

# 《我的摄影机不撒谎》

## 图书基本信息

书名：《我的摄影机不撒谎》

13位ISBN编号：9787505718074

10位ISBN编号：750571807X

出版时间：2002-5

出版社：中国友谊出版公司

作者：程青松,黄鸥

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我的摄影机不撒谎》

## 内容概要

介绍了出生在1961-1970年的中国先锋电影人章明、姜文、张元、王超、路学长、王小帅、娄华等人的简要生平和他们的导演艺术。

# 《我的摄影机不撒谎》

## 书籍目录

# 《我的摄影机不撒谎》

## 精彩短评

- 1、第六代
- 2、因为这本书，你会喜欢摄影机后的这些人，他们曾经真诚纯真简单的想通过电影说点什么，祭青春...
- 3、十年前读的了，对当时一个喜欢电影但不懂电影的大学生来说，是个不错的书，起码认识了很多当时的地下/半地下导演，看了些真正有故事要讲有话要说的片子，这些片子如今我已经不大能有兴趣看了
- 4、3年前，我曾问学导演的哥哥，摄影机不会撒谎吗？他回答我说，连我们的眼睛都可能欺骗我们。
- 5、主观性有点强。
- 6、好像又有新的了 把让子弹飞啥的都做进去了T T
- 7、为了看姜文，捎带着看了贾樟柯、王小帅和娄烨。
- 8、“在缓慢的时光流程中，感觉每个平淡的生命的喜悦或沉重”
- 9、陈青松写的这本书，说实话读完这本书对章明、张元、姜文、王超、路学长、王小帅、娄烨这些六十年代出生被人称作第六代导演的人物印象不是很深刻，反而对作者程青松的求学经历记忆犹新，程青松通过自己写过的一篇小说《生于1966》叩开了电影学院的大门。
- 10、为了看姜文和娄烨。
- 11、没读完，但是不想继续读了
- 12、内时候，影评人还不是专栏题，更不会做低陋的剧情复述。
- 13、学生时代的美好记忆，最爱第六代
- 14、摆脱恐惧的方法就是把它握在手里 跟自己的手合二为一 让它属于我
- 15、看的时候还有点感触 但是借了一本费里尼 他说自己是说谎者 两边的态度就显示出差别了 （  
）
- 16、如果不是程青松来采访，这本书可能更有价值。他的导向性太强，傻逼的意念层出不穷。本应个性鲜明的导演，这时候被同化了，姜文依然异军突起。
- 17、十年后，很多人都沉寂了。电影，就是一个一个的梦。
- 18、程青松 真的是 可以学坏的好榜样
- 19、对第六代有个较为系统的认识，不过对那个采访者现在没什么好感觉
- 20、第六代导演们的心路历程
- 21、看了整整一个月，混蛋！
- 22、通过书可以了解很多关于中国电影的情况，接触很多以前鲜为知晓的优秀电影，推荐看看。
- 23、今天翻了一下程青松编的青年电影手册，顺手点击这位著名同性恋者的名字，发现了这本书，我已经找不到了。只记得当时和一位电影同好聊天时听到的一句话：谁的摄影机不撒谎？
- 24、喜欢贾樟柯说的那句“不管什么时代，你热爱的事情一开始基本上都不能给你带来物质上的好处，你要以身相许，你觉得那个过程特别快乐，如果没有这个劲，你永远开始不了。”
- 25、如果不从年龄上划分，姜文不属于第六代，不属于任何一代
- 26、大学时的礼物，看完就知道自己几斤八两了，这些人都是戏痴，钻进去了
- 27、什么玩意
- 28、一群笨蛋的访谈录
- 29、第六代
- 30、访谈的套路太套路了
- 31、踏踏实实的一本书，内容很充实。
- 32、第六代导演生存纪实
- 33、有些导演个人的小故事挺有意思
- 34、看看现在这帮人，还剩几个？
- 35、读了王小帅部分

## 《我的摄影机不撒谎》

- 36、导演到底是个什么人物啊，他们到底天天在想什么？
- 37、大学时看过这本书，其时还不知道作者其人，后来在微博关注了一段时间，终究取关了，呵，繁华俗世，我还是想活得平和一点。
- 38、【补签】推荐。
- 39、第六代导演入门读物
- 40、第六代独立导演已经把作品拿出来了，第七代呢~
- 41、啊啊~~~这根本就是一个絮絮叨叨的访谈录 ==
- 42、有的开始撒谎了
- 43、大三回家火车上看的
  
- 44、刘枚姐并不知道我在干什么，但是去她家拜访时，把这本书借给了我。清明节前后，在家读完。对于我来说，这些都很熟悉，只不过是再系统得重温了下。
- 45、看了姜文 娄烨 和贾樟柯 的部分,1961-1970年第五代导演.知青生活,城市,乡村,变革,工业化,迷茫,青春,反思.孤独,无所适从,
- 46、10年前读的书，这对十几岁的小孩有益。今天再读全部推翻。论述仅仅是论述起家，“怎么来的”，可是印象中缺乏有效的批评：你确实没撒谎，但基本上在胡诌。
- 47、学画的导演挺多的，，，激励
- 48、沉沉的思考都是源自幼时的肤浅。
- 49、和《獨立精神》系列一樣了解獨立電影現狀的好書。當年校圖書館反反復復借過好幾次。算是第六代影人的一次集體亮相，也成為當年找片看片的一個指引，如今十年過去了。每一個導演的生活感悟又是怎樣呢？拍片的人假正經，看片的人最無情。曾經的感動一去不復返.....ps：王導的《安陽嬰兒》是我讀過的第一個劇本^\_^對於非影視專業人員彼時覺得很新穎，簡單、直接，但是有力量。
- 50、主要是看姜文那段，愈加佩服这厮了，句句说到心坎里去。

## 《我的摄影机不撒谎》

### 精彩书评

1、这本册子应该是在叙述中国第六代导演或电影人的，现在读似乎有点晚。这本书的序言已经宣布淡出的第五代导演，还在舞台上活跃着；而江湖上已经开始流传着第七代、第八代的传说。姜文、王小帅、贾樟柯、张元、孟京辉。。。。虽然近来这些六十年代生人的电影人们还在时不时地抛出个片子，领回个奖项，圈子里也逐渐立了“腕儿”，但是和赫赫的第五代比起来，这代电影人似乎还是光芒黯淡；而和第七代们逐渐雄起的态势比起来，他们的作品又显得过于阴郁些——除了姜文。在中国最热烈也最阴郁的那个年代诞生的电影人，似乎注定了一种宿命，他们不自觉地成为旧秩序的颠覆者，但是又没有生就一副担道义的铁肩。这批电影人似乎还没有树立自己的世界。这本册子还是非常值得读的，读读五、六年前他们的思索、言语，看看现在的影坛。现实的镜头在渐隐、渐显间切换着

2、有些书必须隔个三、五年再看，才会出呈最有意思的时刻。那些拥有摄影机的“花儿”呀，如今散布在哪个天涯？如今你们在怎样地柔弱，或坚韧地绽放？

3、2015年看的第一本书。从淘宝买来的二手旧书。没有看全，跳着看的。喜欢第九章的纪年表，让人觉得生命真是妙不可言。人和人的际遇无法言说。同一年，他们在做不同的事。有的人已经开始，有的人还在路上。但同样的，他们都热爱电影。最后，在光影里相会。每个人都在寻找，电影是他们表达自己的方式，或许并不奢求有很多人会懂得，有时只是自己的一种纪念。电影拍完，那份情结也就放下了。很多故事真实而残酷，就像现实，平淡琐碎中，有温情，也一定有冷漠。

# 《我的摄影机不撒谎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)