

# 《卿本风流（上下）》

## 图书基本信息

书名：《卿本风流（上下）》

13位ISBN编号：9787539950402

10位ISBN编号：7539950404

出版时间：2012-6

出版社：江苏文艺出版社

作者：林家成

页数：624

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《卿本风流（上下）》

## 内容概要

梦中的她，风姿燕燕，聪慧温婉，为夫主谋断庙堂，粪土尊严，只求夫主恩赐一点爱。却难逃功成名就日一夕弓藏，青灯古佛下，被丈夫和新欢生生逼死，血溅饮恨！

梦醒的她，风骨清奇，胸藏机谋。乱世之中，为自己谋下十丈方圆，一世荣华！他，掩于泥土，遍染尘埃，只为这一日，一鸣惊人，一飞冲天！他卫子扬的杀名令小儿止啼！！

且看这纷乱凉薄的世道里，重生智慧女主与那个绝色妖娆的“婊童”泉将如何成就一段盖世传说！

# 《卿本风流（上下）》

## 作者简介

林家成，起点中文网超人气作家，作品曾获盛大文学全球写作大展奖。语言古色古香，故事细腻大气，创作力旺盛，粉丝万千。目前已出版作品：《无盐妖娆》、《千面风华》、《狐戏红尘》、《玉氏春秋》、《媚公卿》、《狼王》、《乱世红颜》等。

# 《卿本风流（上下）》

## 书籍目录

- 第一章 梦耶？幻耶？恨中重生
- 第二章 有美一男，如凤将翔
- 第三章 来到京城，风云欲起
- 第四章 无我相助，方知不易
- 第五章 这一刻，君不再孤寂
- 第六章 大雨倾盆，谁哭谁笑
- 第七章 从此后，你是我的妇人
- 第八章 这才叫算计
- 第九章 俯仰自在
- 第十章 夜半谁人窥香浴
- 第十一章 喜怒系于我手
- 第十二章 分院而居
- 第十三章 我要与君同居
- 第十四章 公主失身
- 第十五章 冯宛的誓言
- 第十六章 公主贬为庶民
- 第十七章 卫子扬风光归来
- 第十八章 风光背后，谁人窥探
- 第十九章 才华横溢的冯宛
- 第二十章 如此亲人
- 第二十一章 冯宛被休
- 第二十二章 风云将起，冯宛有难
- 第二十三章 新君继位，子扬失踪
- 第二十四章 与君欢愉无尽期
- 第二十五章 二百人，也可扰乱这天下
- 第二十六章 夜奔
- 第二十七章 谁在苦盼她归来
- 第二十八章 天下变，子扬称王
- 第二十九章 再一世，风光时被弃
- 第三十章 “阿宛，回来！”
- 第三十一章 君称帝，妾愿远走天涯
- 第三十二章 比翼双飞

## 章节摘录

第一章“主母，到了。”一个恭敬的声音传来。也许是因为夜色正浓，月光太浅，那走在前面，恰好处于寺院檐角与树影交织处的娇小身子，这时刻看起来很显阴森。冯宛应了一声，她蹙着眉，神情紧张中带着迫不及待，“弗儿，夫主呢？咦，这里好生安静。”那与她相处了三年，一直忠心耿耿的婢女弗儿听出了她语气中的不安，咬唇张望了一会，突然指着左侧方向欢叫道：“啊，那里有灯火，郎主必是在那里。”冯宛心下着急着，闻言也不多想，提起裙套急急地冲了过去。一踏入殿堂，她便轻声唤道：“夫主？夫主？”连唤了两声，殿中依稀传来男子痛楚的呻吟声。冯宛心下一紧，伸手推开殿门，踏了进去。殿堂很大，泥塑的神像高大巍峨，牛油灯下正悲悯中透着阴森地俯视着两女。冯宛一眼便看到神像下，躺着一个身形依稀相识的年青男子。她急急跑过去，冲到男子面前扑通跪下，伸手抚向男子的脸，仓皇地唤道：“夫主，夫主？”就在她伸出的手刚刚抚上男人的脸时，极为突然地，蜷缩成一团的男人，猛然翻身向上，双手闪电般地一伸，同时扣紧了她的双臂。接着把她重重一扯，在令得冯宛身不由己地扑倒在他怀中时。只见男人右手扯上她的玉带，便这么重重一扯一撕。“刺”的一声布帛碎裂的声音传来，转眼间，冯宛腰带脱落，外袍扯破，腰间细嫩晶莹的肌肤，在牛油灯下散发出诱人的光泽。不等冯宛反应过来。男人已是双手齐动，又是连连几下撕扯。只是一个转眼，冯宛已是外袍碎裂，红色的亵衣系带脱落，饱满浑圆的玉乳，给男子握了个正着。这一下变故极为突然，冯宛尖叫一声，嘶叫道：“你，你不是夫主。”堪堪叫出这几个字，她的嘴便被人从后面捂住。她最为信任的婢女弗儿的声音从身后清楚地传来，“别摸了，快点办事。”身下的男人淫笑道：“你急什么？”他双手齐动，把那双乳重重搓揉一把，啧啧叹道：“好肌肤，好奶子！啧啧，怪不得，实在怪不得。”他连赞几声，双手把冯宛一推一拉，便翻身坐到了她的身上。右手定住冯宛胡乱挣扎的双手，左手三不两下便把她剩下的衣袍扯了个稀烂。这时刻，冯宛双手被抓，双脚被压，嘴里的嘶叫也被实实捂住。她胡乱挣扎着，奈何体薄力小，哪里挣扎得动？只一下工夫，便是气喘吁吁，满头青丝凌乱不堪。就在这时，紧捂着冯宛嘴唇的婢女双手一松，急急闪入神像后面。冯宛的呼救声还来不及出口，只听得砰的一声沉响，禅房的门被数人重重撞开。五六人一涌而入。所有的人，都被这一幕惊呆了。直过了好一会，一个女子才疯狂直冲而上，拳打脚踢地把冯宛身上的男人踢开，脱下外袍给冯宛胡乱披上，抓起冯宛的长发，惊怒地喝骂道：“赵夫人，你好不要脸！”这个尖喝声打破了平静，另一个雍容中透着愤怒的年青女子声音传来，“赵夫人，你家夫君如此看重于你，你竟然在这寺院当中、神像之下行此苟且之事？你就不怕菩萨降祸吗？”一个威严的中年男子厌恶地别过眼，右手一挥，喝道：“还愣着干什么？把这对不知羞耻、亵渎神灵的奸夫淫妇拖起来！”两名仆从应了一声上前，那中年男子又喘着气恨不成声地喝道：“把那奸夫拖出去砍了！”应诺声中，“铮”的一声佩剑出鞘，寒光闪动，那男人急急惊叫道：“且慢，你答……”不等他把话说完，剑光已至，“噗”的一声，男人的叫声戛然而止。鲜血飞溅，久久方消。浓烈的血腥味中，冯宛转动木然的双眼，回头盯向众人，目光一一在房中众人的脸上划过，最后盯上了五步开外，那个高挑的、妆扮华贵的少女。冯宛凄然一笑，吐出的话却很平静，“赵郎知道否？”她盯着那少女，向前跨出一步，也许是她的表情太平静，也许是她的笑容让人毛骨悚然，那少女不由向后连退了三步。冯宛直直地盯着她，嘶哑地再次问道：“今晚之事，赵郎知情否？”少女一连退出几步，直到身躯抵上墙壁无路可退这才停下。她朝四下望了一眼，见到己方人多势众方心下大定。她回过头来，瞪着冯宛，尖声叫道：“你胡说什么？你这贱妇不要脸，在这里私会汉子，还敢胡说八道？来人，把这贱妇砍了！”少女的身后，一个二十来岁，长相精明刻薄的少妇尖叫道：“在神像面前做了这等丑事，岂能便宜了她？得脱光她的衣服游街！”少妇的声音一落，那威严的中年人眉头微微一皱，他沉痛地望着冯宛，喝道：“不要说了！阿宛……这贱妇虽然行此无耻无羞之事。然而这些年，她为了俊儿，也是吃了苦助了力的。”他哑声说道：“还是把她交给俊儿吧，我们走。”这可是寺院重地，若是让那些秃子发现了这里的丑事，只怕会翻了天去。还是速速离开的好。中年男人的声音一落，冯宛已是冷冷笑出声来。她目光转向杀机毕露的华服少女，转向几个提着剑、一步一步向自己走近的护卫。那中年人蒙在鼓里，她却是明白的：这一次，她是必死无疑！那女人绝对不会允许自己踏出这个禅房的！有所谓将相不受辱，她虽不是将相，可明知死路一条，也没有必要去承受种种屈辱了！冯宛右手一伸，从一个靠近而来的护卫手中夺过他的佩剑。那护卫看了对面的华服少女一眼，任由冯宛把那剑拿走。冯宛右手一反，把剑架在自己的颈子上。一瞬不瞬地盯着那少女，露出雪白的牙齿冷冷一笑，嘶哑而缓慢地说道：“陈雅，别得意，不出五载，你必死无葬身之地！”她仰头哈哈一笑，手中的剑在颈上一勒，瞬时，鲜血如花，在牛

油灯下纷落如雨。“砰”的一声，冯宛尸身倒地。昏暗的灯火下，明明应该死不瞑目的她，却偏偏嘴角含笑。这样的夜晚，这样的诡异笑容，令那华服少女陈雅不由打了一个寒战。她急急向后退去，连声说道：“快走快走。”中年人的叹息声中，几个护卫抬起冯宛和那男人的尸身朝外走去。那长相精明刻薄的少妇追上了陈雅，她小心地打量着陈雅的表情，不安地说道：“阿雅，那冯宛向来聪慧，手段颇多，料事极准。她最后的话，不会是有有什么……”不等她说完，陈雅已尖声叫道：“什么都不会有！”她右手一挥，打断了那少妇的话，瞪来的目光愤恨中夹杂着掩饰不去的惧意。陈雅尖叫道：“她死了！她已经死了，你没有看到吗？她已经死了！”夜风飘荡，那一声又一声的“死了”，如寺中檀香一般，袅袅不绝，久久不尽。……“夫人，夫人。”连连的摇晃中，冯宛尖叫一声，直直地翻身坐起。烛光中，她直直瞪来的目光实在可怖，婢女吓得向后退去几步，才挤出一个笑容，哆嗦着说道：“夫人，您又做噩梦了。”“又做噩梦了？”冯宛声音嘶哑，有点颤抖地问道。“是啊，夫人您怎么啦，这几晚老这样做噩梦？”冯宛没有回答，她转过头，静静地打量着房间。看她这一脸陌生的样子，仿佛这地方已是许多年许多年不曾见过一般。婢女瞅着她，不安地想道：夫人这是怎么了？好几晚被噩梦惊醒，都是这个模样。她正寻思际，冯宛已走下了床榻。婢女连忙上前，把外袍披在她的背上。冯宛神思恍惚地在榻上坐下，再次朝四下张望了一眼，她低声说道：“前天，凤儿的娘真的过逝了？”这两天，夫人对这事已重复问了五遍了。婢女抿了抿唇，最终还是恭敬地应道：“是。过逝了。”“是被凤儿的大嫂毒死的？”“是的，夫人。”婢女回答到这里，又朝冯宛小心地看去。见到她双眼直直地盯着前方，依然一副神思恍惚的模样，不由暗中叹了一口气，琢磨着：夫人莫不真是中邪了？郎主明日回来后得跟他提提此事。冯宛又对着房中的布置，细细地打量了一遍后，慢慢站起。她低下头，任由青丝披下脸颊，望着地板上自己的倒影，她的声音恢复了平和和沉稳，“郎主明日回来吧？”“是。”“我做噩梦的事，休跟他提。”婢女一怔，好一会才应道：“是。”冯宛抬起头来。这一刻，她的眼神恢复了惯常的宁静和深邃。一直以来，冯宛的眼神都有一种让人心灵平静的力量，此刻也不例外。望着恢复正常的夫人，婢女暗暗松了一口气的同时，隐隐感觉到，夫人似是有些变了。对上婢女关切的眼神，冯宛挥了挥手，低声说道：“出去吧。我没事的。”“是。夫人。”“吱呀”一声，房门被婢女轻轻掩上。直到她的脚步声远去，冯宛才抬起头来。她静静地看着那房门，好一会，嘴角噙起了一抹微笑，吐出的声音、更是轻软如呢喃，“菩萨也知道我心中不甘么，因此许我再生？”一连几晚，直到今晚她才梦到自己的死因，也才完全相信，梦中之事便是将来之事。一晚转眼便过去了。府中所有的人都起了个大早，今天是他们的郎主，也是这个府第的主人归来的日子。便连冯宛从娘家带来的侍婢们，这时也是个喜形于色。她也应该是欢喜的吧。望着铜镜中青春逼人、颊生双霞、不过十七八岁的少妇，冯宛依稀记得，这时的她，嫁给他不过一年半。一年半前，他骑马从府门前经过，少年郎君英姿勃发的模样，得到了他父亲的好感。而他，也在回眸一瞥中，对上了面纱后，她那异于常人，极为美丽神秘，仿佛是无边星空的双眸。便是那一眼，让年少英俊，志向高远的他上了心，就此答应了他父亲的提亲。便是那一眼，让她爱上了他，她怀着无边的欢喜和期待，想要与他白头偕老。冯宛的恍惚，被婢女看在眼里，绒儿凑到她面前，嘻嘻笑道：“夫人定是欢喜得傻了。”另一个婢女也说道：“夫人这下可以安心了。”众婢的嘻笑恭喜声中，大门处人声大作。一个童仆急急跑来，一见到冯宛便大声叫道：“夫人，郎主回来了。”冯宛淡淡一笑，在婢妇们的簇拥下轻步走出。刚刚来到大门口，一个车队便越过众人，在门口停了下来。驶在最前面的马车，正是她夫主的。冯宛上前一步，含着笑，温柔地望着那马车，也望着紧随其后的另一辆马车。车帘掀开，夫主那英俊的脸孔露了出来，双眉似剑，瞳仁略淡，五官生得很好，就是唇太薄太薄，几成一线。人常说，薄唇的人薄情，这话，她原本是不信的。夫主纵身跳下马车，含笑望着冯宛，扶起上前见礼的她，温柔地说道：“看，又瘦了，可是不曾好好照顾自己？”这话当真温柔，冯宛一阵恍惚。不过一眨眼功夫，她便是嫣然一笑，道：“夫主不是回来了吗？”她这话轻言软语，分明是在说，他既然已经归来，她便不会再因相思而消瘦。这样的缠绵情话儿，她以前脸皮太薄，可是从来不说。夫主惊讶地看着她，不由伸手环着她的肩膀，低低调笑道：“我的宛娘也会说甜话儿了。”冯宛低头羞涩地一笑，只是在低头之际，她眼波斜睨，目光似水似星地抛了过去。冯宛的眼眸，本是少见的美丽神秘，这一下波光流转，夫主不由痴在了当地。那搂着她双肩的手，瞬时都滚烫起来。就在这时，一阵咳嗽声大煞风景地传来。听到那咳嗽声，夫主动作一僵，他慢慢松开冯宛，挤了挤眼，笑道：“宛娘快看，谁来了？”他的声音一落，一个清软娇脆的声音埋怨道：“姐姐眼中只有姐夫，哪曾有我？”这声音，她确实是熟悉，太熟悉了。从今往后的三四年间，这个声音一直在她的生命中，从没有消失过。冯宛暗中冷笑一声，转过头去。出现在她旁边的，是一个美丽的少女。这少女约摸十五六岁，眉细而颧高

唇又有点厚。这本是有点刻薄的五官，一搭配起来，却让人感觉明丽无比。少女抿着唇，一派天真娇憨的模样，她瞪着冯宛，嗔道：“姐姐作啥这般看我？我是阿芸啊。”她自是知道这是她同父异母的四妹妹阿芸。她还记得，自己嫁给夫主已有一年半了，还不曾怀孕，四妹妹这次前来是有目的的。冯宛含着笑，轻声问道：“阿芸这次来？”“什么吗？你嫁给姐夫这么久，就不许家人来看一下？”阿芸像是没心没肺地瞪了她一眼，转向夫主叫道，“赵家大兄，你看姐姐啦，人家来了，她都不高兴呢。”她总是这样，用一种没心没肺、状似天真的口吻向人告状，总是能在不知不觉中把她拥有的一切都夺走。夫主赵俊哈哈一笑，他牵着冯宛的手朝府中走去。一边走一边说道：“宛娘，你猜为夫这次遇到谁了？”他显得迫不及待，凑近冯宛低声说道：“我遇到了五殿下。”她自是知道他遇到了五殿下。要知道，今年是他命运转折的一年。当年也是这样，她用尽所有的心力，用尽所有的计谋，帮他分析诸位殿下的实力，最后也是她认准了五殿下，也是她用计谋助他得到五殿下的重视。在其后的数年中，她屡屡出谋划策，帮他处理政事，解决难题，于是五殿下成为皇帝之日，他便理所当然地得到重用。可惜，他刚刚坐上那一国重臣的位置，她便落了那样的一个下场。冯宛双眼明亮地回望着夫主，压低声音同样兴奋地说道：“五殿下？听说陛下极为宠爱这个儿子，夫主若能得到他的赏识，岂不是平步青云了？”这话赵俊爱听，他莞尔一笑，转眼又低叹道：“遇是遇上了，能不能得到他的赏识，还是难说。”顿了顿，他又说道，“听玉郎说，五殿下会在这里待上一阵，这是苍天助我。”“玉郎？”时人有个习惯，会称赞美男子为玉郎，并不特指某个人。望着冯宛眼中的疑惑，赵俊得意地说道：“是我路上结识的，他应了我过两天来府中做客。啧啧，那人的风采，那人的样貌，啧啧。”他连连赞叹，一副无法用言语来形容的模样。冯宛正要说话，冯芸已蹦蹦跳跳地来到他们身后，叫道：“大姐姐，大姐夫，你们恩爱得把我这个客人也忘记啦？”她轻跑到冯宛旁边，一手抱着她的手臂，笑嘻嘻地向赵俊说道：“大姐夫，你就行行好，把姐姐借给芸娘说说话。”她虽是抱着冯宛的手臂，那看向赵俊的眼神却是亮晶晶的光彩夺人，说出的话，更是在有意无意地含娇带糯。这是天下男人都懂的媚好。彼时正是汉人统治的晋国节节败退，不停向南方退缩时。冯宛所在的这个国家，也是胡人统治的，才建立几十年。不管是民间还是朝堂，对妇人的管制都极松散。所以冯芸也罢，冯宛也罢，她们的行事，都比晋人少了许多拘束和规矩。赵俊望着冯芸那比妻子还要漂亮的脸孔，眼中一亮，呵呵笑道：“好吧好吧，你们说话吧。”冯芸目送着赵俊气宇轩昂的背影离去。当她收回目光时，赫然对上冯宛静静望来的眼神。冯芸一阵心虚，转眼她便扁着嘴嘟囔道：“大姐姐作甚这么看我？”她眼珠一转又说道，“都说大姐夫受过伤，可现在看他好生生的呢。”这解释还真是欲盖弥彰。冯芸不想让冯宛多想，搂着她的手臂使劲摇晃，“大姐姐大姐姐，你不知道我们有多想你呢。嘻嘻。”想我吗？冯宛淡淡一笑。这时，冯芸又说道：“你嫁出后，父亲老是记挂着你。大姐姐也真是的，一年半了都不曾回家看过。”回家看什么？父亲最大的爱好，就是用母亲陪嫁过来的财富娶娇妻纳美妾。明知母亲重病垂死，不但隔离她们母女见面，还以最快的速度把自己嫁了出去。不就是怕母亲把嫁妆留给她吗？现在见到赵郎发展不错，又把芸娘派来了。当然，父亲最宠爱的芸娘可不是来做妾的。冯宛慢慢转过头去。她静静地盯着冯芸。也许是她的眼神太过凌厉，冯芸目光躲闪着，结结巴巴地问道：“大姐姐？”冯宛还在盯着她。在冯芸额头汗水悄悄沁出时，冯宛嘴唇一扯，道：“芸娘，你快十六了吧？”冯芸没有想到她会突然问起自己的年龄，不由强颜一笑，嘻嘻说道：“是啊，大姐姐好记性。”冯宛还在静静地看着她。听到冯芸的嘻笑，她神色不动，徐徐说道：“十六岁，也可以嫁人了。”一言吐出，冯芸的脸色白了白。她惊疑不定地看着冯芸，忖道：她知道什么？她想说什么？这时，冯宛转过身去。她慢步走到一株桃树下，伸手摘过一片花瓣，声音清澈而悠远地传来，“芸娘貌美如花，鼻准丰隆如玉管，唇厚而润如水洗红玉，乃是至贵之相……我从异人处学到这手相术也有一载，却是第一次见到真正的贵人之相。”可怜的冯芸，从来都是在小地方生活，哪里听过这样的赞美，这样的肯定？一时之间，她的脸孔都涨红了。冯宛的声音，继续有如流水般传来，“再过几日，五殿下会来此地。”她慢慢回头，静静地看着冯芸，微笑道：“芸娘可要大姐姐助你一臂之力？”冯芸的唇动了又动，动了又动，好一会才颤声道：“我，我真有贵人之相？”这时刻，对于相术算命之道，笃信无比。而且，那些相术算命之人，都各有流派，轻易不会传于世人，在民间并不多见。冯宛点了点头。冯芸一下子变得激动了。她双眼大亮，欢喜得连连旋转，“我是贵人？我是贵人？我是贵人！”一连自言自语了几声，她冲到冯宛面前，握着她的手急急说道：“一切都听姐姐的安排！”冯宛笑了笑，低低说道：“安静些。事关天机，不可轻泄。”冯芸连连点头。她紧紧地握着冯宛的手，手心早就湿滑滑的一片。强抑着激动的心，她暗暗想道：比起五殿下，赵俊算什么？她实是欢喜之极，不由对冯宛道：“大姐姐，我若得了富贵，必不忘大姐姐今日指点之德。”语气极其诚挚。冯宛笑道：

## 《卿本风流（上下）》

“芸娘要铭记此言才是。”冯宛这话，充分表明了，她是真的相信冯芸会成为贵人。一时之间，冯芸激动得都说不出话来了。冯宛笑道：“好了，别欢喜了。去学下礼仪吧，别到时候出了差错。”“是，是，我这就去，这就去。”赵俊一心想向上爬，他与许多混得不错的胡人贵族一样，府中都养了一些精通汉礼的儒士。这点冯芸一入府便听下人吹嘘过。泱泱中国，自有一种至高至上让人向往的华贵。便是现在晋国很不成气候，便是胡人纷纷称帝，可不管哪一个胡人当了皇帝，都会下意识地学习汉朝的那一套，所差的不过是学得多学得少的区别。目送着冯芸离开，冯宛转过身朝外走去。看到她要出门，一个婢女急急跟上来，她来到冯宛身后，问道：“夫人？”婢女的眼神中充满不解。本来也是，赵俊好不容易回来了，夫人怎么说也应该守在郎主身边，随时等候郎主的到来。冯宛挥了挥手，微笑道：“如若郎主问起，你便说我去东山寺了。”婢女恍然大悟，原来夫人是要到寺院去还愿啊。也是，夫人一直信佛，月前还说过，如果她的夫主平安归来，她一定要好好感谢菩萨。冯宛走到门口时，已有老仆赶着马车过来了。这个老仆是冯宛从家中带过来的，忠心耿耿，极得她的信任。这几年，元城都很安全，因元城令治理有方，如冯宛这样的妇人出门，连护卫都不需带。马车稳稳地朝着东门驶去。来到东山寺脚下，老仆提着两个包袱，跟在冯宛的身后朝东山寺走去。走着走着，冯宛身子一拐，转向东山寺的后山处。不一会，一排十数间破旧石屋出现在两人眼前。冯宛从老仆手中接过包袱，轻声说道：“在这里候着。”说罢转过身，朝着石屋后面走去。石屋的后面，有一个小小的茅草屋。茅草屋前，一个头发凌乱不堪、满脸污垢、乞丐般的少年正蹲在地上，用树枝写写画画着。听到脚步声，他迅速地把地上的字迹擦掉，抬起头来。饶是污垢满身，少年那一双眼睛，也如闪电一般刺入冯宛的心底。这是斜长斜长，于无边明澈中隐现邪魅的双眸，便如那碧蓝天空中染上的血色霞光，极艳，极透，极美。只是一眼，一缕脏乱的头发便垂落而下，挡住了少年的眼。这个少年实是太脏了，要不是冯宛有备而来，也不会注意到这双眼睛是如何的澄澈妖娆。望着这个将会令元城都名声大振，令得赵俊慨叹过无数次的少年，冯宛垂下双眸。她轻步走到少年的身边。包袱还不曾放下，少年冷冷的声音传来，“我不是乞丐。”他的声音也极动听，只是被刻意压粗，有点沙哑低沉。“我知道你不是。”冯宛不理睬，径自把包袱放下，然后不顾身上精美的绸衣，便这么在地上一蹲。蹲在地上，冯宛一边拿起树枝，一边以一种自言自语的语气说道：“大丈夫生于世，难不成像落叶一般，混于众人？风来了卷起，风落了任人践踏？”她不看那少年，只是娓娓说道：“世间丈夫，有卑微时两餐难继，而有朝一日着朱衣，居高堂，指点江山，谁又记得你当日是如何幸进的？”她说到这里，在地上用树枝，似是胡乱地写道：“五殿下元城”，又写了“玉郎”两字。这时刻，前方禅院中传来一阵人语声，似有几人正朝这个方向走来。冯宛慢慢站起，她把树枝朝地上一掷，转身便朝来路走去，似是忘记了自己还扔了两个包袱在那。在她的身后，那少年眸光复杂地盯着她。直到她的身影消失了，少年也不曾叫住她。冯宛来到老仆身边，轻声道：“回去吧。”“是。”两人一前一后走出了十几步，冯宛回过头，朝那少年的方向看去。从树叶的间隙可以看到，那少年一动不动地站在那里，直到禅院方向来的一行人眼看就要出现在视野中了，才一咬牙，伸手把冯宛扔下的包袱提进了茅草屋。看着少年挺得格外笔直的背影，冯宛悄悄眨了眨眼，得意地想道：成功了。她知道，就算她不来，少年也会抓住这次机遇。但她更知道，不管世人对这少年如何评价，有一点是公认的，那就是，他是一个知恩图报的人。今天她给的只是几套华美的衣袍和钱财，他日，也许就能救她一命！马车驶回了府中。堪堪踏入府门，一阵笑声便传入她的耳中。走过一排桃树，冯宛一眼看到她的夫主，正与冯芸凑在一起说笑着。从她这个角度来看，夫主容光焕发，冯芸含情带怯，两人说着说着便凑到一块去了，彼此呼吸相闻，眼神相接，浑然如神仙眷属。盯着这打情骂俏的两人，冯宛微微一笑：这才是冯芸，她永远都在做着多手的准备，永远也不会放过任何一个机会。是啊，我是可以想法子让冯芸见到五殿下，可此事通过我的夫主，不是更简单吗？更何况，让他上了心，那是进可攀上五殿下，退也有赵俊在这里。不知为什么，看到这一幕，冯宛一点也不生气。……也许，她所有的伤心也罢，愤怒也罢，气恨也罢，都在那些噩梦里消耗一尽。不过，冯宛可不打算黯然退场。



## 《卿本风流（上下）》

### 媒体关注与评论

从《媚公卿》开始，迷上了穿越魏晋的文，沉醉于魏晋名士的风骨、气韵中，欲罢不能。然，这类文写的人极少，写得好的更是凤毛麟角。林大堪称个中翘楚！——抹茶 怀着一种仇恨重生，完全换了另一种视角来审视身边的人和事，将原本固定轨迹的曲线改变，从而衍生为一个全新的故事。人，还是故事里的人，只是事已不再是故事里的事了。那是一个符合我们心中所向往的另外“一种可能”，很是精彩和刺激。——文秋如 林家成的文只要你一读便很快入戏，不，不是入戏，而是活生生到了另一个时代，那个杀人可以不需要理由，那个贵族与庶民有着无法跨越的沟壑，那个倾城男子比女子还要受人们追捧的时代，在那里处处透着风骚，又处处蕴着风流，让人既是感叹，又是无限向往……  
——小白龟爬啊爬

## 《卿本风流（上下）》

### 编辑推荐

《卿本风流》编辑推荐：超人气作家林家成再创“魏晋风情”三部曲巅峰之作。一首情意绵绵的婉转琴曲，一段动人心魄的魏晋情缘  
重生智慧女主与倾城少年梟将的

旷世之恋独家大结局+精美古韵书签 新穿越小说精品典藏

一个有夫之妇，一个位卑“变童”，一个腹有乾坤，一个惊才绝艳，这是一场纠葛，更是一场倾城绝恋！爱情没有对错，只有传奇。林天又一次诠释了“和所爱的人做想做的事。不问是劫是缘。”其实只要爱对了人。

2011年悦读纪重磅推出“新穿越”小说系列，掀起了一股新穿越小说阅读热潮！新系列小说以其人物的个性化（如法医、特警、特工、穿二代等），故事的独特化（探案、剿匪、战争、盗墓、盗国等），言情的别致化（中国风意、格调清丽、古韵浓郁、愉悦张狂等），视觉的画面感（视觉效果——画面感、镜头感、神秘感、共鸣感；文化含蕴——真善美慧、爱与人生、认知信仰。）等，将会给读者带来更多新鲜和感动！“新穿越”小说包括：错嫁良缘系列：《错嫁良缘之洗冤录》、《错嫁良缘之一代军师》（全二册）、《错嫁良缘之后宫疑云》（全二册）、《错嫁良缘之穿二代生活》（全二册）等；天配良缘系列：《天配良缘之陌香》（全二册）、《天配良缘之商君》（全二册）、《天配良缘之西烈月》（全二册）等；女帝传奇系列：《扶摇皇后》、《扶摇皇后》（终结篇）、《帝凰》、《凰权》、《燕倾天下》等；军情特工系列：《11处特工皇妃》（全三册）、《暴君，我来自军情9处》（全三册）、《军火皇后》（全三册）、《第九局》（全三册）等；超影视系列：《美人诛心》（全二册）、《媚世红颜》（全二册）、《玉氏春秋》（全二册）、《天上有棵爱情树》（全二册）、《云狂》、《白发皇妃》、《夜妖娆》等。

## 《卿本风流（上下）》

### 名人推荐

从《媚公卿》开始，迷上了穿越魏晋的文，沉醉于魏晋名士的风骨、气韵中，欲罢不能。然，这类文写的人极少，写得好的更是凤毛麟角。林大堪称个中翘楚！——抹茶怀着一种仇恨重生，完全换了另一种视角来审视身边的人和事，将原本固定轨迹的曲线改变，从而衍生为一个全新的故事。人，还是故事里的人，只是事已不再是故事里的事了。那是一个符合我们心中所向往的另外“一种可能”，很是精彩和刺激。——文秋如林家成的文只要你一读便很快入戏，不，不是入戏，而是活生生到了另一个时代，那个杀人可以不需要理由，那个贵族与庶民有着无法跨越的沟壑，那个倾城男子比女子还要受人们追捧的时代，在那里处处透着风骚，又处处蕴着风流，让人既是感叹，又是无限向往……——小白龟爬啊爬

## 精彩短评

1、拿到这本书时看到腰封上写着 - - - 超人气作家林家成“魏晋风情”三部曲最新巅峰之作，心里嗤笑了一下，这个卖点不错，没想到等我入迷的阅读完之后才发现编辑所言非虚，真正是一部旷世之恋，羡慕旁人！每每看了这么好的书都会激起我的买书狂情，不过幸好作者是个多产的，可以买来一部部慢慢的看！

一个有夫之妇做为言情小说的女主角，一个靠做男宠起家的男子做为男主角，能够让我至爱如斯，只能说明作者的才情和成熟的内心让我彻底迷恋上了这本充满奇情和爱情的小说。

冯宛，梦里的前世以为遇见良人，却被出卖被伤害，有这样一种男子如赵俊对着你时温柔体贴，情话绵绵，并不是他没有感情，相反他的感情太多，对每个女人都是甜言蜜语，但是一旦触及到他根本的利益时，哪个女人都可以成为台阶，这样的男人生活里总是会看到，他的每一步成功都能在背后看到女人的眼泪，上一世冯宛就是为了这个昙花一现的温柔忍耐再忍耐，直到最后被伤害才看清楚夫主的本质，幸好她是个聪慧的女子，不会犯同样的错误，再世时不妄求不乞怜，只是默默的为了离开赵俊找各种方法，直到她遇见了卫子扬，才遇见了真正的幸福。但是即使是幸福也得靠她的心智的成熟和对人心思把握的正确才能得到，冯宛内心独白的好：“女人与任何男人，都有个第一次。这第一次付出得越轻易，对方便越不会珍惜。她就算是个嫁过人的妇人，也要高贵的、有尊严地跟他在一起。”这本书真是值得少女看一看，不光是少女，失婚妇女、小三和正妻都应该看一看，女人应该怎样做，该狠的时候狠，该一心一意的时候一心一意，该放手的时候不拖沓，这样的女子才值得获得幸福！

而卫子扬，每个女子梦里都想得到的男子，不是因为他妖惑众生，不是为了他的滔天权力，而是为了他那句“男子汉大丈夫，明知自己的女人有难，却虚与委蛇、心存侥幸，这样便是活着，又有什么意思？”这样一个真情真性的男子，在言情小说里也难看到，在权力和爱情里宁愿选择爱情。就象众人眼

里看到的风姿\*\*的冯宛，如果没有卫子扬日日浇灌的爱情，即使再美的女人也会象她前世一般枯萎，要知道女人的骄傲和风度都是需要土壤的，一个在爱情里受过伤的女子本就是会疑虑重重，思前想后，如果没有卫子扬一次次挺身而出，让她消除层层的不确定，哪会出现这样一个雍容华贵、风流温婉的冯宛？！女人在爱里面才是最美丽的！

看书的时候心里出现过各种感动，到动笔时才发现自己的文字太过苍白，也许只有通过自己的眼睛才能发现这本书的让人感动之处吧！

2、林家成的书是非常喜欢的，这本是在网上看过后再买的，林对魏晋时代的描述非常细腻，故事也非常吸引人，好。

3、人的一生真的能重新来过，能改正以前走偏的轨道，那才真的好了。

4、不知道这本是不是三本中最喜欢的，但是这本后来我还看了第二次。

大概是因为冯宛是唯一一个自己站出来施展才华的女主，而不是一直靠小心的争斗谋求自己的生存。这样总是让人感觉舒服一点。

其实最想看这本的番外，不过没有找到。

5、没有媚公卿好看，男主很有问题，忠犬设定卫子扬读起来感觉还不如腹黑设定的七郎。花了两天的时间仔细读了，快结尾处宛被落下的那一段读起来心寒。纵然媚公卿结尾处七郎也并不那么温柔，但冯宛是很好的，卫子扬让人失望。

6、前面都还好看没落以前的俗套 结尾太矫情吐了

7、很喜欢林家成写魏晋风情的功底，感人致深。

8、6.16

9、一声叹息

10、身体不适时拿个种田文来读，人性啊人性，一句话就够了，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”。

11、和媚公卿一个格式，便不觉得惊艳。

12、魏晋

13、前面不错，后面结局太仓促了

14、· 淡淡一笑闲袖手，转眼世间云翻覆！

梦中的她，风姿绰约，聪慧温婉，为夫主谋断庙堂，粪土尊严，只求夫主恩赐一点爱。

却难逃功成名就日一夕弓藏，青灯古佛下，被丈夫和新欢生生逼死，血溅饮恨！

## 《卿本风流（上下）》

· 浴火涅槃翱九天，借羽腾飞轻揽月！

梦醒的她，风骨清奇，胸藏机谋。

乱世之中，为自己谋下十丈方圆，一世荣华！

· 寒锋不现深藏匣，一夕出鞘动紫霄！

他，掩于泥土，遍染尘埃，只为这一日，一鸣惊人，一飞冲天！

他卫子扬的杀名令小儿止啼！

· 风流不在谈锋胜，袖手无言味最长！

且看这纷乱凉薄的世道里，重生智慧女主与那个绝色妖娆的“变童”梟将如何成就一段盖世传说

！

15、和《媚公卿》一样是重生一世，女主不再屈服于上一世的种种善恶制约，活出闪亮新人生。女主太聪明了，完美的让人觉得只能是在小说中看得到的虚构人物，为男女主感情跌宕捏把汗，看完之后也是心中难过，今生也许都遇不到像卫子扬这样用生命去爱自己的妇人的。不离不弃，白首到老，比翼双飞，也只是小说中罢了。

16、不明白为什么那么多网络作家的书名跟内容都不太搭。。。一个太冷静太理性的人，应该就是要配一个对她无比执着无比霸道的才行吧~~~

17、“魏晋风情”系列书都看了，林家成的书很喜欢。

18、魏晋风流

19、卿本风流（超人气作家林家成再创“魏晋风情”三部曲巅峰之作。重生智慧女主与倾城少年梟将的旷世之恋。独家结局+精美古韵书签·悦读纪·）

20、打发时间看看还是可以

21、这本书，我用三天时间读完了，一拨又一拨的阴谋、心术惊人心魄，似是跟随女主经历了她惊险华丽的一生，在慌乱动荡的时代，两个绝代男女演绎了一场旷世的依恋！很值得细品~~

22、文笔不错，风格蛮独特的，就是进展有点拖沓。

23、后半部分会比较高潮点。其他略鸡肋了。不过男女主的这种变扭身份相当有趣。一个是二婚，一个是“男宠”。

24、三星给卫小郎的萌性！

25、林家成春秋战国和魏晋时代的书，当然不可错过。

26、林家成是我最喜欢的言情作者，这部尤其精彩。女主智慧，男主风华绝代，爱情发生的也顺理成章。赞一个！

27、喜欢女主的性格，时代感很强，喜欢

28、这本书的情节挺吸引人的，但总感觉与《媚公卿》有相似之处，都是写女主又回到前生，有先知先觉

29、· 淡淡一笑闲袖手，转眼世间云翻覆！

梦中的她，风姿绰约，聪慧温婉，为夫主谋断庙堂，粪土尊严，只求夫主恩赐一点爱。

却难逃功成名就日一夕弓藏，青灯古佛下，被丈夫和新欢生生逼死，血溅饮恨！

· 浴火涅槃翱九天，借羽腾飞轻揽月！

梦醒的她，风骨清奇，胸藏机谋。

乱世之中，为自己谋下十丈方圆，一世荣华！

· 寒锋不现深藏匣，一夕出鞘动紫霄！

他，掩于泥土，遍染尘埃，只为这一日，一鸣惊人，一飞冲天！

他卫子扬的杀名令小儿止啼！

· 风流不在谈锋胜，袖手无言味最长！

且看这纷乱凉薄的世道里，重生智慧女主与那个绝色妖娆的“变童”梟将如何成就一段盖世传说

！

30、女主智慧无比，男主旷世梟雄！

31、重生智慧女主与倾城少年梟将的旷世之恋。

32、只有一后需要多大的自信与执念 虽然可能性不大 但庆幸是这样结局

33、除了女主其他人都是傻瓜，连一个像样点的对手都没有

34、林家成的文章就是女主高度同质化

## 《卿本风流（上下）》

- 35、看过《玉氏春秋》，很喜欢。对作者钟情的“魏晋风情”很好奇，买来看看
- 36、越往后越读不下去啊，这结局简直是屎啊。。。
- 37、很佩服林大家的功底，虽说她叙述的每一个女主大致穿越，智慧，并最终与权力地位深情俊美的男主俯瞰天下，每一本小说主线相似，但故事剧情创作真是很绝，除了佩服还是佩服。
- 38、林家成的书也就《玉氏春秋》，《媚公卿》，《卿本风流》值得一买
- 39、看完林家成的魏晋风情作品，对于那个时代心生神往！
- 40、冯苑&卫子扬，好甜啊，结局太仓促
- 41、林大最新的书，果然还是没让人失望
- 这个故事里男主还算中规中矩，女主的设定却是剑走偏锋，不过故事读下来还是那么过瘾，也没什么可挑剔的
- 实体书删减了好些内容，结局也太过匆忙了
- 42、林家成就是销量的保证，作品都好，其中玉氏春秋堪称精品
- 43、一个有夫之妇，一个位卑“变童”，一个腹有乾坤，一个惊才绝艳，这是一场纠葛，更是一场倾城绝恋！爱情没有对错，只有传奇。林大又一次诠释了“和所爱的人做想做的事。不问是劫是缘。”想一直沉醉在魏晋名士的风骨气韵中，但却欲罢不能。
- 44、我本人本身比较喜欢看古代言情小说，买这本书一是因为这本书是林家成写得，二是因为这本书的名字取的很文雅，让人有想翻开来看的冲动，确实我就是这么做了。很好看，也很喜欢，支持林家成
- 45、是所读过的林家成所写的小说里少有的爱情情节最为简单直接，但是权谋方面还是弱项。。。
- 46、很喜欢林家成的书，魏晋风情的很到位。支持
- 47、不像一般的穿越那么夸张，女主人公也没有什么超级武功之类的，她就是凭着重生前那一世的记忆接济了一个日后会发达的人，然后避过了一些祸端，很自然的一本书，非常的喜欢
- 48、他笔下的女主都比较有霸气！~很有个性，独立自主~让我得到大大的满足！~男主也是一等一的好男人，大丈夫！~他的风格也很强烈，绝对的有别与当下的古风小说！~一开始，我也有点觉得受不了，但，越看越有他自己的味道，个性很鲜明的一个作者！~自成套路！~试一试，你不会失望！~他的作品里我最喜欢的应该是《玉氏春秋》！~
- 49、整体还行，有些地方描写太累赘（比如男二的后悔），最后的发展有点逻辑不顺，女主只是重生就变得聪明得不得了、料事如神什么的也略假。虽说是魏晋文风，建康只在剧情里露了个小脸就因字数安排的缘故而重回胡地了，让人挺失望的。总之作者功力还是不足，只能打3星半。
- 50、很多人推荐才看的，女主重生简直掌握全局了呵呵哒。
- 51、万万不能赞同女主后来的矫情，越看心里越觉得真是日了狗。前夫也是个反复恶心的，卫子扬除了脸也是智商毫不稳定的，结局换人写了吧。女主也忒自私了啊。
- 52、有段日子疯狂看林家成的小说。看的时候觉得还是不错的，过几年回头再看突然觉得女主角眼光不咋的，男主角都是些长得帅的直男癌。想起身边那些猥琐的直男癌，我就毛骨悚然。
- 53、林大的书基本都看了，有着魏晋时代的独特魅力。
- 冯苑浴火涅槃，重生后的生活，用自己的智慧活出晋人的风采；卫子扬一鸣惊人，太多的孤寂、怨恨，由于有了阿苑，感觉了温暖，当看到那句“你去哪儿，我也去哪儿~~”，很坚定，很执着，有着阿苑的日子才是幸福的！
- 一生一世一双人，一段传奇的谱写，一段姻缘的注定。
- 54、卿本风流，我自从看了林家成的《媚公卿》之后疯狂喜欢上了她的文风。作者文笔大气细腻，故事情节流畅自然。女主梦得前世事，于是一切不如意便都有了再来过得机会。情节顺着思绪，颇有些过瘾。
- 55、一般般，把这个林家成的书都翻了遍，总体感觉比较小家子气，没文采。
- 56、和加成一贯的魏晋风略和倾城女主有所不同，这次着装刻画的是胡地和富有谋略的女主，此书也是其怀孕时做真是辛苦啊。看完后我觉得自己应该多看看孙子兵法那些书了，还有清楚了抉择的重要性。所谓天时地利不如人和，女主和赵俊一起时再是聪慧难免一死，只有找对了人才能发挥自身光辉并受到肯定，人不能太过于自负，小看环境和身边人的影响而随意乱投，否则只会阻断自己的路。
- 57、我实在喜欢不上卫子扬这个人。就如女主所说：他在最风光得意的时候把我遗落了；男子的承诺虽不可信，可若是连承诺都舍不得许下……不管结局怎么掰回来，我还是觉得女主离开是最好的。此

## 《卿本风流（上下）》

情应是长相守，你若无心我便休。

58、重生文。冯婉上一世被软弱无能却野心勃勃的夫主和大公主等人陷害而死，重生后帮助美男子卫子杨成王以求一世安稳。女主聪明的过分，配角们都傻的可以，看多了烦。相似的情节频繁出现。半路弃。

59、还不错。上帝视角女主~

60、看林家成的文，是从《媚公卿》开始的。一直喜欢穿越文，不论悲喜，当看到《媚公卿》时，却被女性内心细致的描写深深地打动，没有宏伟磅礴的气势，却丝丝缕缕的拉着你的心，随着它一起悲一起喜，时落泪时欢快，这就人说的文好吧，林的文大都以完美收场，也是我高兴见到的。我知道林生宝宝了，祝她幸福！写出更多的好文！

61、林家成的这篇文和以往的优点差别，言语越来越接近现代文了，看玉氏春秋的时候那文言文看得是有点费劲，林家成书中的女主个个都是自强自立，前期的女主几乎个个都会武术，《卿本风流》就有点‘另类’，女主只能通过聪明才智来自保，并不会武功，这让人看了舒服多了，而且性格也感性多了，前期的几部书里，花了大部分笔墨来写女主为了得到在男人心里一个不同的地位，拼命想逃离男主，而《卿本风流》只在后面几章写了女主不愿意与男主在一起，喜欢这样感性的女主。男主方面，前期书里的男主都是有身份有地位，只有卫子扬是踏着屈辱一步步往上爬的，他的所得更显得弥足珍贵，而他也向人展示了一个外表坚强内心却脆弱的形象，也只会喜欢上充满母性的女主，少儿孤苦，屈辱，养成了他不求人的性格，但其实内心却想要依靠，很喜欢这种慢慢的感情，只有卫子扬一开始就与众不同，不按常理做事，以至于最后娶了已经结果婚的女主也没有人敢说什么，我行我素，却只听女主的，一个男人，听话是好的，前提是他要有选妻子的眼光。林家成的书每本都看过，很令人不满的是每次都会有删减，原滋原味才是林家成要展现给大家的，虽然她的书都是描写那个朝代的，难免有些混乱，但她的书是想看了又看却不会令人厌烦。另外一提，林家成非常勤快啊，书写的飞快却一点也不马虎。

62、我只是喜欢林家成

63、重生只为与你，来一场旷世绝恋！

64、真名士，自风流。林大的魏晋小说从《媚公卿》到《卿本风流》都让我想起了这句话。

女主聪颖机智，男主潇洒不羁。

选林大的小说就对了！

65、和之前林家成的书来比，这本是相当出色的书了。重生文，写的很好。只不过不太喜欢最后男主落下女主那段。

66、林大找到了一个独具特色的书写空间，为我们再现了魏晋风情，让我们沉醉其中，感动于男主与女主的独特爱情，只是恰巧林大生孩子，这本书的结尾有点小小的遗憾。建议林大在下一本新书中写一点卿本风流的番外吧。要不然我是茶饭不思。

67、林家成的书挺不错的。很好看。将魏晋那个时代的人物、语言以及其它活灵活现的体现了出来。

68、书还是林家成一贯的风格，女主很强，很善谋划，感觉有点类似媚公卿。

69、很少看网络小说，当零食吃，感觉还行

70、看了林家成几本魏晋风格的书籍，终于出了一本我非常喜欢的，觉得这本书写的非常好，而且特别喜欢女主冯宛。

71、林家成的魏晋三部曲我全部买了，三本书都是一个主题：女主前世惨死，重生后努力改变命运。但是三本书却也不同，《玉氏春秋》腹黑欢乐；《媚公卿》高雅清新；《卿本风流》激情热血。这本书处处暗藏阴谋，惊心动魄。女主前世惨死于自己信任的婢女之手，重生后为了改变自己的命运，她从一个做任何事都以夫主为主的软弱之人转变成“机关算尽”步步为营的强硬之妇。她以前世之记忆在男主落魄时救他一命，以求在以后能够庇护于她。拥有绝世外表的男主卫子扬在女主冯宛的提点下忍辱负重成为五殿下变童，后抓住机会成为骁勇将军。卫子扬是热血之人冲动之人，而冯宛的机智沉稳恰恰综合了卫子扬的性格，协助他一步步走上王位。我喜欢这种狠绝的女主，前世受尽委屈，若能重来当然有仇报仇，有怨抱怨。作者笔下的人物性格都有不同，能够把同一个主题下的魏晋三部曲写出决然不同之处，真真了不起。会继续关注她以后的文~~~

72、大概是这种类型的看太多了，听书听到一半竟然听不下去了。。。

73、原来是两本，怪不得看了这久了。嗯，还是戒不掉谈情说爱的毒。已然担心可能确定的凄凉结局。

。

## 《卿本风流（上下）》

OMG，居然给个如此结局，哈哈哈……多日的深夜终于熬完，看出了一点当年读步步惊心时的心动，只可惜卫子扬这样一个男女都认为极美的男主怕是寻不到的，嘿~

- 74、林家成的书里大部分都是女强类的，这本是少有的我看不雷的，果然还是重生的比较好看~
- 75、林家成还是比较适合魏晋书的描写，人物丰满性格鲜明，的确是本不错的好书。
- 76、该作家差吾多部都是吾做妾，纠结纠结，女主好强大。不过写的朝代真不错。
- 77、林大的书越写越好，个人最喜欢媚公卿，决得是写的最好的魏晋小说了，这本也不错，写的很精巧，就是结尾太仓促了，但毕竟林大生孩子嘛，祝福，祝福。希望早点看到番外。
- 78、喜马拉雅上听完了，打发时间的小说，还不错。
- 79、小白文，雷点多不推荐。如果不是文笔很好，我会给一星。雷点一：书中配角行为太过小白，他们的作为除了给女主找不痛快以外，我居然看不到合理的逻辑。冯美人、大公主和其他女配的愚蠢和睚眦必报也太过夸张了一点。女主所谓的聪明，也不过是比起女配来说，比较像个正常人罢了。雷点二：女主太万能，却偏偏身世凄苦，全书到75%整个世界都跟她过不去。权臣们在忙于夺嫡的时候还抽出全力追杀她，但她这个时候并没有漏出多少被人追杀的才能，有点不合逻辑。而女主真的有必要这么苦着自己吗，既然她如此有才能，根本不必受制于前夫这么久。雷点三：男主前面被神化得太过，后面居然前脚一走后脚就被府中人背叛，作为一个主帅，逼宫的时候毫无防备，居然能被人简单地算计去，以这么低下的政治能力，实在配不上权力巅峰的地位。
- 80、这本书的封面设计得很大气，赞一下，别有一番风骨。林家成的魏晋系列的书我都很喜欢，这本最爱，感觉写出一个女人在乱世从软弱到坚强的完美蜕变，有自己的坚持和向往，非常鼓舞人（我个人是这么想的，非常适合失恋或者被背叛的女同胞们看）。
- 81、林家成的魏晋风流写得出神入化很喜欢她写文的那种感觉
- 82、林家成的魏晋风情写的很大气，很不错书。桐华对感情的描写比较细腻，也是很不错的书。
- 83、她助他得到富贵，却在他权势滔天时，被活活逼死。重生回到当初，她将步步为营，借那倾城男子之势，为自己谋一个富贵悠闲。——淡淡一笑闲袖手，转眼翻覆世间云。
- 84、前面暧昧的时候还能看看，斗妹妹斗小妾斗公主，后面不看了，反正都差不多。而且女主也太能算计了，男二就是陪衬也和男一差距太大，完败，看不下去。
- 85、以前看过写魏晋时期的书，读的不少。却只有《凤囚凰》和这本《卿本风流》印象最深。魏晋名士的风骨，令人向往。谦谦君子，温润如玉~可惜，写得好的，甚少。如今看了这书，觉得作者真是写这之中的翘楚！很喜欢冯宛和卫子扬~
- 86、结尾实在是有些凉薄
- 87、卫子扬Vs冯宛：情节拖沓，内容空洞。所谓文笔细腻大概就是啰嗦，大气可以理解为言之无物。一味苍白地描写女主风骨清奇，看不到所谓的胸藏机谋。前一百章的推动基本靠精分的前夫，大概对手太弱智才能对比出女主智商的正常，仅仅正常水平线而已。全是壮夫不为的雕虫小技，连个弯也不带拐。
- 88、很喜欢男主的性格。
- 89、喜欢魏晋已经很久，特别是从林家成文下，慢慢浸淫出的魏晋风骨，扑面而来。好书！~
- 90、很喜欢这一本的女主，有手腕有魄力，哈哈
- 91、林家成的书比以前好看了。我最爱的是玉氏春秋，这本也不错。
- 92、情节拖沓，内容还OK
- 93、你说你爱了不该爱的人，你的心中满是伤痕  
你说你犯了不该犯的错，心中满是悔恨  
你说你尝尽了生活的苦，找不到可以相信的人  
你说你感到万分沮丧，甚至开始怀疑人生  
早知道伤心总是难免的，你又何苦一往情深  
因为爱情总是难舍难分，何必在意那一点点温存  
要知道伤心总是难免的，在每一个梦醒时分  
有些事情你现在不必问，有些人你永远不必等

女主是一个聪慧内秀的古代女子，前生苦心孤诣把丈夫赵俊扶上高位不久就在丈夫的默许下死于情敌之手。满怀不甘的女主带着前世的记忆重生于梦醒时分。女主重生后痛定思痛，清醒认识到自家相公



## 《卿本风流（上下）》

的薄情寡性，重活的这一世，她立志不再以丈夫为中心、不再视丈夫利益高于一切。为了不再重蹈覆辙，女主积极展开自救，没有条件就创造条件，没有救星就培养救星。前世的记忆助她选中了卫子扬，几句点播将他引入上流社会，改变了彼此的命运。此后一发不可收，卫子扬不光彩的身份掩不住他绝代风华，他在世人的非议中，在女主的谋略下，快速成长为当代名将，不可替代。他有了绝世容颜，又有了恣意任性的资本，任性的青涩男孩跟熟女女主你来我往中擦出火花，对女主日渐依恋。女主一开始只想小心翼翼养成个靠山，却一不小心养成了恋人。在女主丈夫尚在的情况下，一个主动勾引，另一个半推半就，频频高调搞出很多状况，扎扎实实的给女主的薄情丈夫扣上一顶绿油油的高帽子。

男主外表魅惑内心纯洁，顶着男宠的名声保着清白的身子将第一次献给了女主，就此缠上了女主。女主是个内心强大的熟女，她凭着自己的智慧两次救男主死里逃生，奠定了他们的感情基础。如果没有女主，男主上一世将死于政敌之手；如果没有男主，女主上一世将死于情敌之手；男主跟女主的联手，解除了他们上一世的悲剧，可见是天意注定让他们相遇相知相伴，冲破重重阻力相爱！管他是神马小三、男宠、将军、还是异国王子，如果他们不在一起，这一世天理难容！好事多磨，他们在一起的路程走得异常艰辛，过程曲折，相当揪心。男女主的塑造，在我看来，男主虽然行事任性，却是个有血性的男子，远比女主讨喜。

爱一个人总要为自己保留几分，女主上一世爱多了爱错了人，惨遭横死，这一世女主带着前世的记忆重生，梦醒时分，为自己而重新活过，反而是越过越好，足以证实了“人不为己，天诛地灭”这句老话。重生就要复仇，这一世的女主成功替上一世的自己报了仇，凡是参与陷害她的坏人都不曾放过，伤害她背叛她辜负她的人都付出了生命代价。女主报了仇，还得到男主专一的身心，得到男主部下的认可，功德圆满。

94、和《媚公卿》一样，是死后重生的女主，但是情节架构要比“媚”紧凑得多，女主也更睿智更强大，男主更专一更惹人喜爱。喜欢林家成作品的，这本书值得一看

95、虎头蛇尾，冗长无趣，本来半本书能讲完的事非写那么多废话，结尾也很扯淡。

96、林家成的书都看过，虽然不是现穿，可是就是喜欢，喜欢女主的自信和在一定基础上的强势，还会跟进的。

97、很喜欢林大的书，买了很多这种风格的书女主狠强悍，男猪狠别扭但很好，尤其是对女主，虽然有遗憾，但并不影响男猪对女主的感情，后面小纠结了下，结局还不错是部很好的作品，值得多读几遍

98、最近迷上魏晋小说，冲着那句，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”

99、童话故事一般的结局：从此王子和公主过上了幸福的生活，但同时也是暗黑童话的开始。好吧，个人比较倾向悲观！

100、好长

101、魏晋风情 林家成算是写的不错了 很喜欢

1、看了林家成一系列的“魏晋风情”，感觉每一本的女主都极具个性，而且一本比一本手段狠厉，男主从温文尔雅的强大渐渐转向狂傲不羁的勇猛，唯一不变的是，男主依然是绝色的，让女性看后会自卑、汗颜的。从梦中惊醒的冯宛，依稀回忆到梦中的情景，让她浑身发凉，胆战心惊，赫然发现原来是上一世死亡时的回放，就这样，使她一下子心灰意冷，面对即将要到来的人生，也为了改变即将到来的命运，她必须做些什么才能够得以改变。与上一世不同的是，她了解所有将会发生的事情，因此可以在遇到困境时及时转弯，让她避开危险，同样的路就这样出现不同的结局，原本会是平行而过的人、事，也终于交叉遇见了。有倾世之容的卫子扬为了一展抱负，忍辱负重的成为五殿下的男宠，从而将他的军事天赋曝光在大众面前，让他成为天下第一的名将。就是这样一个任性而为、年少俊美的少年因为冯宛的有意相助，而对冯宛产生不一样的感觉，并对自己的感情负责，一心一意的将这份责任纳入胸间，毫不动摇。因为卫子扬的这一份心意，使得小说在女主不断耍手段、施计谋的诡秘氛围下，展现了那么一份柔和的色彩，总觉得卫子扬对于冯宛除了爱之外，还存在一份如雏鸟般的恋母情节，这才使得堂堂君主可以为了冯宛置江山社稷而不顾，就只想跟她浪迹天涯。而冯宛，说实话我对她的感觉还是比较差的，因为她太厉害了，厉害得让人害怕，前世看到婢女弗儿的无情，这一世她屡屡不让其好过，甚至为了折磨而放在了眼前，这种手段还是让人不耻的，毕竟这世中她还没有做过任何对不起人的事，当然如果她做了，大不了让她自生自灭就行了，何必赶尽杀绝？也许正因为女主的狠，才造就了她国母的地位，唉……只能说“女人不狠，地位不稳。”

2、林家成的魏晋三部曲《玉氏春秋》，《媚公卿》再加上这一本都很让人惊艳。以妖妖的喜爱程度来分的话，《媚公卿》>《卿本风流》>《玉氏春秋》。这是个类似魏晋时期的架空故事。不过不是魏晋风骨，名士风流的背景，而是周边胡人建立的一个制度不全，民风荒唐的国家。前世女主用尽所有的心力和计谋，助夫君分析时局，处理政事，助他坐上那一国重臣的位置，她却在夫君的默许下落了被暗害而死的下场。重生在婚后，她看透了这虚情假意，收回了对夫君的所有情义，只想寻机和离而去。于是她刻意结识了还在落魄中的男主卫子扬，因为她知道不久的将来他将权倾朝野，而她只希望有朝一日能得到他的庇护。这一世她巧妙避过了所有曾发生在她身上的悲剧，利用了即将发生的事件帮助自己结识贵人，挣下巨财，并且让那些曾害过她的恶人都得到了惩罚。男主初始的身份是五殿下的变童（这个身份让我对男主很不喜哈~~后来知道其实木有关系），有着绝世勾魂容颜，飞扬跋扈的性格。男主因生来一副倾国倾城的容颜，加上幼时家国覆灭的经历，从小便知他只有站在权力之巅这一条路，没有了权势他只能沦为成为他人玩物的命运。女主虽五官平庸，但却拥有极璀璨神秘的双眸，和天生高贵不凡世人难及的雍容风姿，她足智多谋，聪慧过人，她给了他疼惜，尊重，和仰望，每每在他遭遇挫折时良言劝谏，出谋划策。男主虽受不堪的流言，其实是个相当纯情的少年，不爱男女的碰触，却每每情不自禁表达对女主的喜爱，在男女情事上其实是幼稚处男一枚，很可爱啊~~~他和女主一样从来不相信任何人，所以喜欢上女主后总是要求女主对他发誓，以此确定他对他的感情，其实是缺少安全感。在男主创下名动天下之战功，得胜归来时，对出口辱骂女主的少女当街刺死，众目睽睽之下宣称“我心上之人，也是你能任意辱骂的吗？”，那时的男主何其傲然夺目！在男主一步一步夺取天下的大业中，女主也用其过人的智慧与男主一起披荆斩棘，当男主功成名就权倾朝野，果然神马公主，贵女们都一波一波地来了。男主鲜衣怒马踏入都城，入主皇宫时，女主却被欢呼的众人挤到了城外；当男主为夺皇位与北鲜卓达成协议纳公主为妃时，我的心为女主疼。有人说即使男主拼命寻找女主也不愿回到男主身边很矫情，可是我理解女主的决定，如果当女主流落在外，下落不明，又裸“尸”悬城时，男主却能广纳美人充入后宫，高调风光迎入公主，有着前世经历的女主又怎么愿意再过那样在后宫与人争锋吃醋的不得安宁的日子，哪怕男主给予她皇后之位！而且内心深处她不愿，也不敢一而再地为一个男人倾尽所有了，两世为人，她其实只是想过一种平静的生活。当然当男主毫不犹豫驱散后宫美人，放弃皇位追随女主而去时，女主终于放下心结，被男主领回成为他的皇后，唯一的女人。女主的那个夫主真是渣啊~~看得我牙痒！前世为求高官厚禄，默许公主将一路提携帮持自己的贤妻杀害，这一世为求富贵催促妻子巴结与她有暧昧的权贵，只要自己获利，不在乎妻子挨打，受辱，自私自利到极点。可是这一世女主对他已不再有情，对他冷淡，不在意，不妒不怒不争，他却开始对她放不开手了。他希望能左拥右抱，拥有公主的权，女主的智，美妾的娇，一个都不想少。当他最终失去了女主，而身边嚣张跋扈的公主也越来越面容可憎，他才感到深沉的空虚和痛悔。在求之不得时，他反而对她念念不忘，对女主产生执念。结尾我觉得有点仓促，要是能再深入拓

## 《卿本风流（上下）》

展一下就好了（据说作者跑去生孩子去了~~）！另外作者不断地重复“温柔小意”让我觉得有点词穷怪怪的感觉，还有多次说到女主的风姿，甚至穿上公主服后风姿超越皇后让她不敢见人。。让我觉得是不是太夸张啦？~~其它的都挺好，总之这篇文章在我看多了种田文后给我比较耳目一新的感觉，强烈推荐！

3、林大笔下的女主都是聪慧、坚强、独立、果敢、风姿卓越的，林大笔下的男主都是玉树临风、强大、能成大事并且能懂女主的。这里文中一再强调卫子杨样貌的俊美、个性的张扬，冯宛的卓越的风姿，满腹的谋略。我真的好奇冯宛是如何得知兵书，又是如何懂得运用自谋的，似乎是天生一般，这里还是显得夸张了。整部故事下来，就是冯宛与几个女人之间的纠缠，我真想不懂，不说陈雅、冯芸不容易对付，那个弗儿早该一刀了断了，还能留到最后？子杨跟冯宛的对手戏不算小，但是觉得少了点张力，反而是冯宛跟赵俊的对手戏，心理描写更多更有张力。卫子杨放到现代的话就是一个小正太，冯宛就是个御姐，是可以收复正太的，无论是身体还是心灵，呵呵，多么纯洁的卫子杨啊。我不是很喜欢书中多次出现的冯宛总是能轻易地听到马车上一众配角的对话，这可能吗？贵族的马车不是能这么轻易靠近，隔音效果也不会如此不堪的，推动故事情节这里算是个梗了。还有一个梗虽然林大自己也做了解释，就是卫子杨入城称帝把冯宛丢失了，这里怎么看都不舒服。张扬时只有自己，但是按照卫子杨对冯宛也不该是这么晚才发现不见了冯宛的，他是重承诺的男子之前已经2次答应不会丢下冯宛的，尤其是第一次在自己知道布局的请客下这样离开，唉，原谅我的挑刺吧，这里是1对1，我知道已经是很好了，而且卫子杨还俊美得入神共愤更难得是个处的。结尾仓促，许多该深入点写或者写了更精彩更是读者想看到的情节都几笔带过，有点可惜了。看过林大的四部长篇，这一部还是有点区别的，虽然套路还在。晋时的风情虽然迷人，但是作为女人，还是作为现代人好啊。连续熬了三个深夜看完卿本风流，期待林大下部作品，加油。

4、看完在脑子里挥之不去的，却是王的男人，于是巴巴的找出来重看了一遍。我自是知道不同，可总是把卫子杨的形象与李俊基联系在一起。身材颀长，凤眼狭长，还有不点而红的朱唇。果然如冯宛所说，这样长相的男人，若不是有极大权势在手，那人生绝对是处处受欺凌的悲剧啊。幸而子扬不是孔吉那样懦弱腼腆的少年郎，他是独一无二的，是“他人生也由我，他人死也由我”的真正富贵。及，乱世中，武力有多重要！再及，妇人当真还是莫要太过聪慧的好。

5、痴痴读完《玉氏春秋》：如梦如幻，如歌如风。感受到如此美妙的梦境，足以！对现实生活的感触：女人要自立，自主，自强不息！爱要爱得无怨无悔！痴要痴得如歌如诉！人格魅力，自然是最灿烂的光环，自然是最强大的万有引力！

6、女主聪明得太不真实了，男主还不错。什么女主穿了公主的衣服照照镜子就看出很有国母相，换套晋衣就风华绝世了，这样的描写有点雷。还有男主的美貌，写得很多，却有点审美疲劳。不过男主的性格很好，我喜欢男主。只是希望男主不要在家的时候也穿盔甲就好了...感觉文风还是有点做作，情节倒是不错。就是女主太得瑟了，写到后面女主和男主关系明确之后那嚣张的样子，我表示很焦躁。觉得女主太自以为是了。看到67%就不想看了，文太长了。

7、林家成的魏晋三部曲，一本没落都看完了。初看《玉氏春秋》时觉得很惊艳，细水长流逐日加温的感情，以及独树一帜的文字风格，让人看了欲罢不能。《媚公卿》延续了这动人的情感风格，另外人物的塑造越发地得人心了，腹黑至极的王七郎让人印象极为深刻，不过更深刻地是这么腹黑的玩意儿最后被女主收得服服帖帖，啧啧。到现在第三本，还是很好看。不过作者在人物和故事的设定上还是努力去做了变化的。男主卫子扬，已不再是如阳春白雪的翩翩佳公子，而是个杀名令小儿止啼的沙场枭将。书中不变的是，女主的冷静淡定足智多谋，以及文字本身独特的风格，最后一点我很欣赏的一生一世一双人，纷乱凉薄的世道，这很难，但身为现代人绝不接受一夫多妻神马的，林家成写的这“一生一世一双人”，既能贴近那个时代又照顾了现代人的阅读感受，我很喜欢看。《卿本风流》亦是重生文，女主阿宛前世毫不顾己倾尽所有为夫君谋划一切，却在夫君位高权重之时被夫君和小三谋害而死。重生之后的她，完全转换了心态，重新审视这个世界，发现自己一心向着的夫君，也不过是如跳梁小丑一般的角色。于是开始更多地为自己的未来去谋划，一步一步苦心积累和经营。至于个中详情，说亦是说不太明白。通俗一点地说，故事的剧情是这样的，女主被自个老公逼死重生后，发现丫原来还真不是个东西，于是暗地里扶持了一个未来很有前途的弟弟来保护自己，其实本来只是想培养个靠山，但没想爱情这玩意自有天意，一不小心就这么撞过来了。但是呢，这古代离个婚可不是这么简单滴，女人没地位啊，又没律师帮忙啊，于是开始有点儿漫长的拉锯~另外这女主外貌不过是清秀而已，可男主长得那叫一个倾国倾城，有女小三飞蛾扑火神马的也就算了，伤不起滴是男小三凶猛

## 《卿本风流（上下）》

如洪水呀！不过女主有神器，淡定加腹黑，谁都能搞定！不贫不成文，书迷饶了我吧。对此书，欢喜程度虽及不上《媚公卿》，不过真心是喜欢滴。

8、这本书相对于媚公卿来说，情节的张力更强了，而且男主不是那种完美型的人，可是我在网上追了很久，因为作者生小孩去而停更了，买了实体书却发现结局太仓促，总感觉是草草结束了。作者大人，请你一定要坚持把这本书的结局给补充完美喽，我会继续支持你的。

9、只看简介还以为跟作者的另一本书《媚公卿》是同一本书，都是前世为了夫主谋划算计求宠，不料被夫主和新欢逼死，穿越重生从头再来。所不同的是穿越到成婚之前和之后，人妻和非人妻大有区别。媚公卿穿越到成婚之前，女主陈容决意不再依靠男人谋求另一条出路，利用前世知识虽避开危险，却不料遇到绝世公子王七，命运让她再次遇到前世夫主冉闵。这一世展露真正性格和才华的她，得到冉闵的重视再度求婚，即使选择他大概不会有上一世的悲惨命运，而和王七的身份是天壤之别，比之前夫更渺茫。是选择旧爱还是新欢，陈容也曾有犹豫，最终心之所向虽艰难而不惧。卿本风流，冯宛虽重生却是嫁人之后新欢之前，已为人妇的她，注定逃脱不了面对夫主赵俊。她还是有两个选择，是经营算计重新勾引夫主再度获宠，还是谋求休弃自谋出路？那个时代，遭弃的人妇生活何等艰难可想而知。可她看透了他。赵俊此人，既无王七的绝世才华和容颜，也无冉闵的豪情霸气，靠着小女子谋求上位，为高升宁可杀妻冷酷无情，是在算不上一个人物，不明白上世的她怎会选他。冯宛看透了他【陈容即使看透了冉闵还是会爱他】，没有半点犹豫，对他再无半点感情，你既无情我便休。但冯宛本质是不变的，内心还是需要被包容，需要被人需要需要被人认同，卫子扬，天生将才冷血无情，看似凶狠内心却是柔弱急需需要被人认同，也只有他才配得上她，“狼狽为奸”实相宜。陈容和冯宛，一个有小聪明，一个有大算计，这也是时代所限制。从时代上，公卿是东晋之初，风流则是南北朝乱世。晋时印象中是名士风流洒脱自然，实际上讲究门第风景出身等级，森严而无情，不够资格再有才也无用。陈容即使是重生再来一次有了前世经验也是小心翼翼，求名求贤，把身份搞成名士再说，稍不注意则会万劫不复，女子有才也无用，最终选择还是在王七。风流是乱战时代，寒门将领崛起，篡位篡国家常便饭，冯宛重生后，才华显露，但直到遇到卫子扬，胸中沟壑满腔经营算计才能彻底发挥，人们也不像公卿那样歧视女子，到最后冯宛在人心目中那是国母级人物。还是那个小丫鬟说得好，狼配上狈才真是一飞冲天。

10、最近看了不少本古言小说，俗话说多则生厌，感觉现在的古言不过尔尔，经典的就那么几部，其他的总没什么新意。偶然在网上看到《卿本风流》，当时也没觉得这个书名有多不俗，更没觉得书中的内容有多吸引人。直到看到推荐语中魏晋风情几个字，竟被撩拨得心痒痒。都说魏晋文士多风骨，我倒想看看作者是如何把魏晋风情写在两册白纸黑字中的。用了几天时间读罢全书，竟感觉自己渐渐迷上了林家成的讲故事的方式。那别具一格，干净利落的文字宛如魏晋不羁的侠客，一静一动间已然手起刀落，绝无半点拖沓之嫌。而故事的跌宕起伏，情感的缠绵婉转更是让人痴迷不已。《卿本风流》讲述的是一个复仇加爱情的故事。在前一世，女主冯宛一心向着丈夫赵俊，心无旁骛的甘于为他的大业搭桥铺路，却万万没想到的是，最终竟然落得被迫自尽的下场。在这一世，冯宛参透了人世间的情爱只是虚无，温情脉脉，细语绵绵只是用情场上的工具，一切只有依靠自己的力量，唯有自己强大才能天下无敌。于是，她把自己的心计、能力都倾注于在前世保护过自己的人气美男卫子扬身上。话说卫子扬同学也真是可造之材。他原本只是个地位卑贱的人，经过冯宛一番有心的指点，竟然真的麻雀变凤凰，成就了一番伟业。本来不想再牵涉男女之情的冯宛因为造化弄人，与卫子扬情海深陷。而相对比较纯真的男主卫子扬却是在第一眼就认定了冯宛是他的不二之选。最有戏剧性的是，冯宛与卫子扬的爱情就发生在冯宛的丈夫眼皮子底下，这次可轮到薄幸男（冯宛丈夫）纠结郁闷了。前世今生发生着同样的事，却有着完全不同的结局。看这一对有情人如何完美的收获属于自己的爱情，看只把女人当成情场或职场工具的薄幸男（冯宛丈夫）在觉醒的女主手中会有何种下场，看这场纠缠了前世今生的救与赎会有什么明暗牵连，看复仇女神如何在今生快意前世的仇怨。

11、一个深谙算计权谋的女人，在作者架设的乱世中，重生之初为自己打算铺路是很好的，感觉直到结局前女主角的理性选择都是很明智的，男人在有钱有权的峰会忘记把自己捧上去的女人是天性，所以结局把一个优秀的男主角写得如此重情义，还抛弃后宫，甚至不惜抛弃王位，觉得有点突兀的感觉，反而是女主提议分开但保持联系的方式比较现实一点。另外值得一提的是唯一那个风流夜的描述相当精彩详尽哦。

12、虽然MS木有完结，不过这个我觉得比媚公卿写的还好。男主有强有弱，其实不是个当皇帝的料，女主也有女主的缺点，但整个故事丰满又有张力，剧情发展峰回路转又不失逻辑和智慧。实在是难得

啊难得~作者生完灭，生完了速度回来继续啊~

13、个人觉得，这是我自看重生文以来，看过的最好看的一部。一开始看并不引人入胜，直到一点点的直逼内心，才发现这本书真真的让人爱不释手！本楼女性比较多，如果你在感情中遇到过渣男，不妨试试看看这本书吧，我说说自己的感悟：女主重生前一样的惨死，重生的女主还是那个糟糠之妻，本书就是在女主重生后，在糟糠女主讯问着，那个“温情的前夫为什么这么做”的疑问下，带着大家换了个视角，重新看清了一个前夫及前世不解的一切，导致自己悲惨命运的一切.....前夫是一个可以在现在很多男人中遇到的一个渣男混合体的形象，自大、自私、胆小懦弱、对自己死心塌地的女主挥之即来，呼之即去，和自己利益挂钩的，几乎可以抛弃糟糠，等自己过得不自在了，又后悔莫及.....这是人性。慢慢的，不难发觉，女主贤惠、容忍、为爱情、为了她的天、她的夫君做到了极致，可是即使时间倒流，有些人只是你没看清罢了，看清了即使重来，你如何的改变，该遭受的苦难还是一样的，除非你超脱，如女主一样.....有很多女孩子遇到过全心全意为之付出的人，觉得那个人的存在就如本文前世女主一样，当局者迷.....等换了心态，换了视角，再看过来，一切都已了然.....女主没有落入俗套中，因为重生的“未卜先知”就侃侃混的如鱼得水了，女主的性格我极致的欣赏，在她不争、不抱怨、无野心，淡定从容，正视自己的实力情况，摒弃繁复的礼教，追求自己向往的“平静的自由自在”，在这种明争暗斗中遇到了本文的男主！说说我们的男主，美得无以伦比，但是，不会让我感觉到厌烦，因为我真正看到了一个因为自己美而困扰的男人，作为男主，就因为他的美，如果他自己不变的强大，那么他就沦为贵族的玩物！于是他血腥残暴，也敢于担当，并且活得纯粹。说说男女主之间的感情，他们被塑造的有血有肉，女主还是个和现实女人都相仿的性格，那便是爱了就会真心付出的，只是经历了重生，她已经明白了坦然面对男人和感情，所以当男主在女主帮助下，预备称帝的时候，女主离开了他.....可以看出男人天性就像孩子般，我们女主也是一个需要安全感的女主，没有安全感学会离开，所以，男主不断的坚定信念地付出给予女主安全感后，女主才慢慢卸下了心里厚厚的盔甲.....从作者对人物性格完美的展示，和对各种人物间情感关系的细节细腻，可以看出作者本人对人生、感情的深刻理解力。让人看后，有种豁然开朗！我觉得，作者可能是从项羽和虞姬的感情世界来的灵感，只不过，本文的项羽是一个幸运的项羽，他拥有了堪比诸葛的虞姬.....

14、花了2天时间读完，男主性格蛮讨喜，嚣张霸气，长的又漂亮，跟女主在一起很般配嘛~是个不错的故事，但是看完觉得有几处硬伤，一是女主的婢女弗儿，她一直跟女主死磕的理由过于牵强，只凭小时候女主对于她的一饭之恩就固执的认定女主是个好人，不管女主怎么不理她都能凑上去，聪敏如她（后文自述，其实我觉得她在文中一直表现的莫名其妙和自以为是），有这种毅力早就可以委身于别人然后悄悄发家致富奔小康了，为嘛她就缠着女主不放呢？难道是因爱生恨？（o）其二是男主的在凯旋而归时抛下女主的事，作者的解释是人在极度高兴时会忘记身边的人事，好，我理解为你忘了，但是同行进城的士兵人数众多，难道每个人都不记得？卫子扬的亲兵呢？没人认识夫人的吗？这个桥段实在太过刻意~唔，暂时想不出来了，那就谈谈文笔吧，关于男主艳冠天下的外貌和女主鹤立鸡群的气质，作者似已词穷，写来写去都这么几句，这也就罢了，过程中还不断借围观群众出来发花痴，看的我天雷滚滚，比如有一处男主头戴面纱喝酒时不慎露出了线条优美的下巴，众人狗眼瞬间被闪瞎，我==！不就看见一下巴么各位！至于嘛！还有女主神秘而又勾魂的眸子和她平凡至极的脸以及永远雍容好贵的气度，这。。。我实在想象不出，也许还是文笔的问题，太流于表面了男二的个性也有些奇怪，无事逗小妾，有事问宛娘，似乎笃定有女主万事皆成，他的智商呢？！他凭什么这么相信女主，如此没有政治智慧前世女主是怎么把他扶那么高的。全书都是这种蠢人，女主你辛苦了。。。好吧，其实我觉得比起媚公卿来这本水平有点下滑，而且我也没看到传说中的魏晋名士啊名士（除了一个出来打酱油的玉郎~），权作消遣了

15、这本文很平凡，除了女猪脚像神算子一样的聪明，其他内容跟我看的言情文很不一样，没有华丽的女主，没有狗血的虐剧，没有暗算，没有误会，全因女猪脚无比的聪明，都在她的掌握之下，男人有了她便一步登天，没有了她，便成了什么都不是，想看下去的原因只有一个，想知道弗儿为什么会去害女主，最后的时候才表明原因，但是我对这个原因不甚满意，跟我想象的很不一样。

16、拿到这本书时看到腰封上写着 - - - 超人气作家林家成“魏晋风情”三部曲最新巅峰之作，心里嗤笑了一下，这个卖点不错，没想到等我入迷的阅读完之后才发现编辑所言非虚，真正是一部旷世之恋，羨煞旁人！每每看了这么好的书都会激起我的买书狂情，不过幸好作者是个多产的，可以买来一部部慢慢的看！一个有夫之妇做为言情小说的女主角，一个靠做男宠起家的男子做为男主角，能够让我至爱如斯，只能说明作者的才情和成熟的内心让我彻底迷恋上了这本充满奇情和爱情的小说。冯宛

## 《卿本风流（上下）》

，梦里的前世以为遇见良人，却被出卖被伤害，有这样一种男子如赵俊对着你时温柔体贴，情话绵绵，并不是他没有感情，相反他的感情太多，对每个女人都是甜言蜜语，但是一旦触及到他根本的利益时，哪个女人都可以成为台阶，这样的男人生活里总是会看到，他的每一步成功都能在背后看到女人的眼泪，上一世冯宛就是为了这个昙花一现的温柔忍耐再忍耐，直到最后被伤害才看清楚夫主的本质，幸好她是个聪慧的女子，不会犯同样的错误，再世时不妄求不乞怜，只是默默的为了离开赵俊找各种方法，直到她遇见了卫子扬，才遇见了真正的幸福。但是即使是幸福也得靠她的心智的成熟和对人心思把握的正确才能得到，冯宛内心独白的好：“女人与任何男人，都有个第一次。这第一次付出得越轻易，对方越不会珍惜。她就算是个嫁过人的妇人，也要高贵的、有尊严地跟他在一起。”这本书真是值得少女看一看，不光是少女，失婚妇女、小三和正妻都应该看一看，女人应该怎样做，该狠的时候狠，该一心一意的时候一心一意，该放手的时候不拖沓，这样的女子才值得获得幸福！而卫子扬，每个女子梦里都想得到的男子，不是因为他妖惑众生，不是为了他的滔天权力，而是为了他那句“男子汉大丈夫，明知自己的女人有难，却虚与委蛇、心存侥幸，这样便是活着，又有什么意思？”这样一个真情真性的男子，在言情小说里也难看到，在权力和爱情里宁愿选择爱情。就象众人眼里看到的风姿卓越的冯宛，如果没有卫子扬日日浇灌的爱情，即使再美的女人也会象她前世一般枯萎，要知道女人的骄傲和风度都是需要土壤的，一个在爱情里受过伤的女子本就是会疑虑重重，思前想后，如果没有卫子扬一次次挺身而出，让她消除层层的不确定，哪会出现这样一个雍容华贵、风流温婉的冯宛？！女人在爱里面才是最美丽的！看书的时候心里出现过各种感动，到动笔时才发现自己的文字太过苍白，也许只有通过自己的眼睛才能发现这本书的让人感动之处吧！

17、我不怎么喜欢看女子柔弱的与所谓的三从四德斗争，可能是现代人，看不惯这个，虽然我也知道在那个时代，冯宛这样做是对的，可是还是看不惯，还好文中不时有各种诡计，各种阴谋，各种悬疑，才让我有继续看下去的兴致。不过最后的结局我又不甚满意，唉唉，来本小说有让我满意的结局么？好吧，我这个看客还真难搞。也就是一个故事，作者能讲的这么动听也不好埋怨了。。。看下一本吧

## 章节试读

### 1、《卿本风流（上下）》的笔记-经典古代言情小说推荐

14.&lt;&lt;楚宫倾城乱&gt;&gt; 大爱妖后无双啊！！是我最喜欢的一部小说

在国亡宫倾的那一日，她一介小小的亡国妃子，却因为误会被推到那个灭了自己国家，权倾天下的男人怀里……

倾国倾城的，向来不只是为了红颜；轰然一夜间，国灭子离，她又将何去何从？争，三千宠爱却是为何？一介灭国妃子，无权无势，难道又要重头再来？心累，身累，却不能停不能退。

天下家国，向来在他掌中反手为云，覆手为雨。赢了天下，能否赢得她的一颗难懂的心，她淡然的眼眸中是否有他的一席之地？他雄心万丈中，是否有她的一方宁静天空

16.&lt;&lt;和月折梨花&gt;&gt;

这是一部架空历史的古典言情小说，也是一部少见的女子励志小说。塑造了一位在乱世中坚持自我的勇敢女子。她勇敢、坚强，虽然历经风雨，依旧不改初衷，努力寻找着自己心中的爱情。

一个剑走偏锋，饮鸩止渴；一个隐忍沉默，不诉离殇

爱情覆水难收，是谁的万劫不复？跨过鸿沟，你是否还在原地守候？

第二届华语言情小说大赛亚军作品

### 1、《后宫甄嬛传》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-18201331389086043-1-1.html>

作者：流潋紫

类型：架空，宫廷，结局悲

读后感：这本书是我在非常非常无意中在ipad里面下来看的，谁成料这一看就一发不可收拾，让我严重迷上了看言情小说，开始了我的漫漫寻文、看文之路。这本书文笔非好，故事情节设置巧妙、紧凑，一环扣一环，引人入胜。看完了我简直爱死玄清啦！唯一让我不满意的是结局不圆满，有情人未能终成眷属（不过我在网上找到了圆满结局的番外，虽然不是原写的，但我总算是了了我的心愿）。当时我向我每一个朋友都推荐了这本书。后来拍成电视剧，听说很火，但我却一直不敢看，总怕电视剧比小说差太远。

### 8、《爱莫能弃》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-39149831-1-1.html>

作者：清水慢文

类型：穿越，一对一，结局和

读后感：比较特别，一是女主穿越到的是一个害了人的女子身上，原身曾经非常狠毒地伤害了男主；整文以第一人称叙述，心理描写非常非常多。男、女主均未被设定为强人，两人之间的爱情很深，特别是男主，深情而又执着，正因为他的坚持才守得两人的爱情开花结果。文中很多关于感情的感悟非常让人触动，我觉得应该是对佛学比较有研究的人。个人觉得恋爱中，甚至婚姻中的人不妨看看此文，也许会对爱情的维护、婚姻的经营有一定的指导作用。这篇文我反反复复看了多遍，也是一篇适合细细品味的好文。

### 9、《俏冤家》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-13301335430568647-1-1.html>

作者：宁怡

类型：穿越，结局和

读后感：这也是我早期看过的文，好象一点都不出名，反正我是从来没见过有人推荐此文。不过我倒觉得此文值得一看，或许是因为我看此文时看过的小说不多，没什么比较吧。男、女主都是普通人，

## 《卿本风流（上下）》

非皇亲国戚，非侯门大户；男主既非英俊潇洒型，也非才艺超群类，甚至一开始并不专情，多次被女主捉在床；男、女主并非因相爱而在一起，而是在诸多波折的婚姻中慢慢产生感情。很是奇怪，我这样一个喜欢一对一言情的人，看了这样的男主居然没有反感。

### 16、《三生三世，十里桃花》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-35229732-1-1.html>

作者：唐七公子

类型：玄幻，一对一，结局和

读后感：这本应该算比较出名的哈，经常看到有人推荐。这也是我看过的不多的玄幻里比较喜欢的一本，文不算太长，故事不错，文字很漂亮，男、女主之间的爱情也很感人。不过我第二遍看完，最深的感受是：等级制度，或者说是门户之见是如此普遍的存在呀！连神仙也不可避免。如果女主的真实身份不是神仙，也许与男主之间的爱情就只能落个悲剧收场啦。就如同此文开头时，身为凡人的女主那悲惨且卑微的爱情，直看得人心头发酸。

### 17、《三嫁》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-20501340939552587-1-1.html>

作者：明月听风

类型：一对一，结局和

读后感：刚看完的，不错不错，很是合我的口味！文字很幽默，剧情也设计得比较巧妙，女主真的很聪明，当然男主也不错，整篇看起来让我觉得十分可爱，心情愉悦，又不觉得小白。唯一觉得有些不足的是：最后迷局揭开时，惨案的起因设计得不够完美。

### 18、《烟树隐隐》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-28847781-1-1.html>

作者：草芯人

类型：穿越，有一点点小玄幻和一点点武侠，一对一，结局和

读后感：很早以前看过一次，这段时间书荒，就又找出来看了一次。女主婴穿，故事是从女主十岁开始讲的，女主和女配从小身份被互换，女主因为是穿越的，所以一直知道女配占了她的小姐身份，但女主一直没有揭发。虽然女主从小是丫头身份，但日子一直过得很逍遥，有个很厉害的师父。男主比女主小，是姐弟恋，当然啦，男主也很厉害的。男主从很小的时候第一次见到女主开始就一直喜欢女主，女主比较迟钝，而且对感情不太自信，所以男主追得很辛苦。最感动我的就是男主的深情了，很爱很主，而且他并没有用他的爱去束缚女主，而是给女主最大的自由，真的是做到了——爱她，就爱她的全部！

### 19、《穿越乱世医女》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-12101340199569480-1-1.html>

作者：赵岷

类型：穿越，种田，一对一，结局和

读后感：女主穿越到一个类似明末的乱世，遇到当土匪头子的男主。男主超搞笑，非常非常二，是一篇让人忍俊不禁的文哈。

### 20、《又见穿越——悍妇霸良夫》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-15901346989789431-1-1.html>

作者：瑞者

类型：穿越，一对一，结局和

读后感：这也是一篇轻松文。女主很彪悍，成天叫嚷着要养面首；男主很萌很可爱，对女主很专情。男主开始是双重人格，一个是很萌很可爱的主人格，还有一个是冷峻的人格，但后来慢慢只剩下主人格了。



### 21、《月满京华》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-11301353596439022-1-1.html>

作者：绣绵

类型：轻松文，一对一，结局和

读后感：女主原是郑国一名女扮男装的将军，受冤被皇帝赐死，有幸被其大师兄救下。为了逃命，改名换姓充当和亲公主的媵妾远嫁秦国。谁知半道公主私奔，送亲大使便让女主冒充公主嫁给男主。男主是秦国皇子，有“战神”之称，几年前曾被女主救过一命，当时就识破了女主女扮男装的身份，从那时就喜欢上了女主。但女主一直不知自己救过男主，和亲之初还认真地扮演着公主身份。虽然涉及皇家，但宫斗戏并不重。

### 22、《租来的相公》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-29552675-1-1.html>

作者：闲人一个

类型：非穿越，一对一，结局和

读后感：女主是丞相千金，不顾父母反对嫁给穷书生出身的状元郎，被状元郎背叛后休夫而去。因怀有身孕，不希望回家时父母太伤心，于是在半道租了一个穷秀才当相公，谁知反而找到了一份好姻缘。文章是以第一人称的口吻叙述，我个人觉得文风和《爱莫离弃》有些类似。

### 23、《一不做，二不修》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-12001337650934541-1-1.html>

作者：醉酒微酣

类型：非穿越，一对一，结局和

读后感：一篇欢乐文。

### 24、《蛮姑儿》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-40029277-1-1.html>

作者：蝴蝶

类型：穿越，一对一，结局和

读后感：一篇风格很类似《三救姻缘》《爱莫离弃》的文。女主在现代是名硬化症患者，穿到古代后，嫁给被截肢的男主冲喜。女主因为前世有过这种病痛的亲身经历，所以对男主的关心照顾很得男主欢心，同时也很快被男主识破身份，然后女主就把自己是穿越来的实情告诉了男主。其实男主除了被截肢外，几乎可以算是个完美男人，很迷人哟。

### 25、《青离》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-6101326254423992-1-1.html>

作者：怪侠一枝梅

类型：非穿越，一对一，结局和

读后感：嗯，怎么说呢，应该是一个缓缓诉来的爱情故事：男女主角自幼定亲，但女主因母亲被冤自小和母亲被赶出家门，长大后成为一名医生，为满足快病逝母亲的心愿，找到男主，故事开始；男主是一名郡王，本有一名心上人（或许不能算吧，我觉得对男主的这段感情定位是——两个优秀的人，各方面均般配，但男主对此女的感情不是真正意义上的爱情，更多的倾向于欣赏，或者是在没有遇到真正爱情前的自以为是爱情的一段感情吧），但男主因被害，不仅身受重伤且失去身份地位，被女主所救，在女主家养伤期间爱上女主。在男女主的爱情路上没有什么大风大浪、波折，外部的影响很少，更多的是他们自己的原则态度对爱情路的影响。个人觉得对这段爱情的成长描写得比较贴近生活，特别是男主的自我挣扎、纠结，感情本就是这样的，并不一定是绝对的好与不好，更多的是合适与不合适而已。

### 26、《亲爱的，驾！》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-24601345202146059-1-1.html>

## 《卿本风流（上下）》

作者：一度君华

类型：玄幻，一对一，结局应该算是开放式吧

读后感：很特别的一个故事，构思很新颖！是篇可爱轻松的文。用的话来说，这是“一段被迫陪僵尸睡出来的爱情”，很值得一看。女主是个反应有点慢的简单的小姑娘，男主是个僵尸，男主很宠女主，两人的感情很专一。唯一让我觉得遗憾的是我看到地结局男女主此生并未能在一起，好象还有其它版本的结局，我正在寻找中。

### 27、《寒门闺秀》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-11701351226428596-1-1.html>

作者：李箜

类型：穿越，一对一，结局和

读后感：找了好长一段时间终于又看到一本精彩的小说啦！这是一对很深情的恋人分别从现代穿到古代，最终在古代幸福生活在一起的故事。女主先穿来，穿成一个四岁的农家女，虽然家境贫困，但有疼爱她的父母和兄长，然后如同所有的穿越女一样，女主开始带着家人脱贫致富奔小康。男主在女主现代离世后也穿越而来，成为当朝一名皇子，他坚信自己的穿越是上天给他俩的另一个机会，由于并不知道女主身在何方，于是大肆留下“穿越印迹”，希望由此引起女主注意从而相认。谁知适得其反，女主怀疑了他的穿越身份，但并没有想到是男主穿越而来，反而为了不被穿越同仁认出而低调生活。当然，曲曲折折之后，最终他们还是相认了。文中女主的戏份居多，男主十分十分深情，也十分十分优秀，整个故事倾向于种田文风格，不虐，情节也比较紧凑，很值得一看。

### 28、《公子强娶》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-21801338299148574-1-1.html>

作者：似是故人来

类型：一对一，结局和

读后感：非穿越，男女主都是正宗古人。故事讲的是有家仇的男女主（开始俩人并不知道有仇）青梅竹马一起长大，深情相恋的故事。男主很爱也很宠女主，从女主很小时就爱上她，两人之间的感情刻画很细腻很感人。另外，也有不少 哟

### 29、《九全十美》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-38748177-1-1.html>

作者：闲听落花

类型：穿越，结局和

读后感：此文 文笔不错，情节设置也很好，但看完之后与其它的结局和的言情小说留给我的感觉不同——此文看完我心里酸酸的！就如果 自己所说，女主是个十分冷清的人，女主很强，但不相信爱情，其实这也不怪她，前世她为情所伤，今生男主对她最初也只是看重她的“实用价值”，而后才对她日久生情的。受过伤的人难免会自我保护意识过强！文中男主在遇到女主之前已有妻有妾有子有女，且遇到女主后，甚至在喜欢上女主后，还同时和别的女人在一起。所以女主一直未对男主交心，而当男主发现自己爱上女主而女主未爱上自己时，一直觉得想不通——他觉得他已经给了女主一切，却不知道女主真正想要的他却一直没能给她。之前不明白为何叫“九全十美”，看完后我想，或许欠缺的就是男主对女主的专一。虽然最终男主终于明白了女主心之所想，也给了女主“唯一”的地位，但整文给我最强烈的感觉仍是伤感，唉……

### 29、《秣李夭桃》

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-6901329899221375-1-1.html>

作者：闲听落花

类型：穿越，谋略，一对一，结局和

读后感：看了《九全十美》后，觉得 写得不错，于是又找来了此文。好在此文未象《九》文一样让我伤感，但此文与其说是言情还不如说是谋略文，文中女主与《九》文中女主一样，是个有大智慧的人，故事情节的设置也很精彩。连看两篇该 的文后，发现 在情节描述上有一大特点：一般的文在

## 《卿本风流（上下）》

描写正反双方的种种阴谋阳谋时总会写清楚前因后果，而该 更多的是“点到为止”，他并不说透，唉，这可苦了象我这种没什么心机的活得简简单单的人啦，往往要想很久才明白某一人情节是什么意思，甚至在想了很久后也不明白是什么意思，只知道是好人胜了而已。

这些是我看过的一些很好看的文，但因为看的时间太久了，具 内容记不清了，不过总 风格都是圆满大结局的哈。等我以后书荒时我再把这些温习一遍，到时再把读后感给补上。

### 30、《种田种出好姻缘》

作者：卫幽

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-20201344873612453-1-1.html>

### 31、《重生之花开富贵》

作者：烟波江南

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-10701346489606080-1-1.html>

### 32、《国色芳华》

作者：意千重

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-40458729-1-1.html>

### 33、《一封休书糖果缘》

作者：肖羽

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-15501334718943839-1-1.html>

### 34、《梦春风》

作者：香溪河畔草

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-24301362730742849-1-1.html>

### 35、《玉堂娇》

作者：卫幽

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-10001335160537913-1-1.html>

### 36、《谁说农妇没有春天》

作者：元曲

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-10001343051933713-1-1.html>

### 37、《重生之 缱绻》

作者：似是故人来

### 38、《妾本庶出》

作者：菡笑

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-3131322817334802-1-1.html>

### 39、《龙飞凤舞》

作者：明月听风

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-12201353414797888-1-1.html>

### 40、《穿越之农妇难为》

作者：落雨秋寒

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-7501347682281876-1-1.html>

41、《猎户家的小娘子》

作者：女王不在家

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-40751387-1-1.html>

42、《红尘几度醉》

作者：星无言

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-17401331215022860-1-1.html>

43、《何妨吟啸且徐行》

作者：星无言

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-7861324089579974-1-1.html>

44、《盛唐美人香》

作者：听风诉晴

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-12801353155726324-1-1.html>

45、《桃花劫又劫》

作者：迷糊姑娘

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-19501327849640990-1-1.html>

46、《奉旨劫色》

作者：花里寻欢

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-18201347515302925-1-1.html>

47、《傻妞与憨夫》

作者：笑口常开

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-36112674-1-1.html>

48、《侯门嫡女》

作者：素素雪

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-15501361521756012-1-1.html>

49、《花开锦绣》

作者：吱吱

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-9901333256257208-1-1.html>

50、《天定良缘》

作者：凤亦柔

<http://www.19lou.com/forum-26-thread-8501360851711506-1-1.html>

## 2、《卿本风流（上下）》的笔记-KOREA DRAMA

嫁值千金 - 三嘆 - 波斯小說網

阮筠婷聲音軟柔，慢條斯理的道：“‘從前宋國，有一個叫蘇軾的大文豪喜歡談佛論道，經常與一喚做佛印的高僧一同參禪打坐。佛印老實，總是被蘇軾捉弄。蘇軾占了便宜很高興，常回家與蘇小妹說

’。

阮筠婷聲音溫柔動聽，似是對孩子那般注入了耐心，讓聽者身心舒暢，引人入勝。徐承風好奇的追問，阮筠婷又道：

“‘ 有一日，佛印又與蘇軾一同打坐，蘇軾問，你看我像什麼啊？佛印說，我看你像尊佛。蘇軾聽了大笑，對佛印說，你知道我看你像什麼？我看你像一坨牛糞。佛印不語，蘇軾又一次占了上風，得意洋洋的回去與蘇小妹說了。’風哥兒，你可猜得到蘇小妹如何說？”

徐承風搖頭，蘄亮雙眸興趣盎然盯著她：“蘇小妹如何說？”

阮筠婷微微一笑，目光微冷：“‘蘇小妹冷笑著對蘇軾說，就你這個悟性還參禪呢，參禪的人最講究見心見性！佛印看你像尊佛，說明他心中有佛，你說佛印像牛糞，你想想你心中有什麼吧。’”望著徐承風驟變的顏色，阮筠婷笑道：“我與蘭舟不過說句話，到了風哥兒眼中便是那等不堪入眼的下作事，你倒是說，你心中都裝了什麼？”

Lee Soon Shin is the Best 最佳李順新

KangChi, The Beginning 九家之書

I Hear Your Voice 聽見你的聲音

"Who Are You?" is aired on Pay-TV channel

This drama is aired on Pay-TV channel which has fewer viewers than Free-TV channels. So, please don't be surprised with the low rating.

12-15-13 河智苑主演的50集MBC台慶劇「奇皇后」日前收視突破20%, Empress Ki

此外，李敏鎬與朴信惠合演的SBS韓劇「繼承者們」日前大團圓結局，創下25.6%收視新高，The Heirs

12-13-13 改編漫畫的「野王」則描述背叛復仇、爭權奪利等愛情故事，拿下今年收視冠軍，

收視二到四名分別是「守護愛情」、「繼承者們」、「主君的太陽」，第五名則是KBS的「Good Doctor」。

「繼承者們」承繼一貫富豪愛情劇情，由李敏鎬、金宇彬和朴信惠等俊男美女吸引收視目光。

而「守護愛情」中，李寶英和李鍾碩大談姊弟戀，浪漫之餘加入懸疑劇情，收視奏效；「主君的太陽」摻入鬼怪劇情，「大叔」蘇志燮演活「傲嬌」公子哥，成孔孝真的浪漫避風港。「Good Doctor」則由周元扮自閉症的天才醫生，新穎醫療劇在愛情劇中殺出重圍。

12-01-13 韓星李鍾碩憑韓劇《聽見你的聲音》吸盡人氣，成為韓國年底頒獎禮的常客，日前他在「第21屆韓國文化演藝大賞」又掃走兩獎。

不過，今年偶像轉型演員的表現令人眼睛一亮，MISS A成員秀智首次演出電影「初戀築夢101」（前譯「建築學概論」），就拿下有南韓金球獎之稱的「百想藝術大賞」新人獎，電視劇導演看上她的自然演技，欽點她和歌手李勝基合作「九家之書」，第一次接觸史劇的她，無論武打動作、神情、語氣都下足功夫，也獲電視劇大獎的肯定，一舉奪后。

歌手IU也是成功跨足戲劇的例子，她在家庭劇「最佳李純信」中，飾演身世複雜的懦弱女主角，完美詮釋哭戲中自然流瀉的情感，頗受媒體及大眾好評，資深演員李美淑也讚她：「演技紮實，不像歌手出身。」該劇完結篇更創下31.8%的收視佳績。

此外，2PM成員玉澤演也擺脫肌肉野獸男形象，在靈異警匪戲「WHO ARE YOU」中，與女星蘇怡賢飆演技，一場與逝去親人感應對話的哭戲，情感真切令觀眾直呼起雞皮疙瘩。

海外華人觀眾追看本劇一般通過迅雷看看 (<http://www.kankan.com/>)、愛奇藝網 (<http://www.iqiyi.com>) 及樂視網 (<http://www.letv.com>) 同步觀看。

typing and keyboarding for everyone / Nathan Levine

The automatic millionaire / David Bach

The little book of big dividends / C. Garlson

# 《脚本风流（上下）》

The little book that beats the market /  
60 seconds and you are hired

A\_list

1. 大长今
2. 冬季恋歌
3. 豪杰春香
4. 峇里岛的日子
5. 李算
6. 爱上女主播
7. 背叛爱情
8. 秘密花园
9. 火鸟
10. 浪漫满屋

### 3、《脚本风流（上下）》的笔记-第1页

林家成的书每一本都非常的好看，子扬是个很孩子气的男主，阿宛则是很稳重的女主，这样的组合很有新意，而且在林家成的笔下，每个人物形象都很突出，贱人们都好贱喔，当然子扬也好萌喔”

# 《卿本风流（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)