

《直播幕后》

图书基本信息

书名：《直播幕后》

13位ISBN编号：9787303146802

10位ISBN编号：7303146806

出版时间：2013-1

出版社：北京师范大学出版社

作者：张鸥

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《直播幕后》

前言

《直播幕后》

内容概要

《直播幕后:电视突发直播一线手记》内容简介：为何突发直播令电视人欲罢不能，却令观众爱恨交加？为何突发直播越来越多，缺憾却没有越来越少？突发直播在海外，七十多年千锤百炼，由“一家独大”嬗变为“全球共享”，背后是怎样跌宕起伏的轨迹？

突发直播在国内，半个世纪摸爬滚打，从“宫廷盛宴”演变为“家常便饭”，幕后有哪些扣人心弦的玄机？

直播幕后，步步惊心，写给做直播的人看，说给看电视的你听。

《直播幕后》

作者简介

张鸥，男，曾为中央电视台中文国际频道首席记者、中央电视台新闻频道直播联盟组副制片人，现为中央电视台驻欧洲中心站记者。参与过张健横渡渤海、中俄友谊之旅、东盟19日、直播新疆、国庆60周年、汶川大地震、揭密千年阿育王塔、钱塘江大潮、暴走妈妈捐肝救子、法国大选、伦敦奥运会等一系列大型直播报道。系首届中央电视台十佳出镜记者荣誉获得者。作品曾获得中国广播电视新闻一等奖、全国人大好新闻一等奖等国家新闻奖。

书籍目录

前言.突发直播，最是那一秒的极光

第1章前线篇：现场直播的三层空间

- 一、实况转播 现场报道 连线.....2
- 二、那些在台风中挣扎的记者们.....7
- 三、那些沦为演播室配角的现场.....9
- 四、拜托，来一段现场..... 11
- 五、再见，蒙太奇崇拜..... 13

第2章 后方篇：现场直播的三轴编排

- 一、三轴叙事：建构直播的“气场”.....18
- 二、X轴：第一时间轴（元叙事轴）.....19
- 三、Y轴：第一现场轴（现场叙事轴）.....25
- 四、Z轴：第三方信息轴（外来信息轴）.....31
- 五、罐头制作：调和直播的“味道”.....35

第3章 工事篇：现场直播的功能阐释

- 一、见证历史瞬间..... 40
- 二、呈现多维状态.....41
- 三、传导舆论压力.....42
- 四、缔造媒介事件.....44
- 五、强化议程设置.....46
- 六、蕴蓄言外之意..... 48

第4章 战略篇：现场直播的言语表达

- 一、直播记者的“四不”与“十有”.....54
- 二、直播表达的陷阱与攻略.....64
- 三、直播主持：毕其功于一人.....75

第5章战术篇：现场直播的叙事策划

- 一、三场旱情直播：虎头蛇尾.....84
- 二、一场断桥直播：荡尽从前.....89
- 三、救人！荆州“人链”救人：倒叙直播.....91
- 四、救人！挺进宝庄村：悬疑直播.....94
- 五、古都禅意：一场宗教仪轨的直播策划.....97
- 六、古墓盗影：一场静态考古的直播叙事.....101
- 七、假如直播叙事有公式.....108

第6章情报篇：现场直播的最新趋势

- 一、催生SNG文体..... 115
- 二、技术之争白热化..... 117
- 三、直播“地球村化”.....121
- 四、“媒介事件”型直播式微.....123
- 五、网络直播的黎明..... 124
- 六、网络直播：在中国的可能性.....130

第7章 败仗篇：现场直播的失范考察

- 一、骄兵作战者忌..... 137
- 二、透支信用者忌..... 161

第8章.兵器之战：媒介即信息

- 一、粗放化：肇始于土洋结合..... 174
- 二、小型化：“一个营”到“一个人”..... 175
- 三、尖端化：没有做不到，只有想不到..... 177
- 四、亲历的事：张健的横渡，意外的质疑..... 178

| | |
|----------------------------------|-----|
| 五、后来的事：打个哈欠也能直播出去..... | 181 |
| 第9章 理念之战：人文PK民生PK突发 | |
| 一、人文直播：牛刀小试..... | 184 |
| 二、民生直播：星火燎原..... | 190 |
| 三、公共新闻学直播：流星划过..... | 196 |
| 第10章 往昔之战：向来萧瑟五十年 | |
| 一、话说当年：开国元勋与直播..... | 202 |
| 二、话说当年：直播肯尼迪之死..... | 204 |
| 三、话说当年：“文革”时代的直播..... | 207 |
| 四、20世纪80年代：CNN的冒出来与CCTV的走出去..... | 211 |
| 五、1997年：中国电视直播年..... | 214 |
| 六、日历新世纪：直播新世纪..... | 219 |
| 七、“9.11”直播：央视永远的痛..... | 222 |
| 八、新闻频道，千呼万唤始出来..... | 224 |
| 九、涉台直播：自想象到惯常..... | 234 |
| 第11章 透明之战：从避讳走向公开 | |
| 一、从开放“负面”到直播“负面”..... | 242 |
| 二、1994年：三场火上了沉痛一课..... | 243 |
| 三、新世纪，发言人制度下的直播..... | 245 |
| 四、松花江污染报道：五年两个样..... | 249 |
| 五、从“3.14”到“7.5”——直播与话语权..... | 252 |
| 第12章 揭黑之战：矿难直播 | |
| 一、2001，第一起被媒体捅出来的矿难瞒报..... | 260 |
| 二、2002，记者、盲井与金元宝..... | 262 |
| 三、2008，直播车闯入矿难现场..... | 263 |
| 四、2009，鹤岗矿难，无法隐瞒的真相..... | 265 |
| 五、2010，从王家岭到浍池..... | 268 |
| 第13章 时间之战：地震直播.差距几何 | |
| 一、题外一笔：中国地震“报道”史略..... | 279 |
| 二、面对汶川大地震，直播够快吗..... | 283 |
| 三、面对汶川大地震，直播够冷静吗..... | 290 |
| 四、面对汶川大地震，直播够专业吗..... | 294 |
| 五、地震报道：与其“辟谣”，不如“警世”..... | 298 |
| 第14章 收视之战：台湾启示录 | |
| 一、他山之石：东森启示录..... | 309 |
| 二、拆招台湾SNG语态..... | 315 |
| 三、细说台湾SNG乱象..... | 318 |

《直播幕后》

章节摘录

《直播幕后》

媒体关注与评论

直播，突发事件直播，对电视新闻来说，直如呼吸，关乎生死。而中国电视新闻现在总有点呼吸不畅的症状。业内不是没有过研讨、争论，可头疼医头、脚疼医脚终究不是长久之计。张鸥的这本书，是希望提供一份全面的诊断报告，同时开出一张阴阳相济的药方。我以为，在一定程度上，他做到了。看这本书，也像看一场精彩的直播，有热闹，有门道。——央视资深主持人康辉 直播幕后，大有文章。社交媒体崛起的一大原因是实现了人际资讯直播，而好的电视直播，是应该吸纳新媒体的这种人际资讯直播，并将其纳入电视的全方位直播的手段和渠道，让你同步感受第一现场的同时，通过社交媒体实现观点互动。这既是突发直播之魅力，亦是突发直播所追求。——央视资深主持人鲁健 突发直播的最大魅力来自现场。花自开，水自流，世界本来就在那里。如果你是现场记者，你不过是要发现它，并表达出来。所以，你要“含”着点儿，而它要“露”出来，因为观众要看的是现场，现场才是主角。——央视资深记者孙宝印

《直播幕后》

编辑推荐

《直播幕后:电视突发直播一线手记》编辑推荐：突发直播，40多年前，是电视异军突起的秘密武器，40多年后，是电视求生图存的看家本领。从CNN9.11袭击直播到NHK3.11海啸直播，从尼克松访华直播到王家岭矿难直播，《直播幕后:电视突发直播一线手记》：一线故事，火线经验！

《直播幕后》

名人推荐

直播，突发事件直播，对电视新闻来说，直如呼吸，关乎生死。而中国电视新闻现在总有点呼吸不畅的症状。业内不是没有过研讨、争论，可头疼医头、脚疼医脚终究不是长久之计。张鸥的这本书，是希望提供一份全面的诊断报告，同时开出一张阴阳相济的药方。我以为，在一定程度上，他做到了。看这本书，也像看一场精彩的直播，有热闹，有门道。——央视资深主持人 康辉直播幕后，大有文章。社交媒体崛起的一大原因是实现了人际资讯直播，而好的电视直播，是应该吸纳新媒体的这种人际资讯直播，并将其纳入电视的全方位直播的手段和渠道，让你同步感受第一现场的同时，通过社交媒体实现观点互动。这既是突发直播之魅力，亦是突发直播所追求。——央视资深主持人 鲁健突发直播的最大魅力来自现场。花自开，水自流，世界本来就在那里。如果你是现场记者，你不过是要发现它，并表达出来。所以，你要“含”着点儿，而它要“露”出来，因为观众要看的是现场，现场才是主角。——央视资深记者 孙宝印

精彩短评

- 1、了解直播幕后的一些故事
- 2、媒介弹评
- 3、非常喜欢，值得思考！
- 4、一本专业书，很有用，实战技巧，不错！
- 5、很好。纸质很好，而且是最近才出的书，够鲜活
- 6、解密央视直播
- 7、很好委屈委屈文为其恶趣味委屈委屈文
- 8、很有内容的一本参考书
- 9、这本书前面的部分和最后的部分，对业务的总结很到位，的确给了我很多“营养”，但是我个人认为还是有很多冗余的部分，所以还是四星吧。
- 10、书的质量很好，偏理论多一些，比较像教材书，对电视人很有帮助~~·特别说一下，这个快递真的很给力，晚上十二点下的单，第二天上午就到了，快递哥也很热情，大赞！！
- 11、第1,2,7三章写的不错，从11章开始竟是例子的堆砌，毫无实用性，大有虎头蛇尾之嫌。
- 12、快递速度还是很给力的，书因为是从微博上关注并且知道后定向买下的，质量当然给力~很不错的实战书籍。
- 13、电视新闻第一手资料。
- 14、灰常好的书，作者更是nice。
- 15、看过就忘记了，但是适合专业学习的研究一下。
- 16、很有用~虽然不是很新，但是里面提到的很多直播的重大新闻正好差不多是我高中到大学期间发生的，感觉像换了一个专业的电视人视角去重新回顾了一下，很有启发
- 17、书中通过大量的例子，讲述了电视突发直播幕后的故事。梳理了国内外电视直播的历史，并建构、升华出电视直播的理论。将新闻人的一线经验与新闻学术理论很好地融合，文字一气呵成，读起来顺畅、连贯。
- 18、前几章有些干货，回顾了电视新闻历史，也讲了很多概念上的误区，给了很多地道的tips。但是后面的章节重复了前面的老梗案例，反复说反复说，就有拖拉之嫌。很可贵的是里面有关于台湾电视的探讨，但是信息正确与否值得商榷。
- 19、粗略看完，感觉结构有点乱，文字也比较粗疏，像是演讲稿或总结的结集，倒是可以作为参考书来读
- 20、我看这书到底是为了什么
- 21、压力山大
- 22、和同事一起买的，书很不错。值得一读！通俗，有趣儿！
- 23、媒体工作者实战指南！很实用。央视其他人的书多是写工作中的经历和感受的，唯有这本书是写技战术的，都是实战经验总结，非常好！
- 24、把各个条理梳理得很清晰，和我在学校中学习到的知识有很多契合的地方，能引发我的联想。有很多案例是我觉得在学校里还没有看过的案例，比如金帅饭店的倒塌直播。总体来讲是一名一线记者在直播时做出来的经验帖，有很重的实战色彩，其中很多案例可以找过来看看。推荐，有志于学习电视新闻的同学来看。
- 25、当个爱好看吧。
- 26、微博关注了作者，经常提供对新闻学子极其有益的信息，相信这本书也会如此。包装很好，没有破损！
- 27、老师推荐我们读的，书的质量很好，快递也很给力。但是当当上卖的更便宜。唉。。。

- 1、《直播幕后》是解析场景人事物语生成影像背景的新锐佳作。其中大胆剖析电视人人间火着陆的细节极为可观。人间火的碰撞着陆揭示了幕后的精彩世界。
- 2、”《直播幕后》是解析人物场景人物语生成影像的佳作。其中大胆剖析电视人人间火着陆的细节极为可观。“——非三国名将——《在直播幕后》>幕后》
- 3、关于书中之有趣、错漏及争议之处，欢迎与作者互动！作者张鸥 新浪微博ID: 媒介评弹 网址：<http://weibo.com/media2012> 现场直播，是通过即时传输技术实现的共时性记录或叙事。它的这一属性，决定了它能带你跨越空间阻隔，旁观世界任何角落正在发生的历史。所以，当“历史”在今天上演，当“现场”被搬到客厅，你才半推半就参与旁观。有了直播，我们得以看见“历史在眼前爆炸”，美国传播学者说：“在参与和见证历史事件方面，以往任何一个时代的人都不曾像我们这样幸运”。比如人类登上月球，确切地说是——美国人阿姆斯特朗踏上月球，时间：1969年7月20日，与之同时创下历史的，是人类的首场太空直播，全球大约6亿人收看了那场直播，占当时世界人口总数的五分之一。美国三大电视网并机直播，让观众感到“这根本不是晚间新闻，这是历史。”直播，也让更多人见证了灾难的残酷！21世纪以来，人类最惨烈的突发事件几乎都在现场直播中呈现了（印度洋海啸除外）：2001年9·11恐怖袭击，在第一架飞机撞入世贸大楼4分多钟后，CNN就已经向全球直播了，几乎所有美国电视台都直播了第二架飞机撞入大楼的场景；2003年伊拉克战争，变成了全球观众坐在客厅“观赏”的直播之战；2011年3·11东日本地震，NHK全程直播了海啸吞噬城市的劫难场景。...作者张鸥 新浪微博ID: 媒介评弹 网址：<http://weibo.com/media2012>
- 4、这本《直播幕后》主要讲突发新闻的突发直播，作者是中央电视台驻欧洲中心站的记者张鸥（也是新浪微博博主：媒介评弹）。与同类书动辄以长篇理论和宏大叙事相比，这本书的特色就在于依托作者丰富的直播经验，把突发新闻直播报道从理论上和实务上打通了，书中几乎囊括了近几年来重大突发事件直播的经典案例（既有失败的教训，也有成功的经验），所以书读起来很有意思。个人认为对于增加媒介素养和学习直播报道业务较为适合。书的内容、装帧、印刷都无可挑剔。这本《直播幕后》大致分为三个部分：第一部分侧重突发新闻理念介绍，包括现场直播的三层空间（常见于各大电视台的实况转播、现场报道、连线等）、现场直播的三轴编排（时间轴、现场轴、第三方信息轴）；第二部分主要是说现场直播的战略、战术（突发新闻报道中语言表达与叙事策划以及新趋势），从传统电视媒体直播报道到全媒体语境下的网络直播；第三部分绝对是本书最大的亮点，作者丰富的直播作战经验，在对成功案例有恰如其分的剖析，而对于败仗更是一针见血的点出问题所在，这些案例既有国外也有国内，如肯尼迪之死、1997香港回归、911、“3·14”、“7·15”、松花江水污染报道、汶川大地震及台湾东森电视的案例等等。这本书最吸引我的地方不止是打通了理论和实务的鸿沟，脱离了过去单纯就理论谈理论的单线论证，作者探讨理论过程中巧妙穿插着很多案例亦有画龙点睛之功效，也让整本书妙趣横生。另外在平衡性方面也可圈可点，书中不局限于突发重大事件式的正面报道，也不回避敏感的深度揭黑的负面报道。而作者的人文情怀、民生视角、公共新闻理念都让这本书厚重又有温度。正如作者张鸥老师在前言所言：现场直播40多年前是电视异军突起秘密武器，40多年后是电视求生图存的看家本领。
- 5、媒体人推荐评论直播，突发事件直播，对电视新闻来说，直如呼吸，关乎生死。而中国电视新闻现在总有点呼吸不畅的症状。业内不是没有过研讨、争论，可头疼医头、脚疼医脚终究不是长久之计。张鸥的这本书，是希望提供一份全面的诊断报告，同时开出一张阴阳相济的药方。我以为，在一定程度上，他做到了。看这本书，也像看一场精彩的直播，有热闹，有门道。——央视资深主持人康辉直播幕后，大有文章。社交媒体崛起的一大原因是实现了人际资讯直播，而好的电视直播，是应该吸纳新媒体的这种人际资讯直播，并将其纳入电视的全方位直播的手段和渠道，让你同步感受第一现场的同时，通过社交媒体实现观点互动。这既是突发直播之魅力，亦是突发直播所追求。——央视资深主持人鲁健突发直播的最大魅力来自现场。花自开，水自流，世界本来就在那里。如果你是现场记者，你不过是要发现它，并表达出来。所以，你要“含”着点儿，而它要“露”出来，因为观众要看的是现场，现场才是主角。——央视资深记者孙宝印
- 6、记得白岩松《幸福了吗》开篇就是“沉默的9.11”，里面提到事发第二天的9月12日，他被一个中年女性很愤怒的质问：“不是说只要有大事就能看到你吗？昨天为什么没有看到你？”。这本书我已经看了2年多了，这段至今让我印象深刻，后来央视有了新闻频道，我最喜欢的就是各种事件的直播

《直播幕后》

，伊拉克战争、汶川地震以及最近的朝鲜半岛局势等等，对事件本身有兴趣的同时，还对直播背后的故事产生了浓厚的兴趣。恰逢此时，遇到了张鸥写了这本《直播幕后》，这本书既有对传统电视媒体的解读，又有全媒体语境下的新思考；前线到后方，战术到理念；成功案例到败仗再解析，真是理论与实践结合的佳作。再次力荐。

章节试读

1、《直播幕后》的笔记-第299页

台湾，全球电视直播密度最大地方。

小小一个岛，2300万人口，却有东森、TVBS、中天、年代、民视、三立、非凡等七家24小时新闻频道。美国人口数是台湾的13倍，覆盖全美的24小时新闻频道只有2个（CNN、FOX），日本人口比台湾多超过1亿，却没有24小时新闻频道。

台湾电视，是一个独特的模式。

与祖国大陆一衣带水，屏幕新闻，却宛如来自两个世界；从借鉴日本电视起步，与东瀛慢条斯理的冷静，大相径庭，成天火急火燎；号称推行西方新闻专业主义的“真、快、全”，然若，其“煽、色、腥”连西方也“自愧弗如”。台湾电视，它不东不西。

台湾电视，是一个复杂的多面体。

声称重大新闻、一个不漏，却又娱乐至死、八卦满天。台湾松绑电视，有人说迎来了“百花齐放”，有人说换来的是“众声喧嚣”；自居为“第四权”，却又被斥作“蛋白质”。曾经被视为“公共利益的监督者”，现在却沦为“被监督的对象”；自诩为自由的守护之神，却被诘难为台湾的乱象之源。

究竟，孰是孰非？全开放环境下的台湾电视，为何非议不断？

曾有人提出，媒体“脱离党政军桎梏”之后，“收视率正是市场实践控制权力的最佳工具”，然而分钟收视率却又被咒骂为新闻“由公器沦为商品”的最初祸根。收视调查公司喊冤叫屈：数据何来错对；观众众口一词：都是电视乱来；记者两手一摊：全赖大家好恶。

于是，电视收视扶摇直上，詈骂之声如影随形。观众一边看一边骂；电视台一边接挨骂电话，一边接广告客人。

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。坦率地说，台湾电视直播的一些专业流程，比如直播指挥系统的扁平化等等，值得借鉴。不过，如何汲取？如何去芜存菁？值得费心思量。

东森启示录

.....

《直播幕后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com