

《我为什么没有成为江洋大盗》

图书基本信息

书名：《我为什么没有成为江洋大盗》

13位ISBN编号：9787542641953

10位ISBN编号：7542641956

出版时间：2013-7

出版社：上海三联书店

作者：卢小波

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我为什么没有成为江洋大盗》

前言

充满小说质感的随笔 须一瓜 这个人是个杂货店。是个有点黄的、丰富的杂货店。你要什么，他有什么。多年以前，还是在一家晚报上早班的时候，编辑大厅紧张忙碌得像车间，但是，我们很容易听到他主理的黄段子，在一排排电脑、一张张大样的问隙飞过。他的敌人进谗言说他不敬业，他很委屈很无奈。我们也觉得他很冤。事实上，黄段子并没有那么多，而且总量、成色都控制得非常精准，他只追求打鸡血、喝参汤的促生产效果，更遑论扰乱工作秩序。估计是在要闻部笑声的爆裂感太强，让没有听明白的邻居部门，感到了空受骚扰白吃亏。事实上，他是新闻高手。他的精神视野、政治敏感，他的新闻理想、文字修养，审美情趣及人情世故，使他驾驭一叠新闻版面，胜于一个船长驾驭一艘远洋船。小的们一致认为，他一边干活，一边不时舌粲莲花，工作局面便是和谐甜美的，稿子和版面笃定是让他比较满意的。如果他咬着牙、脸很臭，幽默诙谐感荡然无存，那大家就要小心吃不了兜着走。他发火的时候，像发狂的斗鸡，尖酸刻薄、面目可憎。据说要闻中心的每一个女编辑都被他骂哭过，男编辑也几乎都被骂得血流满面。一个聪明家伙，老以傲慢的微笑挑战他的咆哮，他就狗急跳墙，摔他的大样，丧心病狂地怒斥人家为“白痴的笑”；但私下里，他们是越吵越好的朋友，他从心底里欣赏“白痴的笑”，认定他是极为智慧的家伙，那“白痴的笑”也非常激赏他的才情与直率。有个女编辑，被他骂哭了很久都止不住伤悲，因为他对她使用的一个品性定语“自私”一词，他消气之后，惊闻女子还在哭泣，便赶忙请人家吃饭赔罪。那是个大餐，人均消费够善持家者一月日常开销。但是，吃着吃着，女编才刚刚情绪好转，他突然又严正指出她的毛病是——“太自私”。那好容易瞒着他老婆、从他小金库高开高走的大餐，算是彻底白吃了。还有一个才华美貌兼具的女记者，至死都是他的好朋友，但是，她也被他骂哭过，那一场工作引发的沮丧与哀伤，真是梨花带露霜满天啊，让他好生心疼；不过，毕竟狗改不了吃屎德性。那个让他终身怀念的女记者，对他的评价是“狷介之徒”。这么一个恶人，这么一个成天指点别人的审美境界，修理别人的文字版面的恶人，基本不写什么文章。大家以为他武功被废，有点藐视的疑惑或疑惑的藐视；四年前的有一天，他突然开博，写起博客。第一篇就出手不凡，然后手起刀落，三篇、五篇、十五篇，五十篇……它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，真是篇篇出彩，满园春色关不住，当然，还有他抹不掉的——一点黄色透墙来。他的粉丝拥趸与日俱增。他的粉丝年龄跨度很大，我们说他是中年妇女杀手，有人立刻校正说，哪里！很多八九十年代的粉丝也在留言啊！如果他更新慢了，他的粉丝就会撒娇、撒赖、撒泼，说：——哦，原来你还活着！——千年等一回啊！这么久才回来呀！——不看文，先批评！再问新年好！还有粉丝喜欢重复他的话，什么“屁话说得及时，就是情话，情话说得不及时，就是屁话”“不懂尿动力学，也要懂大事之前先尿尿”“好吃啊，好吃得我都快哭下来了”云云。很多粉丝跟着他的博文越陷越深，尤其是一些浪漫粉丝。他们就像在苍茫人生，找到一棵情感巨树，疲惫的心，终于有了倚靠……他也终于在八小时以外，找到自己的基地，安顿下自己几十年人生积攒的驳杂库存。那些新闻界用不着、不敢用的东西，一一都有了好去处。纵情恣肆、嬉笑怒骂，他和这世界，找到了另外一种自由连接。全国各地很多编辑，去他的博客摘苹果一样地摘稿子用；他也在多家出专栏；还有入要出这个中年男人的书，他拖拖拉拉的不整理文稿，而且一拖拖了两年，这期间，他向一个声音性感的女编辑献殷勤保证说，哦，我出书一定找你。现在，又有个帅哥给了他更好的条件，他立刻花心变节。真正促使他整理自己文稿，是他病了。或许，人生也到了一个需要总结的段落吧。他对出书的事，真的上心了。那天，是他手术前几日，我们一起在咖啡店用餐，商量书稿。看到我和粲然用大号吸管，勾着脑袋，噗哧噗哧地在吸见底的花生冰沙，突然，他就火了：“太过分了！我都快死了，你们竟然还吃得这么响！”这么有趣的人，这个世界少了他多没意思。他应该还能活上很久。

《我为什么没有成为江洋大盗》

内容概要

随笔集，主题涉及情感、职场、家庭、社会等领域，语言简洁漂亮、很有质感。他的随笔散见于京沪杭的报刊杂志。更多文字，是在朋友圈里流传，在网上被一再转发。

一个文艺中年男，加上夜班编辑的职业，把睿智、孤傲、清新、黑暗等元素熔于一炉，值得你读！

推荐语：

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。心比天高的卢小波，业余写作时却很红尘很入世；很是那个，仗剑走江湖的飘逸书生。即便能够背诵卢小波的所有精彩，不如与他在秋阳温煦的傍晚，喝一杯暖暖的茶。

——舒婷

它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，当然，还有他抹不掉的——一点黄色透墙来。

——须一瓜

很有趣的人情世象笔记，时时可见作者对文字、生活的自我期许。当下社会仍是材料的时代，不少人却活在虚幻的形式中。这本书立足于社会百态的生存坚实，观看并出入其中，如此感应，虽不免受到污染，但能自净其意其心。

——余世存

《我为什么没有成为江洋大盗》

作者简介

卢小波，笔名晓坡，现居厦门。资深媒体人，专栏作家。从事夜班编辑多年，对社会新闻有狂热追求。他的随笔，多取材于报纸的边栏，料多实在。

《我为什么没有成为江洋大盗》

书籍目录

代序 充满小说质感的随笔
向上爬的事
大事之前先尿尿
昂？
死了，就再也不必怕死了
老天真
穿越深冬
傻死了！
恹惶相对
困坐于欲望的黑暗
如何镇压爱情的起义
幕间短剧
轻叹一声，果然
C家的B孩子
温暖的秘密
情感“听漏工”
小个子颂歌
形而下的快乐
生活在猫的胡须上
半夜，乌煤堆里寻黑猫
大锯下的木头
丫头俏俏
不许恶心
眼泪只打转而不落下
好床坏床
职业感的报复
陌生化的惩罚
喜感流派的忧伤
谁吃谁的豆腐
失眠，上帝的奖赏
亲爱的，你麻了吗？
跌进她的眼波
苍蝇搓动手脚的声音
虎狼环伺的小贱人
你不是你妈亲生的
男人惊慌地老去
好吃得都快哭起来了
爱如死之坚强
女版鲁智深与好小三
鸡鸡卡在板凳上
把心给你，身体是自由的
防剪刀，还要防马桶
云缝中透出的灿烂威严
小妖的幸福问卷
哭泣的几种流派
一点点可爱的歇斯底里
凌晨的挣扎

《我为什么没有成为江洋大盗》

你是谁的证人
“变坏”是件很难的事
婚前好友与生前友好
青春的笨拙有多笨
老男人的情感喜剧
美食的哲学
夜班脸
我为什么没有成为江洋大盗
亲爱的“歪脖子”
有钱邻居的八卦
爱情的疼痛美学
艳光四射的办公室
粉红色的悬念
残酷的荷尔蒙
身边的传奇
恐惧大师
忧伤的骗子更具杀伤力
搭识优秀女青年
嗯，他死了，就证明我们错了
唇冷心热
致忧伤的战士
生活很卑微，自尊不卑微
爱，原来是这样恐怖啊
胸罩里藏着的小蝙蝠
逆着时间的河流跋涉
孩子们的江湖
压力与伪高潮
死神的艺术品
八婆们的饭局
装孙子的十条经验
性感与车感
在一塌糊涂的恶心中惊醒
崩溃之前的预感
奇怪的凶器
我在拐弯处等你
男人只是在淡淡地微笑
细节的可怕与可爱
死亡和太阳令人不可逼视
我是危险的中年偶像
穿透厚实袈裟的青春
美利坚，美人划过我心尖
论医生误诊之可喜可贺
出生在小便与大便之间
偷情界一瞥
脚趾弯里的干净
别慌
一根筋
厕所里的葬礼
白日梦俱乐部

《我为什么没有成为江洋大盗》

闻声识姨妈

《我为什么没有成为江洋大盗》

章节摘录

死了，就再也不必怕死了。关于死亡，新近读到的一首诗，让我一再回味。诗是一位叫拉格克维斯特的瑞典人写的，诗行如下：“一切都在，唯我不复存在，一切都留着，那草上雨的气息如我记得以及树丛里风的低语，云朵的飞动和人心的忧虑唯我心脏的忧虑不存在了。”我很怕死，而且一直以为，怕死是一件猥琐的事。这几句诗好就好在，把贪生怕死这么一件事，写得这么美。所谓“唯我心脏的忧虑不存在了”，就是告诉人说：你一旦死了，就再也不必怕死了。最理想的死亡，是预料之外的死亡。比如，做爱至高潮，大叫一声，精尽人亡，虽然对亲属来说，很丢人，但对亡者而言，就死得很幸福。对此，法国哲学家蒙田有通俗的解释：“叫人没有准备这种种殡仪的功夫的死，有福了！”我的一位姨夫，是阎锡山的老兵，后来成了志愿军，打过不少硬仗，当然也见过不少死人。有一次，一伙战士围在一锅大肉前，喜洋洋美滋滋的。突然，一发炮弹破空而至，炸飞了那一锅美味，弹片还齐刷刷削去两颗人头。姨夫感叹：“噫——真奇了怪，那战士，脖腔上断茬的肉，雪白雪白的，停顿了好久，腔子里才哗地喷出血来。”估计，是对死亡的恐惧，把那一瞬间放大了延长了，他才能看到那死者脖腔的血有一个停顿。这个视觉印象，跟电影慢镜头的原理相当。死之惨烈，只是吓唬了生者。而那战士的大脑里，最后的影像，定然只有冒着热气的兴奋，而不会有恐惧。在那口大锅前死掉的，都算幸福。后来，读社会新闻，经常看到有老人吃汤圆，被粘糯的美食突然噎死，就觉得这是好人好报之善终。比缠绵于病榻的终局，幸运得多。人的死法，还是有点宿命的。我的这位姨夫，一辈子爱下象棋。有一天，在棋盘上锁定胜局，得意地大喝一声：“将！”然后，猛然倒下，终此一生。这死法，跟他在肉锅前的战友其实差不多。诊断结论，是兴奋之后的脑溢血。姨夫的大名叫“王士相”，多年之后，我突然明白，他的名字，就是象棋的三个重要棋子。棋迷的生命，终结于棋盘的胜局，挺痛快。顺便一说，我听说，有一位女子，姓沙，她老爸挺有文化，给她起名叫“沙无泥”。后来，这女子出家了，将来必得终老于青灯古佛。想来，有了这么妙的名字，不出家，没道理啊。名字与生命，大多时候都有神秘的联系。这是题外话。死之方法，基本属于无选择，绝大多数人都是被动的。如果是自杀，其方式的选择，就凝聚了此人毕生之修为。我在另一小城市谋生时，听医生朋友说过一桩奇事。有一位中年男人，哮喘、咳嗽，只是季节性的，不是什么大病。有一天，在五楼病房里，这位病人咳个不停，旁边护士与患者听到，他一边咳一边骂：“咳！咳！咳！咳！咳！咳！老子不活了，看你怎么咳？”突然，两三步奔向阳台，翻身而下。据他家人说，此人没什么其他烦心事，只是一向暴躁。这一回，仍只是发脾气，对疾病发脾气而已。没有预兆，没有铺垫，这么干脆利落，把疾病与生命一起迅速了断，很符合他的个性。前几天，读一个警察的破案回忆，说是在公寓的浴室里，发现一男子脖子上被割了多次，躺在血泊中。一行血脚印，从浴室延伸到屋子中间，然后不见了。屋子里铺着很厚的地毯，血脚印的边缘，有一点奇怪的外突。痕迹专家分析，他割了自己几刀，然后又想到室外了结此事。可是，到了屋子中间，他犹豫了一下，又踩着原来的血脚印，退回了浴室，完成了自杀。家属对这一解释，表示满意。死者生前一向井井有条，家里所有东西都归置得干净整洁。他踏着原来的脚印返回浴室，只是不想留下更多的血迹。警察感叹，他真是一个好人啊。至少地砖上的血迹，比起地毯上的清理，容易多了。与此相较，那些拖泥带水的人，连找死的方式，都无比婉转。记得十几年前，有一个老伯的自杀，就延俄得让常人无法忍受。他找了几条大鳝鱼，从肛门塞了进去，企图很低碳地了此残生。结局可想而知，肠子四处穿孔，疼得一佛升天二佛出世。此事载于《新民晚报》，他死没死成，没看到下文，反正这烂摊子，够收拾的。不过，无论如何，对选择主动结束生命的人，我都抱有一份特殊的尊敬。他们不是不怕死，只是害怕不得好死之前，还要忍受生命低质量的损耗与折磨。所有的宗教与哲学，终极课题都指向死亡问题。所谓“学哲学即是学死”。有关死亡的理论，无非劝人达观。比如，台湾圣严法师的临终偈语即为：“本来没有我，生死皆可抛。”此情此理，蒙田四百多年前就表达过：“哀哭我们百年后将不再存在，正和哀哭我们百年前不存在一样愚蠢。”这些古典的达观，依我看，远不如现代科技所提示的事实，更让人心思路开阔。比如，宇宙学家打比方说，假设银河系是直径接近7米、厚度0.3米的沙盒，太阳则是盒子中一粒小小的沙子，地球则是这粒沙子旁边的一粒灰尘。而且，这粒灰尘不使用显微镜，还根本看不到。想一想，一切生命的狗苟蝇营，就依附于这灰尘上。你生命的概率，实在是奇迹中的奇迹，偶然中的偶然，渺小中的渺小。这个说法，我讲给一位朋友听，然后问：“还怕死吗？”他回答，更怕了。不仅怕自己的生命飘逝如同灰尘，还怕自己即使活着，也如灰尘一般，毫无价值。

《我为什么没有成为江洋大盗》

《我为什么没有成为江洋大盗》

媒体关注与评论

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。心比天高的卢小波，业余写作时却很红尘很入世；很是那个，仗剑走江湖的飘逸书生。即便能够背诵卢小波的所有精彩，不如与他在秋阳温熙的傍晚，喝一杯暖暖的茶。——舒婷 它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，当然，还有他抹不掉的——一点黄色透墙来。——须一瓜 很有趣的人情世象笔记，时时可见作者对文字、生活的自我期许。当下社会仍是材料的时代，不少人却活在虚幻的形式中。这本书立足于社会百态的生存坚实，观看并出入其中，如此感应，虽不免受到污染，但能自净其意其心。——余世存

《我为什么没有成为江洋大盗》

编辑推荐

《我为什么没有成为江洋大盗》编辑推荐：舒婷、须一瓜、余世存、路金波鼎力推荐！阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏，现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。

《我为什么没有成为江洋大盗》

名人推荐

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。心比天高的卢小波，业余写作时却很红尘很入世；很是那个，仗剑走江湖的飘逸书生。即便能够背诵卢小波的所有精彩，不如与他在秋阳温熙的傍晚，喝一杯暖暖的茶。——舒婷它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，当然，还有他抹不掉的一点黄色透墙来。——须一瓜很有趣的人情世象笔记，时时可见作者对文字、生活的自我期许。当下社会仍是材料的时代，不少人却活在虚幻的形式中。这本书立足于社会百态的生存坚实，观看并出入其中，如此感应，虽不免受到污染，但能自净其意其心。——余世存好的文章要讲故事，传道理，有情怀，文字漂亮。——最好，还能长见识。要知道，这样的句子不是作家靠虚构写出来的。生活最大。——路金波

《我为什么没有成为江洋大盗》

精彩短评

- 1、文字编辑的杂文集，不是我喜欢的类型。
- 2、写得很细腻，不过不知道为什么命名为这个。。。
- 3、作者会是现实生活中的好人吧，但也满是中年人的庸俗。略排斥。看这种书算是看看别人的生活和眼界，了解一下生活现实粗糙的一面。
- 4、没能让我坚持读完的书不是好书。有几篇倒是挺有趣。
- 5、相见恨晚
- 6、2013'
- 7、最喜欢随笔集杂文集什么的了。这本随笔集还是挺有意思的，一朵很有意思的中年男子
- 8、有时候豆瓣评分真坑爹，不过这个大叔还蛮有趣。
- 9、无甚新意，不过有些地方还算有趣~
- 10、这样的人情世相笔记，难得
- 11、本来想打两颗星 考虑到书中有一部分妙句是我极其认同的 于是多给一颗星 文化流氓从来就不是我的菜 三观要正才是我想要看到的文人风范
- 12、一直都在读他在在天涯博客的文章，幽默、风趣，有深度，故事讲的活灵活现，道理讲的深入浅出。真是嬉笑怒骂皆文章，终于等到出书了，严重期待。
- 13、好多段子是真好笑
- 14、风格我喜欢，坏坏的幽默。
- 15、叫小波的都是些有趣的人
- 16、让人欢喜让人忧的阅读经历啊。
- 17、五十多岁的人了，一股子看破红尘的味儿
- 18、文笔有趣，写的也有理，不错。。。
- 19、有点意思~
- 20、其实我真不喜欢短篇集，断片的感觉
- 21、嬉笑怒骂随性痛快，但总觉得过于飘浮。。。
- 22、很好的一本书，一拿到书就开始看了
- 23、看有趣的人如何说有趣的故事!书中那些直指人心的言语，会让人默然微笑。。。
- 24、越到后面越精彩
- 25、嬉笑怒骂间写尽人间爱恨情仇
- 26、不如书名好听
- 27、很带感的一本书，各种有意思的见解和见闻，不过好想吐槽说作者你这么爽快的承认自己是个色大叔真的大丈夫么==不怕回家跪键盘么==
- 28、嬉笑怒骂皆成文，午间休息翻阅的一本书
- 29、书里内容非常扎实，看完一篇要细品味下
- 30、作者有些文字还是挺有意思的 真能调侃~
- 31、超喜欢这种文风啊。不错的大叔，嗯，看尽世间繁华，可以陪着坐坐旋转木马，哈哈哈哈哈。
- 32、不在江湖，就在去江湖的路上。嬉笑怒骂皆成文章
- 33、每个故事独立成章，很精彩！
- 34、“一直都在读他在在天涯博客的文章，幽默、风趣，有深度，故事讲的活灵活现，道理讲的深入浅出。真是嬉笑怒骂皆文章，终于等到出书了，严重期待。”
- 35、送人的，但是据说书的边角有些破损，有点失望~~
- 36、#享读书#读起来非常舒服的书，一个社会新闻版老编辑眼中的那些人间百态，我喜欢这些故事，作者只在文章的末尾来上小小的一句感慨，博你会心一笑或一丝感慨。不过小波同志是有多爱蒙田啊~~~~差不多每篇都来一句，不过非常点睛，感谢教导~~~哈哈
- 37、妙笔生花，读来欢乐（PS:偶尔跑题.....）
- 38、不做作，读来很是舒畅的文笔。
- 39、笑死我了~~插科打诨，人文关怀
- 40、年长者的生活阅历，的确能给一些启发。但也有那么好吧。

《我为什么没有成为江洋大盗》

- 41、有思想的作者，每一篇感悟都是一场盛宴。很喜欢。
- 42、书里那些搞笑的、诡异的、香艳的、骇人的市井百态，被作者调侃一番，世态炎凉五味杂陈就都齐了。没有深刻的剖析，只是展现了另一伙的生活。脑海里也许产生着一个有一个的问号，最后，还是归于“这书太逗了”的结论
- 43、值得阅读，值得收藏的好书。
- 44、在这个世界上，一切的生命都是临时的，一切死亡都是永恒的。以脆弱渺小的临时，嘲笑坚固伟大的永恒，真的很酷。/《圣经》的雅歌说：“求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强，嫉妒如阴间之残忍。”
- 45、之前在博客上看过他的文章，后来出书了，就买了一本。他的视角很特别，把百味人生讲得生动温暖。
- 46、嬉笑怒骂都是文章
- 47、全书最大的亮点在于...它的书名...
- 48、很有趣。看过之后很有感触。
- 49、散文能写成这样真的不容易。
- 50、不说教不炫耀，阅尽百态凝结生活智慧的随笔，远比故弄玄虚拽弄哲学好读得多，比如李海鹏的《佛祖在一号线》，神马玩意
- 51、近年来读到的最好的杂文，幽默，深刻，诸事都被剖析得生动有趣，看完博客又买的书。
- 52、适合当做旅途或睡前小读本，图个喜庆
- 53、一直都在读他在在天涯博客的文章，幽默、风趣，有深度，故事讲的活灵活现，道理讲的深入浅出。真是嬉笑怒骂皆文章，终于等到出书了，严重期待。
- 54、有趣实际，但是有虚假的部分
- 55、没想到能借到这样一本恢谐又耐人深思的新书。读完更了解“老男人”了哈哈。
- 56、断断续续看了两个月才看完，不错的杂文集，既有趣味又有思考。令我印象深刻的是作者因职业原因遇到的那些稀奇古怪的故事，真得不愧为奇遇与奇闻。只有《八婆们的饭局》这一篇写得极差，不知所云。——2015.09.26
- 57、啧。
- 58、厕所好读物。
- 59、内容新颖，作者见识独到，值得一看
- 60、一直追博，终于成书，晓坡始终是我的精神挚友，天涯亲朋。晓坡的幽默浑然天成，且浑然厚实，窃以为是幽默中最接地气的，与作者博识广闻很有关系，也可以说，只有抱着一颗顽童般的好奇心、观察力和悲悯心，下笔才能这般有滋有味。
- 61、1.世间百态，写写看看。2.夜班编辑果然眼界是开阔的。
- 62、转微博送的但不是花钱就不会买的书 我很喜欢 认识了一个事业有成的幽默男人
- 63、让人看得下去的随笔。
- 64、小透彻，还不够深刻

1、 陈伟丹卢小波爱爬山，大家都知道的。但在他的书里看到英国探险家马洛里那句“因为山在那里”还是让我吃了一惊，这话我在做纪念人类登上珠峰50周年的特刊时引用过，可他每天奋力攀登的不过是自家不远处的那座小山。据我所知，除了不巧撞破隔壁楼男人在山上的暧昧外，他爬山前后还干了些与山无关的事情，他总是在山麓与寺院那个有哲学博士头衔的女住持聊天，或者在山脚下偷偷地看着佛学院里的尼姑学生，兀自痴痴追忆20年前石头城外鸡鸣寺里那个尘根未了的漂亮尼姑。尽管如此，他依旧不厌其烦地跟我们讲爬山的好处，甚至还成功组织了几次夜班编辑的爬山活动。有一次，他在前面领着走，轻车熟路，身手矫健，我和几个夜班上到三四点又在阳光下晒得几乎晕死过去的家伙非常努力地跟在后面，生怕他灵活的身影一下子跳出我们的视线。走了一段，我就想起大学毕业10周年聚会去北京看香山的事情，一帮人准备了两天，大包小包地赶到香山脚下，从车里出来，一人一架望远镜，朝山上看了看，说我们回去吧。上山伐木，下山沽酒。多么潇洒的生活。但卢小波不是野樵，他不伐木，也不爱喝酒。我通常不喜欢不喝酒的男人，因为当别人将进酒杯莫停，把兄弟肝胆、十万军机都付一壶浊酒的时候，他却在一边阴笑着，在桌下摸姑娘的手。但卢小波例外，他虽然不怎么喝酒，而且还有滔滔江水般的荤段子，却很少摸姑娘的手。他有一种奇特的喜好，他喜欢在凌晨四点，坐在五楼的窗台上，晃悠着那双大长腿，专心啃手里的玉米棒子。蓦然回首，他会看到一只抖着胡须的大猫在身后等着他。卢小波曾经想过与伸手不见五指的深夜打成一片，为此，他和我们一起在路边大排档数黎明时分路过的第几车猪肉，他请夜猫子们在寒冷的冬夜喝热气腾腾的土龙汤。但他最终发现自己还是应该回到白天的阳光下，原因很简单。他太敏感了，他老是在深夜看到一些奇怪的事物，比如大家一起下夜班坐电梯，电梯门总会自己莫名其妙地开关几次，别人都在闹着数一二三的时候，只有他看到电梯顶上蹲着的那只抖着胡须的猫。他告诉我们，这是电梯舒展筋骨的时间，语气坚定，不容置疑。不过，按照卢小波自己解释，夜班生活，是生活在猫的胡须上，必须蹑手蹑脚，但他大手大脚，担心踩坏了猫，所以最后还是知难而退。就像我骨子总想当一个奔袭天涯、大鱼大肉的海盗那样，我猜想热爱爬山的人骨子都有占山为王、落草为寇的想法。卢小波时常在月黑风高的夜晚追问自己的内心：我为什么没有成为江洋大盗？如此良辰美景，正是横行青海夜带刀的好时候，为什么却沦落到一灯如豆，伏案疾书？纠结于此，他不断从记忆里收集证据，企图找到自己血脉里啸聚山林的基因。古龙曾经叫我转告他，看不见的刀才是最可怕的刀，我一忙起来就把这事给忘了。盗帅楚留香在作案后，一般会给受害者留一张带着淡淡香气的字条，写着今夜子时，踏月来取贵府某物云云。我认为卢小波应该走这个路线，同样是盗，这个样子优雅潇洒得多，与他修长飘逸的身材更匹配。很多人都有笑傲江湖的梦，可真到了江湖，立马就尿了。卢小波不是真的想当江洋大盗，他只是心有不甘，觉得自己这过去的20年，用起早贪黑四个字就足以概括。他常常纳闷，自己与大盗们混的是同一时间段，怎么差别那么大呢。遇到一个有趣的人，本就是件很妙的事，更何况这个人还很会讲故事，讲的还是一些有趣的故事，这就更妙了。而最妙的是，当你看完这本书，才会发现，在这些有趣的故事后面，是一个在惊慌中老去的男人，抒发着带有喜感的忧伤。这忧伤并不重，像一座空山的落叶。

2、 骤然现在想来，非常年轻的女孩对爱情的幻想往往是扁平的。敲开她们心扉的人，有两种截然不同的特质，要嘛是能为之遮风挡雨的强者，延续和满足她们对父爱的渴望，让她们安然、甚而贪婪地享受被爱；要嘛是看似孤独漂泊的弱者，激发她们潜藏的母爱情结，激发她们忘我、奋勇去爱。从这个角度上说，“大叔”这种生物，对初入人世、对爱情极端好奇的女孩而言，也许算一剂不得不去品尝，实则饮鸩止渴高度风险的猛药吧。他们的存在似乎总是那么有张有弛、不早不晚、宽俭由人。在细密的成长如飞沙走石簌簌来下的女孩内心中，“大叔”像俄罗斯方块里最后的、最必不可少的那个方格，当他最终达到时，内心看似完满了——然后，过去一切土崩瓦解。许多女子都曾在自己“萝莉年代”爱过（哪怕在幻想中爱过）某位大叔。他们不像20出头的愣头青那样装酷充强，但他们说“别害怕”的时候，很奇怪的，你会觉得这句话是有说服力的，这世界不足畏惧；他们也不像刚过而立的盛年男，脸上要嘛挂着志得意满的张狂、要嘛涂满看破事实的愤懑，他们仅仅用“略带沧桑”的方式存在，就会让你猛然意识到人生无常，心中布满悲哀的柔情。爱没有错。但这样的爱里，潜藏着一个极大的误区：许多女孩把自己一生之中头一遭对爱的发现，错以为也是对方大叔开天辟地以来，地老天荒以后，最动心、最独特、最值得罔顾一切的情感。青春是人生岁月里一块凸起的舞台，女孩在台上站着，并不知道心里的人已经跋涉过无处险滩，挑过无数次当红大梁，也做过无数回默默看客

《我为什么没有成为江洋大盗》

。以至于，“最”这个字眼，对他们而言已不是一辈子只能推出去一次的豪赌筹码，仅仅是随意用于不同面向的“堆砌式形容词”。他们有“最爱的”、“最兴奋的”、“最不能抛下的”、“最值得厮守的”……每个词都是大叔背上一个行囊，而你最多也不过是短暂适用的、合则聚，不合则散的背包而已。我常常在想，如果萝莉们看过卢小波这本《我为什么没有成为江洋大盗》，会不会对大叔们的当下有更深一层理解？起码会知道，那些既文艺又沧桑、既善解人意又亦远亦趋、常发布鬓须泛白却从未发福之忧郁自拍、在现实或网络中一呼百应的大叔们，并不专为了邂逅你和你的青春而存在。他们也曾是被爸爸揪过耳朵的毛孩子；也曾在跟女人告白时紧张得尿意滂沱（《大事之前先尿尿》）；曾一看到小男生搂着小女生就忧惧自己女儿的未来——早早加入“准外公协会”并对一切毛头小子如临大敌（《虎狼环伺的小贱人》）；也和大妈一样，乐于打探他人男女韵事，借以乘虚而入或四处宣扬（《情感“听漏工”》）；花大量时间研究：如何对太太说谎（《苍蝇搓动手脚的声音》、《如何镇压爱情的起义》）；像追求自由一样追求聚在一起开黄腔（《艳光四射的办公室》）；怕老、并越来越怕死（《男人惊慌的老去》、《死了，就再也不必怕死了》）；承认“装孙子”是行走社会必备技术（《装孙子的十条经验》）；顾影自怜且暗自羡慕别个男人的女人缘（《小个子颂歌》）……起码会知道，大叔，只是从芸芸众生里走过来——凑巧在他还有心情拨弄辞藻和六弦琴、家事安定衣裳整洁、喜欢床底攻坚战也喜欢缓慢感情游戏、身有所属却心犹不甘的年华中，和你打个照片——又没入芸芸众生的一个人而已。我曾数十次把小波的文字推荐给18——40岁之间年龄不一、兴趣不同的女人们看。她们看完的第一反应按数据表现，大体如下：约65%的女人劈头就问：“他帅吗？”并要求看照片；60%的女人会觉得“这人有趣”，35%的女人转载其中警句以表共鸣；25%的女人（通常是最年轻、或最有主见的那类女人）点评：“总觉得有点猥琐。”而100%的“一次阅读者”都继续追看和订阅他的文字。在我看来，这些评论颇具代表性。一方面，包括我在内绝大部分女性阅读都是体感阅读。女人在浏览、阅读作品时，像每一个毛孔都朝外扩张的雷达，体会和评判其中的色身香味触法，并经由此确定自己的好恶。从这些直观评论中，小波文字所具有的沉郁的记忆感、纷呈的杂趣、亦正亦邪的心机，以及无法忽视的敏锐、幽默和温柔——这些特质被一再确认，然而，也正通过这些直观感受，你会发现，这个写作者，他不是完全服服帖帖、知情识趣、纯情的、甚至为女性仗义执言的“妇女之友”。他写情感、写世情，写饮食男女，绝不是要当陆琪，也比连岳走得更私密、更自我、更不留一点余地。没错，他不是为哪个，或哪几个萝莉——或者女性写作的。他是走进自己，向所有萝莉、所有女性发出了一封公开信。这封信的开头写着：“像我们这些大叔吖。他其实不是那样的，他是这样的……”因此，从另一方面说，读《我为什么没有成为江洋大盗》，很多女人会不断、时隐时现地感受到跃出自己原有阅读舒适度的抵触感。（三分之一的女性读者在谈直观感受时，谈到了“有点黄”“写得很好，但总觉得哪里就是犟”“有点猥琐”）必须说，在卢小波沉静的叙述中，哪怕不有意寻找，你依然能感受到那么一点“情色暴力”。这些比重极轻的“情色暴力”，就像江湖中流传过、却仅在暗夜时隐现以心房的蒙面大盗传说，让女性读者不适、尴尬、担心、却无法漠视它的存在。实际上，我鼓励被或小资派或偶像派的乔装口味宠溺过的女读者们，坦荡地冲破他笔下的黄段子，走得更远一些，更开阔一些，看到这个老男人情色美学背后真正的指向，那些涌现于他心底，攸关岁月生死的悲悯、孤独、自嘲与真诚。他不是媒体包装过那种“大叔”，但他确实是那些——安安分分、一肚子怒气上着班；顾家；不为人知的向往爱情；人际交往常捉襟见肘、周转不灵；两鬓渐白而心有不甘；路遇时刚刚偷看过你的平常大叔们——最古怪、最幽默、最奇趣的代言人。看《我为什么没有成为江洋大盗》，感受大叔们未被记录过的、人生的台前和幕后。

3、要不怎么说写字这事是祖师爷赏饭吃呢，才华是天赐的，努力不来，勤奋不来，哪怕写上一亿个字，也只是烂了一亿次而已。本书收的随笔，有用心没趣味，有诚恳没聪明，有隔靴搔痒没意犹未尽，有引经据典没纵横捭阖，一句话，天分不够。说来悲凉，却最好趁早死心

4、据说卢小波在黄段子方面，拥有很高的段位，可惜没机会亲耳聆听，遗憾得很。幸好有文章可读，可以想见其风采。我觉得，卢小波的黄，并非那种刚出锅的炸油条热气腾腾的黄，它让人想起的是寒夜中一盏煤油灯，透过老旧变色的灯罩，散发出来的光芒。这种光，远看冷峻暗淡，近观却温暖明亮。在这种黄光的亲切拂拭和关照下，我们知道，卢小波很多身边的朋友纷纷换了枕边人。遇到这种情况，他或劝解、或鼓励、或摇头叹息、或着急上火，自己的婚姻，却岿然不动。这说明，每一位聪明男士的背后，都有一位可敬的嫂子。他的感悟是这样的：婚姻就是并肩的两棵树。好姻缘就是，两颗好好的树，长着长着，互相折磨着，就成了盘根错节勾肩搭背的“歪脖树”。能长成亲爱的“歪脖树”，是前世造化加后天的努力。“歪脖树”最大好处，就是已经没人愿意下刀啦，就算能砍去也只

《我为什么没有成为江洋大盗》

能当柴烧。他说：我的意思是，我就是那棵“歪脖树”。生活无比繁杂，我们只是百分之一的参与者，和百分之九十九的旁观者。作为旁观者，卢小波的颜色，下边是无比的苍凉。这种苍凉来自哪里，从他讲的一些故事，或许可以寻到一点踪迹。他讲了这样一个故事，是有关恐惧的：“大约是上世纪七十年代末，我还在中学时，记得当时最大的新闻就是公审‘四人帮’。一天，一位男同学忽然在班上说，其实江青还挺漂亮的。所有同学都瞪大了眼睛，他又说，江青真的挺漂亮。啊，这还了得，一个那样的坏女人，你还能说她漂亮！所有同学群起而攻之，见他就骂。那一天，再没人跟他说一句话。“第二天，他就吊死在家中的窗梁上。那种老式的窗户，上边是两个气窗，下边才是可以开合的窗页，窗页与气窗之间有一根梁，他就把绳子挂在这根梁上。小时候，他母亲也是吊死在这根梁上。自杀的原因，只是因为她偷了几斤粮票。“真正的恐惧，是对可怕命运的不确定性感到恐惧。刀在未落下来时，是最让人恐惧的。是对自己处境的恐惧，对自己恐惧处境的想象，杀死了这对母子。而我和我的同学，也参与制造了恐惧的气氛。“所以，恐惧本身，比死亡的恐惧还要令人恐惧。”有时候，有的人，黄，大概是对惨白的一种抗拒吧。看小波的书，常让我想起另外一个名叫小波，写小说的家伙。

5、王颖有朋友在电话里告诉我，卢小波得癌症了。我很喜欢卢小波，他很帅。所以想我应该给他打个电话。但是电话里说什么呢？我蹲在房间里非常为难。我跟他半生不熟，说客气话无用，说安慰话交情不够。后来不知怎的想到了我爷爷。我爷爷非常擅长开导人。方圆几十里有人得病，破产，死老婆，他就会手揣着一本破烂圣经，上门给人讲主的恩典，有时候成功，宾主尽欢，留下吃个午饭，有时候不成功，茶没喝一杯就冷场了。想着想着，我脑海里突然冒出一句假想对白：卢主任，要不，咱们去教堂做做礼拜？但回过神，我又暗暗谴责自己。就那一套，我都还没被开导过来呢。我尚在厦门读书和工作时，每次从老家回厦门，爷爷必定嘱咐我带好他的本年度教堂最佳出版物。杭州机场是个很奇异的地方，很少有座位可以让人坐着候机。我坐在我那一推有内而外散发着绍兴霉干菜味道的行李上，开始读我祖父的书。书是好书，刚开始的几页，我看得简直是潸然泪下。候机厅灯火通明，人群熙熙攘攘，孩童的吵闹声机器空灵的通告混声一片，这是尘世，可我却如同独身在黑暗中走着一条没有方向的路，冰冷寂静，简直惶恐之极。但要读到拯救篇时，往往要登机了，登机后，我往往又要陷入要点胡萝卜汁还是番茄汁的思量中。到最后，这拯救篇总是要搁浅。而拯救篇显然该是精髓，于是我就如同古龙笔下的燕南天一样，先散了自己正统人生观世界观，但由于少读了拯救篇，没接上气，任督二脉也没打通，嫁衣神功迟迟未成。所以这几年以来，这条黑暗的路一直浅浅地浮在我的面前，偶尔深夜醒来，仿佛能看到自己在那条暗路上踌躇徘徊，路旁长满了黑色的刺莓。第二天，突然想起卢小波是有博客的，博客最能表心思了。我手忙脚乱去搜了一下他的博客。果然有几篇是涉及疾病和死亡的。看完后，长吁一口气，幸亏没打那个电话，不然我得丢人丢死。我面前那条浮着的，黑色透明的，让我半夜心悸的路，在卢小波脚下明显是一条人间烟火路，他走得从容不迫，踏踏实实的。卢小波是我丈夫谢挺的前上司。有那么一两年，每天清晨的五点多，天尚未开亮，文屏山庄楼群的众多阳台上还闪烁着佛坛的红光，我们房间里会诡异地响起叶蓓凄厉的歌声：啊，白衣飘飘的年代，白衣飘飘的年代……是谢挺手机的铃声。他边懒懒散散摸索衣服，边咕囔：卢小波肯定是坐在马桶上给我打电话的。这电话是卢小波催他起床的。我不由暗暗感叹：几年如一日，一天一个morning call，放在言情小说里也是个感动男女主角的大伏笔，能融化一颗恨嫁心。所以我对卢小波的最初印象是：窗外隐约佛光，一个男人，一个每天凌晨给我男人打电话的男人，背景音乐为《白衣飘飘的年代》。后来我才见到了卢小波真人，还跟谢挺一起去过他家。他人很高大，长得也挺帅（此处省去500个字）。昨天谢挺听说我想给卢小波写书评，特别紧张，谆谆嘱咐我作为已婚妇女，要矜持，不要花太多笔墨在卢小波的“帅”上。在看到他的文章之前，我从来没有想过卢小波会写散文，而且写得这么妙趣横生。原因有三。第一，他家太干净了，宽敞明亮，地板一尘不染，上面站着一个得意洋洋神气活现的卢主任。我有偏见，总觉得会写好文章的人都应该是乱糟糟地把自己交代在一个更乱糟糟的环境中，混在在妓院二楼杂物间的人才是大文豪。第二，卢小波实在是太爱惜东西了。我有一次去他家，刚好有工人搬冰箱进厨房，卢小波，一个高大威猛的中年帅哥，看到地板被磕了一下，脸色发白，如丧考妣，迅速地以一种小少女的姿态跪趴在地上，心疼地反复抚摸着被磕的地板。如果卢小波真有文人节操的话，那一刻，在我眼里，这节操肯定是碎了一地了。第三，可能是因为认识不深，我从来没有听他说过任何有文学气息的话题，但对他絮絮叨叨跟谢挺聊音箱（三千块钱的音箱？）、聊微波炉（他自豪家里15年前买的微波炉还保养得像新的一样？），聊新买的戴尔电脑（为什么戴尔电脑一星期还没到？）印象很深。唉，卢小波，你哪怕是聊个十块钱的琼瑶也能提升价值啊。但读了卢小波的

《我为什么没有成为江洋大盗》

，等得不耐烦时，能冲着你幽幽的讲一句：嘿，下饭菜，还不快点给老子翻滚？！2013/10/23附上几次找他搭腔讲的话，指不定他还有点印象。晓坡先生 写这个名字的时候，顺口念成了东坡先生。

不知道先生长啥样。先生的文字辛中带辣，笑中藏泪，让人时而忍俊不禁，时而愕然无语。劲道十足，妙语连珠，令人眼前一亮，玩味无穷，印象深刻。先生还不故作深刻，不假扮道义，也就是说，不装B。

因此又不敢想像先生长成啥样，通常太过有才的男人都长得不怎么样。喜欢你的“亲爱的歪脖树”，特别是最后一句话，可爱得很。不过，过了几天又不喜欢了，因为我忽然想起了歪着脖子的余大师。但愿你没有长成那样。

有人说，我还是喜欢有未来的男人，和有过去的女人。我一直蛮赞同的。读了先生的文字之后，我又改变主意了，我决定还是喜欢有过去的男人，顺带着喜欢有过去的女人。没有过去，男人是很难有智慧的，明摆着嘛。看先生的文字，常常有些词语引得我翻翻字典，查查意思。我蛮厌烦的。后来想想，又不厌烦算了。这还真怪不得您。不用翻字典就能让我通读的文字，还真挺少的。要不就是写得实在无趣，懒得查阅；要不就是池莉写的，人家平实，风格不同；要不就是我自己写的，翻来覆去就那几个字。

博客上先生的文章不算多，产量略逊于我。先生是文人，大部分的文字都直接变成了现金，只有极少一部分免费供我等欣赏，娱乐。半夜三更扯淡一样，扯着扯着就把无数看客扯了进来，跟着先生的淡，笑，哭，忧，喜，再撒下一句句的惊叹与赞美。

还是自取其辱了，写先生，居然把自己拉起来和先生一起说。想假公济私，中饱私囊来着，偏偏又落得个绿叶衬红花，无私的自我牺牲了一把。也无所谓了，反正写先生，就是为了赞美先生，化作泥土更护花么。

怎么说呢，先生的文章还没有看完，我对先生的景仰之情已如滔滔江水，难以自抑了。唔呼，我说不出口。唯一还能说的就是，先生，你如此有才，如此充满智慧，又如此诙谐，但愿你长得不是特别的差。

另外，看到有人如此热情洋溢的赞美你，切莫小慌一下阵脚。小女子一直梦想着往有才的方向发展发展，遗憾的是，这边厢毫无建树，那边厢又一不小心误了长相。

晓坡先生，多点扯淡，我会常看。 2010-6-30

读晓坡先生的礼数困英雄 很想开天辟地的也转篇博文，但又不晓得晓坡先生同意不，所以还是不敢造次。

那末就只转转我的评论吧。顺带的说一句，晓坡先生的文章，真是篇篇劲道呀。哈哈，笑死我了，晓坡。同样的非常喜欢这篇。相信写出了很多人的心声。你那个两百元搞出两千元的动静，相当的有画面感。

我是这样的，越是过年短信拥挤的时候，越是一副死猪不怕开水烫的样子，横竖是躲起来假装不存在。想着世界那么大，短信那么多，我又是那么的渺小，少我一个肯定发现不了。一个短信也不主动发，当然，来者还是出于礼貌皆回，谢谢，同乐。结果吧，还真对付了一阵子。

可是后来吧，也就是你说的放冷枪的那几天，忽然真的被几架冷枪给击中。好几个非常重要的人物，居然在实在没有等到我短信的情况下，不得不主动屈尊给我短信了。比如说，业已退休的大学辅导员，中学班主任，年迈的长辈，以及我多年前的顶头上司。

我想，这种情况，可能比你描述的败局已定的士兵，更要让人灰头土脸吧。 2011-2-11晓坡更新了 晓坡更新了，我比过节还高兴，当然，过节没什么好高兴的。 2012-2-14

8、N年以前，无意中闯入一个天涯博客，名为“晓坡的白夜”。这一闯入，再未离开。博主睿智达观而风趣的文风，立刻令我成为一名铁杆追随者。只是博主写文并不按常规来，有时一个月两篇，有时两个月一篇。过分的时候，是半年一篇，甚至更长。无事去贵博踏访，有时惊喜，有时失落。那些文字，字字玑珠，谈笑风生间总令灵魂的积郁灰飞烟灭，伊一抬手，必定点石成金，感叹之余豁然开朗，成熟中年男人表达出来的豁达与清朗令人如沐春风，身心舒泰。鲜有文字可以令人耳目一新且百读不厌。晓坡如是。2010年的五月，上海开始了浩大隆重的世博会。为躲避人潮汹涌，我与闺蜜踏上了去山西的旅途。临上火车，为免长夜漫漫无生趣，在火车站的报亭里面买了一份《申江服务导报》以作消遣。火车要在黑夜里面行进十来个小时，隆隆驶进黑夜的时候，我与闺蜜在独立包房里躺卧着自己拿的书报。（天可怜见，我们不是富人，实在是没有抢过购票快手。花了飞机票的钱，要在火车上临时睡一晚。）女人皆有些小矫情，外出旅行，视卫生如大敌。车厢里面重新编排一番是有必要的。彼时她在换一套旧的睡衣，还偏厚。伊说：反正是要丢的衣服，今晚凑合一晚，明早就丢这里。火车上的被子因为心理障碍，盖不下去。穿厚睡衣保暖，又是准备丢弃的衣服，她觉得很满意。我直接牛仔裤加冲锋衣斜斜歪着躺在床上读那份《申江》。“噢~~~晓坡哎，，，快看，这个人我知道啊~~~”她头也不回：晓坡？谁？天涯上一个写文章的人。写文章的多去了。你读一下，他有点不一样。伊伸手接过，，，，，然后问：没有了？唔。报纸上的专栏，估计是每期一篇吧。彼时闺蜜已经启用“爱疯2”，在手机上找到晓坡的博客，在火车上看了一晚上“这个人”的字。清晨在火车上醒来，窗外旷大骇人的黄土高坡，偶有孤单瘦小的细树伫立，满目无依与寂寞。那篇报纸上的文字

《我为什么没有成为江洋大盗》

，依稀留有余韵。在清寂陌生的晨色中，像太阳的光辉一样，慢慢照亮了那个普通又难忘的孤清早晨。晓坡的文字诚恳、严肃、清朗。诙谐调侃中智慧闪现，时时令人惊艳。寻常故事里闪现出的哲思令人感叹：就是这样的啊！你我都有类似遭遇与家常故事，可是完全不会表达这些感喟。伊的随笔，就像一条奔流的小溪，貌似舒缓的行进过程中，遇石迂回，波流旋转，小浪花在阳光下闪烁耀眼，而最终汇入无边的大海，趋于开阔与深邃。伊的文字，令中年人特有的豁达、睿智、大气与开阔展露无遗。一个人的文字不管有多美，你有多爱，它们只会在你我的人生中占去那么一段时光，不会是全部，但是带来的感动与温暖，却可以绵恒长远。福建盛产铁观音，香醇、清冽、回有余甘，意味无穷。倘以赞誉，晓坡文字当如是。

9、写东西对于很多人来说，都不是什么难事。文科生的洋洋洒洒，理科生的逻辑缜密，基本上每个人的身边，都能找出一两个文笔好的“才子”。但写作又是极为艰难的，难在坚持，也难在一直都需要足够的素材和合适的心境。特别是写的时间长了以后，总会遭遇尴尬的瓶颈：道理说多了，就会显得说教；经历说多了，又会显得寡然。而且我们的生活有限，写来写去，自己的经历总有说完的一天。如何调整好自己的写作姿态并发现足够新鲜的写作素材，成为一个写作者会否成功的关键。而卢小波的自身经历与职业属性，恰到好处地集合这两大关键因素，最终让他成为一个“极有趣”的人。善于写作的人必然是一个善于观察的人。仔细观察一下自己的生活圈子，或许你会发现，一个有趣的人能给我们的生活带来无穷的欢乐。这种有趣不是自降身价的媚俗讨好，也不是故作高深的语出惊人，而是在生活的细节中发掘各种引人入胜的可能。卢小波的有趣就是这种。他总能恰到好处地在生活的林林总总中发现闪光的细节，在将其与自身经历做对比之后，总结出相关的人生经验。这种人生经验并非居高临下的说教，而是以身作则的描述，所有的读者都能在阅读的过程中寻找到自己想要的答案或者做出适合自己的判断。同样一个故事，不同的人能读出不同的情绪。一个人喜欢一个作者或者喜欢一部作品，肯定是因为可以从中寻找到某种共鸣。这种共鸣或许来自类似的经历，或许来自对某个场景的似曾相识，或者来自对某种叙述节奏的合拍。你或许会对爱情发出轻叹，也可能会脑补“大啖西瓜”的情形；你可能会对他“有钱邻居”的八卦想要一探究竟，也可能会对忽然的“恐惧哲学”心有戚戚。所有的心动都出乎意料，却又总出现在恰当的时机。《我为什么没有成为成为江洋大盗》采撷世间百态，以纷杂丰满的材料为核心，呈现出个人心绪的千百种变化。书中恰到好处的情感共鸣，不会浮于表面，也不会一直狠戳人心，而是在你阅读的过程中，让你跟随自己的内心，体味自己情绪的起伏。每个人心中都有一个“大叔”。据说，“大叔”卢小波的博客聚集了大量的萝莉。但说到底，他并不是一个情感专家；但对许多读者而言，他有一个恰到好处的年纪，也有着恰到好处的经历。对于那些未经世事的少男少女来说，他足够沧桑的同时又有着足够有趣的“童心”。足够的生命历程，让他能拨云见月地为青春年少者指点迷津；足够有趣的童心，则让他能与读者真正打成一片，消除年岁的隔阂。这种来自生命点滴的积累，或许恰是迷途者想要的生命智慧吧。读完全书，我对其中的一个细节难以忘怀。这个细节出现在名为《恹惶相对》的篇章中。这里面描述了他新婚旅行时回青岛看望外婆的场景。山东方言里面，“姥娘”就是外婆。“姥”代表了身份，“娘”则是一种更深层次上的情感关联。“暮色中，姥娘坐在炕上，我媳妇坐在炕边，把脑袋侧倚在姥娘腿上，让她一下一下地抚着头发”，简直就是一幅活生生的画面，一下子就让我跳到与外婆的记忆中，也让我想起每次我离家时背后她的身影。想必，每个离家的人都有过这样身不由己的“恹惶相对”吧。这是“恰到好处”的一本书。作者恰到好处地有趣，情感恰到好处地饱满，故事恰到好处地丰富，也恰到好处地充实了我的整个周末。

10、羊不不卢小波的文章，我是在天涯博客上追着读的，十分痛快，套用这厮的一句话，就是“好看得都快哭下来了”。我也是个夜班小编，没有奇遇、奇闻和奇谈，注定不是个奇葩，但是，我和卢小波有着同样的纠结。黑白颠倒，身子板经受考验，禁忌多多，小心灵备受摧残。多少个夜晚，我们为标题字号的大小，为某个要员的名字排序，为图片中某领导脑门上的几缕乱发，费尽思量，忐忑不安。多少个早晨，只要来一个电话，都是惊雷，会害得还在昏睡的苦逼夜班小编滚下床来，以为出什么大代志（闽南语，大事情）了。明明知道这个世界的荒谬，而我们，正用美好的生命制造更多的荒谬。卢小波说，看条稿子，我一会儿要扮领导，一会儿是编辑，一会儿还要当读者，瞬间转换，堪比川剧变脸，长此以往，绝对深度分裂。他还说，我写过的检讨，有这么厚。他的巨掌一比划，有一本书那么厚吧。卢小波身高一米九，清瘦，像只孤傲的野鹤，有文字洁癖，还有温暖的眼神，经常在夜班中苦中作乐，用段子娱乐诸位小编。他是我的业务指导员、好书推销员、电影情报站、小吃活地图。当然，我们这样闷骚型的两个老男人，一定不可能认认真真地坐下来，谈人生谈理想，那太可怕了，

《我为什么没有成为江洋大盗》

太小清新了。所以，感谢天涯，感谢“晓坡的白夜”。那些写夜班生活的文章，让我乐不可支，让我了解到卢小波的另一面。是的，那么多快乐的细节，像潮水一样涌来。卢小波这个高人，狠命玩味那些转瞬即逝的瞬间、片言只语，还有一张张浮沉在黑色之中的脸孔。正所谓，黑夜给了他黑色的眼睛，他却用来翻白眼。哈哈。面对坚硬现实，小波开起玩笑，逗得我们忍俊不禁，笑过之后又有所思。在博客里微笑的小波，比我想象的坚强得多，坚韧得多，也深邃得多。所以我会追着读，忠诚度堪比追美剧，因为亲切，因为轻松有趣，因为有你有我，因为中了他的毒。当然不止夜班生活。他追忆遥远的故人，讲采访中的趣事，说家长里短，儿女情长。所谓奇遇、奇闻，很日常琐碎，也很生动好玩。如果这也算是专栏，这些应该是最没有专栏味的专栏文章了，不装，不故作高深，不落入俗套。等你听段子一样，听完他绘声绘色的讲述，觉得收获不小，准备相信爱情，相信人品，相信所有，或者觉得自己很白痴，应该怀疑人生，鄙视无趣的时候，卢小波总会嘿嘿一乐，挖苦似的望着你，令你疑惑起来，这家伙到底是要说什么？眼巴巴地回过头去再读一遍。原来那些披着黄色外衣的段子，似乎潜伏着真性情，那些令人捧腹大笑的故事，笑过之后也有泪花闪动，那些被一语带过的美女帅哥，好像还暗藏着沉重的思念。或许，这就是所谓的“奇思”。在意想不到的地方，有小小的风吹过，在看似欢乐的背后，有轻轻一声喟叹。前一段时间，卢小波悄无声息地上了微信，起了个名字叫“神经汉”。对于还在各种纠结中奋斗的我，恨不得给这名字加精，字字见血啊。闽南话“黑白说”，有胡说八道的意思，有黑有白的，和卢小波的博客“晓坡的白夜”挺搭。在我看来，这么一大本书，就是一个神经汉的“黑白寓言”。说者有意，若听者有心，神经汉的寂寞或许会减少一分。

11、萧春雷所谓人性，在孔老夫子看来，不过饮食与男女两件大事。术业有专攻，有些人在美食方面颇有心得，卢小波则热衷于在男女情爱中探索真理。作为职业媒体人，他长期负责社会新闻的收集和发布，在他看来，举凡杀人放火、跳楼车祸、作奸犯科，每个极端案例后面都隐藏着爱恨情仇。可想而知，他的新书《我为什么没有成为江洋大盗：一个夜班编辑的奇遇、奇闻和奇谈》为我们勾勒的世界，也是一个性的江湖。新闻编辑中心是一个人生易老的地方。每天，一座城市的生老病死纷至沓来，无数冤魂在大厅里徘徊，许多年轻编辑都变得老气横秋，露出一脸阅尽人间沧桑的倦态。没想到文艺青年出身的卢小波竟在这里得道，目光如炬，反戈一击。文青的特点之一是相信浪漫爱情，小波嗤之以鼻，他认为所谓爱情就是前世的冤家复仇来了：“一场漫长的爱情，形同是一场残酷的精神凌迟。你上辈子的冤家，如同一个思维混乱但又刀法精准的刽子手，零剐碎挖，刀刀见血。没有人能够经得起一辈子的疼痛，所以我从来不相信所谓永恒的爱情。”他讲述的情殇故事，与其说浪漫唯美，不如说愚蠢残酷。一个大三女孩，因流产6次被男友痛骂，凌晨三点在男友家中跳楼自杀，留下的短信遗言说：“爸爸妈妈对不起，我走了。我最听军军的话。‘你他妈去死吧’是他说的。他说干吗我就干吗……”这是爱吗？不是爱吗？他说生活故事：有一位女士，长相周正，气质可亲，待人善良，偶露风情。某日饭桌上大家要为她立个牌坊，谀词曰：好领导、好同事、好朋友、好邻居……为了凑成“五好”，有人情急之下补充“好小三”。想不到该女士喜不自胜，遍发短信将这一荣誉昭告天下。我们想当然以为，小三们个个都貌美如花，尽显女性魅力，连良家妇女也不胜向往，殊不知小三们的最大梦想就是厕身良家主妇。卢小波说自己问过一个看管银行保管箱的职员——她的服务对象中每百人有两三个明显是小三，据她的观察，小三们至少都待人周到，颇有教养，但并无绝色姿容，身材也不特别火爆。“从男人那儿能弄那么多钱，总有什么出色之处吧？”他疑惑地问。结果遭到痛斥：“丑小三有的是，你以为女人全都靠脸蛋啊！”在卢小波的审视之下，我们这个社会构筑的种种幻象，爱情、婚姻、事业，统统经不起推敲。就像那个说国王没穿衣服的孩子，他百无禁忌，一搨一掌血，真诚到了接近无耻。有人说，青春如用卫生纸，不知不觉就扯完了。他嫌太雅致了：“其实，还可以说得更狠些，也就是几泡屎几泡尿的功夫，人就老了。”他招认自己登山锻炼，常常选定一个长腿细腰翘臀的女子为目标尾随，不紧不慢，云淡风轻，“有谁会知道我是靠着女人的奶子跟美臀来鼓劲的？”他眼中的官场：“再大的领导也是孙子，他在你这儿当爷，在另一些人跟前就是龟儿子、灰孙子。”这个看透人生种种花招的男人，俯视芸芸众生，胸中充满悲悯。智者的痛苦在于，他知道智慧扎根于人类的蠢行，每个人都要亲历亲得，难以通过语言传递。爱情固然虚幻，但你无法阻止一代代年轻男女飞蛾扑火，陷身情网。智者如果未能免俗，像卢小波那样生下一个可爱的女儿，置身于无恶不作的男人世界，那更是提心吊胆：“当父亲的，看着小丫头长成小女人，小女人又变成‘小贱人’，是一件虽美好但又很绝望的事情。你明明知道，大人的所有说教与斥骂，都不及坏小子的一声唿哨与击掌……”他虽然洞察人性，却无法超脱人生，与我们一样在尘世煎熬。卢小波是个有趣的人，像竹竿那样细长飘忽，擅长冷笑话。他有一种“荤段子也是生产力”的理论，结果把新闻编辑中心改造成

《我为什么没有成为江洋大盗》

了剧场，时常爆发出莫名其妙的笑声。很遗憾，我与他同事数年，却不在一个部门，每次都只听到了隔壁的满场喝彩。如今打开这本有趣的书，读到一个个湿漉漉的小故事，仍不时忆起他讲荤段子的风采，算是一点弥补吧。

《我为什么没有成为江洋大盗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com