

《戀人絮語》

图书基本信息

书名：《戀人絮語》

13位ISBN编号：9789575512262

10位ISBN编号：957551226X

出版时间：1990-2-1

出版社：桂冠

作者：羅蘭.巴特

译者：汪耀進,武佩榮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戀人絮語》

內容概要

這是一部無法用傳統體裁定性的奇書。巴特在本書中嘗試了一種「發散性」行文，揉和思辨與直接演示為一體。這是一種「散點透視」的「零度寫作」。恍如萬花筒。作者擷取出的戀愛體驗的五彩碎片，在他哲人思辨的反光鏡的折射下，建構出撲朔迷離的排列組合。作者以對應的文體形式，揭示了戀人絮語只不過是諸般感受、幾段思緒，剪不斷，理還亂。相形之下，以往相關情愛、戀語的條分縷析、洋洋灑灑的「反思」八股，就不免顯得迂腐、淺陋……而這正是解構主義要證實的。

《戀人絮語》

精彩短評

1、對於無比崇尚智性（intellectuality）和客觀性的人來說，從來可有愛情這個enquiry object/knowledge 真實存在過？對自己而言，我能提供的答案，僅是心理學上的解釋。既不形而上，也不形而下。好像儼蘭巴特說的那樣，沒有完美的體系，沒有統一的結構，現場源源不絕的絮語，“由欲望，想象和心跡表白所交織而成”，“翻來覆去，自相矛盾或以偏概全”。愛自身以外的另一個人是多麼荒謬？！如果你有可能去愛每一個非我的人的話。我幾乎要拋棄柏拉圖的另一半理論了。當然，浪漫主義尤其不可信。根據這本關於愛的一切的小書，每一個戀上他人的人，都有享受“戀人”稱號的權利。他/她擁有一個情話搭建而成的城堡，封鎖自己與外界溝通的大門，心甘情願做一個修行者，卻是為了那個虛幻的彼岸。個人反倒屈身成了狂想的愛的附屬物。“忍受分離的辦法便是忘卻。我時常有所不專，這是我賴以生存的條件。。。戀人若無法忘卻，有時會因記憶的魂縈夢牽身心交瘁，過度緊張，而最終死去。”這才讀懂了維特為何自殺。那個情境下，死亡是唯一的出路。現實中，不死，只有退而求其次，以忘卻的形式存在着。因為只有對某一個人的絕對抒發的愛，纔是唯一的活動跳躍的前提。絮語中提煉出靠譜的關鍵詞，投射，有節制的醉。我們是自己的天使，我們是自己的魔鬼。與白晝的世界無關。是夜照亮了夜。

章节试读

1、《戀人絮語》的笔记-第5页

我讓生與死相互對峙，有次我便遊離于連結生與死間不可避免的兩極之外。身心沉浸並不是一種將息，而是一種情感。

2、《戀人絮語》的笔记-第9页

對遠方情人的思念成了一種積極地活動，一樁正經事（使我其他什麼事都幹不成）；從中衍生出許多虛構情景（懷疑、怨艾、渴望、惆悵）。

.....
受挫感以情人在眼前為具體形式（我天天看見對方，但我不因此而滿足：戀愛對象實際上就在眼前，而就我心裡珍藏的形象而言，她又不在跟前）。.....情人不在身邊是失卻的具體形式；我又有慾望又有需要。慾望被需要所擠壓：這便是所有戀愛情感中無法擺脫的事實。

（【慾望無時不有，熱烈而持久；但上帝立得更高，慾望高舉的雙手永遠無法企及它所渴慕的境界。】傾訴思念之苦的絮語可視作一個文本，其中有兩個表意符號：一是慾望，高舉雙手；另一是需要，張開雙臂。我彷徨動搖於兩者之間，一邊是男性生殖器意象：高舉的雙臂；另一邊是稚童的意象：張開雙臂。）

3、《戀人絮語》的笔记-第4页

【我沉醉了，我屈從了.....】
身心沉浸——戀人在絕望或滿足時的一種身不由己的強烈感受。

這種身心沉浸的強烈感受可以由一苦楚引起，也可能源出於一種融洽投契：因為互相愛慕，我們可以同時去死：或是遁入太虛的開放性死亡，或同穴而葬的封閉性死亡。.....身心沉浸的妙處全在這裡：我可以隨心所欲，（死的）舉動全由我決定：我信得過自己，我將自己托付。

.....
不管怎樣悲歡離合，我總是丟了魂；眼前既沒有你，也沒有我，也沒有死神，沒有一樣可以應答的東西。

《戀人絮語》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com