空隙中摆着一本封皮破旧、封面伪劣的网游小读本。读起来词句冗长繁复，总有种费劲心机拼凑字数的嫌疑。毕竟有些自我内心独白问话是根本没有存在的必要。天马行空的想象固然喜人，但是牵强附会的联想却只会让先生哑然失笑，还是那个疑问，微博480万粉丝，究竟是如何积累起来的。之前对尸姐并不了解，昨晚点开尸姐微博仔细看了看，仍旧没有所以然。死粉固然不少。或许可以来个死粉告诉先生这是为什么。书中内容分讲几个故事，在虚幻中表达某种情感，但是读来仍旧是虎头蛇尾，更像是一件缝缝补补的旧衣。可能是先生最近呼吸道不顺，或者是与某个女人的床事不爽吧。就到这里吧

。系统提示有回复，便回来看一看，当打开最新评论的时候，心里暗暗发笑。如上截图。一本书好或坏，一笑置之。但是好多天打开豆瓣读书首页，都会看到在第一栏的新书速递第一本书的位置看到这本。那边会有些话不吐不快。书以言志，借助虚构或者云里雾里的叙事来表达某种情怀，是正确的。不强求一语中的，要不便没有了吸引人的故事情节魅力。但是在《我一直在你触手可及的地方》中，叙事拖沓，情节迷乱，想要表达什么，并不能让人像解方程一般获得最终答案。但愿此书的确是先生没有读懂吧，也希望幕后真的不会像截图中的最新评论一样，在我们触及不到的地方。最后，淫魔时间

，<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/group/588852>

14、跟风买的。看完以后唯一感受是有人愿意接我的二手书吗……今天中午花了一个小时就看完了。麦麸不足矫情有余。通篇的感觉就是…大家都是斯德哥尔摩症患者吧:)有一篇是抢劫犯杀了人质最后人质变鬼和杀人犯反而甜甜蜜蜜的在一起了……这…确实很脑洞大开。标题说这不是个悲伤的故事，确实一点也不悲伤，就是有点智障…对了里面有一篇叫我的弟弟一点也不可爱，不知道大家看过，老久以前的耽x作家风x的一篇 兄友弟恭吗……港真这俩剧情一毛一样，是欺负耽美小说读者太小众吗，不能识别吗？附赠的二少背后有只背后灵…一开始还行…妹想到结局慢慢就变味了！前生兄弟禁忌今世人鬼情未了都搞出来了！想写耽美请直说！别打这种擦边球！最后一篇是女主喜欢上了闺蜜老公为了不做小三保住友情辞职路上不小心死了，死了以后碰见死前一个月也死掉的帅哥a，帅哥a带着女主回忆了女主的一生，然后接着看见了帅哥a的一生，妹想到帅哥a喜欢女主，然后女主脑洞大开感激涕零瞬间爱上了帅哥a，再次妹想到女主没死成，帅哥a让女主重回人世而且女主也不再会有这段假死回忆…然后两人悲伤痛苦分离了…。这一篇的名字叫，死后皆虚无…其他的几篇我基本上已经淡忘了…最后…我觉得…我花的这个钱真的很虚无这本书定价38，38干什么不好，连外卖都可以吃两盒，我偏要买一本书…我真垃圾。

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 章节试读

### 1、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第71页

想要得到别人的关爱，首先要给予对方相应的爱，而不是弄虚作假自欺欺人。兄弟间的粉红简直了~

### 2、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-我的弟弟一点都不可爱

虽然不知道尸姐的脑洞为何这么大，但是感觉就像看到我自己曾经不知名的幻想被人用笔描画出一样，我也想要一个这样的弟弟啦~~PS：有一点点耽美感觉是我的错觉吗哈哈哈

### 3、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第138页

喜欢，让人落泪、崩溃、绝望、甚至死去，这么可怕的玩意儿，我本不想沾。

### 4、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第243页

每个人一生中都会或多或少犯几个错，有的错误只要及时改正，很容易就会得到原谅。而有的错误，却是抵上性命都弥补不了的。

### 5、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第147页

我从顶楼一跃而下，正好摔在一个眼镜男面前，他显然被吓坏了，瞪大双眼死死盯着我。我被盯的很不爽，看什么看，没看过帅哥跳楼啊。结果这孙子手一松，怀里抱着的书本散了一地，还有一张考卷飞到了我脸上，迅速被血液浸透。

我在心里将那孙子的祖宗骂了个遍，然后忽然意识到，我忘了自己自杀的理由。我年纪轻轻，刚满十八岁，是个无忧无虑的公子哥儿，马上就要高中毕业了，不过我根本没有把高考放在眼里，所以不可能因为学业压力自杀。五官还算帅气，曾被不少学妹拦路表白，目前有一个正在交往的同龄女友。人际关注良好，有一群经常结伴翘课打dota铁哥们儿。家庭和睦，父母婚姻美满，每月定时给我生活费，还有一个正在上大学的漂亮老姐。这样的我，为什么会自杀呢？

### 6、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第147页

一个百转千回的故事，结局很出人意料。你以为看到真相了，结果发现答案写在了开头。

### 7、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第98页

刺耳的警笛在叫嚣着追逐我。奔跑，不能停，一直向前，不停地跑。两只腿仿佛快要断掉了，可我决不能停下脚步。因为一旦被他们抓到，就会被关进暗无天日的监狱。未来、光明、爱情、友情、亲情，一切都没了。生生世世，死于黑暗。为什么一切会变成这样，我也不知道。

就在昨晚，我还在安慰高考落榜的男朋友，与他相约去丽江散心。可今天一大早，我家门前却站了一排笔挺的警察。“你是陈宝美？”为首的警察开口咨询。点头。他拿出一张照片，照片上是一个褐色短发的女生，继续问：“你认识她吗？”摇头。“那么，”他接着从口袋里掏出一样熟悉的东



## 《我一直在你触手可及的地方》

西，“为什么我们会在她的尸体旁边发现你的学生证？”

### 8、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第33页

我爱你，但我不能跟你在一起。如果能分裂出另一个我，我就可以肆无忌惮地对你好了。到底是人生来就喜新厌旧，还是爱情变化太快让我们捉摸不透呢。

### 9、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第248页

如果这世上真的存在鬼魂，那么我的生命一定会由你来结束吧。那句我没有听清的话，大抵是诸如“别再干傻事了”“对自己好一点”之类，抑或是最通俗的“我爱你”。而这些都是已经不重要了。

### 10、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第179页

喜欢，到底是什么？  
只要对方的长相符合审美观，再加上讨喜的性格，就可以跟对方说我喜欢你。

### 11、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第26页

从一开始，我遇见的人就是我自己，我依赖的是我自己，利用的是我自己，嫉妒的是我自己，害怕的是我自己，想念的也是我自己。

### 12、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第28页

事业爱情双失利的小王失去了人生的希望，试图结束自己的生命，却懦弱地不敢自杀。

于是他上网征询职业杀手，寻觅了好久，终于物色到一个代号为07的杀手。

他开出条件：要在自己没有防备、毫无疼痛的情况下结束自己的生命，且必须伪装成意外事故。

07并没有露面，一直在网络上与小王联系。

小王将谈好的价钱打到07的账号上后，就开始了安心等死的日子。

他设想了无数中自己的死法，走在马路上被灯牌砸死、车祸、坠楼。每一种死法都触目惊心、鲜血淋漓。

时间一天天过去，小王仍然活得好好的。

### 13、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第19页

温柔笑容背后，会不会是令人毛骨悚然的阴谋呢？  
当别人无条件的对你好，你会不会也有这种担心，人大概就是这么矛盾。

### 14、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-替身



## 《我一直在你触手可及的地方》

原来从一开始，我遇见的人就是我自己，我依赖的是我自己，利用的是我自己，嫉妒的是我自己，害怕的是我自己，想念的也是我自己。从头到尾都只有我自己。我终于成为你了呢。彻底地。好心疼，我一直在找寻这个西装男的身份，一直在破解这个谜，却原来，这只是他自己。除却这种循环有些残忍之外，请珍惜这个应自己需要而来的，我自己。

### 15、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-第76页

很有趣的小故事~竟然莫名觉得这种配对很萌，不过杀人还是不对的。

### 16、《我一直在你触手可及的地方》的笔记-分裂

我的幻想是：我爱你，但是爱而不得，如果能分裂出另一个我，变成你的样子，肆无忌惮的对我好，就好了。

# 《我一直在你触手可及的地方》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)