

《小宇宙》

图书基本信息

书名：《小宇宙》

13位ISBN编号：9787506073749

出版时间：2014-8

作者：亦舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小宇宙》

内容概要

因一个小小的曼勒符，关元之魂穿入别人身体，体验不同的生命历程：
不受世俗认可的同性恋富家女，不惜一切寻找男儿身；
众人追捧的模特，美艳绝伦，一生寂寞；
平凡却有爱的家庭主妇，日夜辛劳，家庭温馨.....
她最终会选择哪个人生一直走下去？
小宇宙的故事仍在演绎.....

《小宇宙》

作者简介

亦舒，原名倪亦舒，1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时定居香港。她曾做过记者和编辑，后进入政府新闻处担任新闻官，也当过电视台编剧。现为专业作家，移居加拿大。亦舒兄长是香港作家倪匡。亦舒、倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”。

亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，写作速度快，作品数量多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。

《小宇宙》

精彩短评

- 1、有想象力，亦舒永远简洁理性。只是她的书读多了难免觉得千篇一律。
 - 2、看尽他人宇宙，总不及自己的好。
 - 3、叹美中不足今方信
 - 4、关元之真正是幸运儿。
 - 5、有点太圆满了
 - 6、人总是不满足
 - 7、我喜欢！科幻！
 - 8、亦舒
 - 9、不好看
 - 10、我深深相信，一个人如果能在短时间内享受到正是那人，正该如此的欢乐，已经足够，无谓苛求。把自己推到一个全新的阶段。彷徨往往就是自己目前的储备，还没有满足自己的理想，而产生的无力。拿得起，放得下，别留下一条丑陋的尾巴。
 - 11、学她哥
 - 12、如果每个人都可以拥有重新再选择一次的机会，或许都会想要做回自己，又或都想体验一些那些艳羡的人生。一切机缘巧合都是某一个必然衍生的不期而遇，一个人的命运的改变或许还是因为性格的使然，让一切属于的属于，不应该的离开。
 - 13、看主人公换小宇宙好起劲...但是我还是不要换了吧><
 - 14、情节、笔触算是较为轻松逗趣的，换置“皮囊”，体验各种人生滋味——“到哪座山，唱哪支歌——随遇而安~”。
 - 15、很有趣的故事。卫斯理中有个“勒曼医院”，师太也写了类似的“曼勒研究所”，小郭和原医生，兄妹俩当真好玩。
 - 16、據說是，兄妹倆的完美結合，城會玩呀~
 - 17、即便是科幻也依然温情生动 元之能做好孔兆珍是因为她深信条件的好坏只是一时 家人感情的冷暖才决定真正的境遇 彼此扶持取暖一起努力 总会有办法越来越好的吧 我相信这样的价值观！
 - 18、亦舒的小说总是蕴含生活哲理。另外，好想知道原先生的故事。
 - 19、莫名地很喜欢这个故事呀。看似匪夷所思，其实大有深意。
 - 20、挺好看的呀~女主角是聪明人，不一味好高，知道自己适合什么能要什么。不选择富家女或尤物模特，只追求被爱。对“丈夫”的思念企图追回，至后来的分开，都很写实。
 - 21、相当奇异的一段历程，跟着元之几番选择，已经掩卷，简单但值得回味。我一直笃定，原氏必定就是原振侠。慢慢读得多了，师太其实也写过很多科幻灵异的小说，中短篇皆有，并且信手拈来就直接用了倪匡先生的故事基础，毫无违和感
 - 22、科技时代，换肉身可以很容易。有点像朝花夕拾的感觉，又有点艳阳天扮演他人的感觉
 - 23、小宇宙的故事有结局，曼勒的故事又是如何开始，哪里又才是尽头？
 - 24、如元之这般奇幻又美妙的际遇大抵只有在小说中才能见到，现实生活中大多是命运给我们什么，我们就接受什么，至多努力争取，勤力创造。
 - 25、元之不喜欢做别人，最后做了富有的自己，哈哈
 - 26、误入尘网中，一去三十年.....故事或有结局，人生必有终点，无常却总是常。
 - 27、虽然是科幻的外衣，她却真能过辛苦的生活，后来找回自己
 - 28、科幻色彩的那种，跟她哥走一样的路线
 - 29、还是做自己好 做别人太痛苦了
 - 30、換身體，換不了性格，有了錢還是不甘於平凡的朝九晚五
 - 31、这好像是我看亦舒的第一本书 算不上很喜欢 但我想还会看她的其他书
- 用来放松 看看一些人生态度也是蛮不错的

我颇爱亦舒作品中的人物对白，简短睿智，你来我往，像是温和的兵戈相接。很多时候读到某处，似是与潜藏在书中的作者目光相交，会心一笑，很多大道理大世情，亦舒从不点透。

“所有的事情全无发生在正确的时间，使人们错过了一切良辰美景”。假如关元之只能永远做孔兆珍，或许时光静好，她终究会爱上庄允文这个平实的男子，过着中产阶级的生活，直至终老。可是命

《小宇宙》

运总是喜欢生出枝节，似乎是想计算出人生究竟有几种可能性。就像是村上春树小说里描写的那样，在人海中你们擦肩而过，互不相识，互不注意，但曾经的曾经，她却是你的百分百女孩呢。上帝的嘴角露出讥讽的笑容，目不转睛地看着这群可悲、可怜、作茧自缚的人类。

32、一个身患绝症不久于人世的孤女 因与无名氏的陪伴 得到可以换身的机会 历经富家女、模特、家庭主妇最后做回自己的故事 故事最后告诉我们：1、没有天上掉馅饼的机会，孤儿院的小孩能得到改变命运的曼勒符及巨额遗产，是因为她是无名氏老头的外孙女；2、要有很多很多的爱，还要有很多很多的钱；3、叹人间美中不足今方信 纵然是举案齐眉 到底意难平

33、三星半

34、颇有未来世界的意味。没有亦舒其他的书好看

1、元旦逛博雅，偶然看到《小宇宙》，之前不曾读过亦舒，可能因为张小娴，对于香港作家总有种“隔着”一层的距离感，纯粹因为那天无甚收获加之这个版本封面不错，又或者是因为书名跟我喜欢的歌名相同，所以随手挑了结账。读罢很庆幸自己拿起了这本书，也开始了读亦舒。见文如人，亦舒讲了一个带着科幻色彩的故事，书店把这本书摆在了言情的位置，可怎么看，都不太是一本局限在你依我依的“小”书。元之一直在寻找一个能够承载自己对简单美好生活憧憬的身体，从关元之，江香贞，林慕容，孔兆珍，到最后做回关元之——江香贞的富有健康在她的孤独之下失色，林慕容的美艳带来的一众追求者反而是一种负担，而孔兆珍，或许我们最后都是孔兆珍，不论曾经多么地骄纵挥霍着青春，最后都会成为万千灯火里等着丈夫归家的妻子、孩子的母亲。元之有一种超乎年龄的智慧，所以她经历了她们的小宇宙，最终沾染她们的气息，做回想做的自己。[元之苦笑。过一会问：“原先生，你有没有后悔过你是你？”原氏微笑：“很多次。”元之说：“我做我自己的时候一直很满足。”原先生很有深意地说：“呀，但是你做了你自己才多久呢？十九年、二十年？日子久了，难免生厌。”元之很吃惊。“到了中年，”原先生感喟，“你自会明白。”元之说：“我还以为过了青春期我们会驾轻就熟，乐意做自己。”]我们都会有一段和自己为敌的时光——原来，“想”与“实现”之间的距离，有时是跨越不了的；原来，袖手旁观有时真的是因为，无能为力；原来，我们比自己曾经想象的都要普通。大多的愤怒都来自对自身无能为力的宣泄，而原先生所说的“中年生厌”，大概指的也就是这个，生活本就平庸，大部分的人生最终免不了回到柴米油盐的庸常细碎里，那时年少的热情退却，日子趋于平稳，好像再没能有什么波澜和惊喜——原来，我们也会成为幼时觉得无趣的中年人呢。[元之痛恨选择，选择永远是错的，因为必须舍弃一样，去争取另一样，日后一定后悔。没有选择的世界虽然贫瘠，好在早已心死，不必多想。]人生是Birth到Death之间的Choice，这样选择题多多的设置对于选择恐惧症真是很大的不公平。在这样复杂的选择里，元之做了很多次“别人”，最后沾染上每个人的一些特质做回“自己”。她成为了关元之，也不再是最初的关元之。每一个选择串联起我们的过去与现在，而即将做出的每个选择决定了我们的未来。好像，年龄由2打头向着3前进的时候，人生的容错率开始慢慢变小了。我们的棱角在不知不觉中慢慢圆滑，我们的选择开始被更多的“现实”绑架，变成等额选举。[难怪世人每隔一阵子就要把旧友淘汰，一则免他们知道得太多，二则嫌他们的步伐慢，跟不上潮流，不能互惠互利。]除了家人是不能选择的缘分，朋友、伴侣、同事，都是需要气场相合才能长久的关系。“互惠互利”的说法虽然略市侩，也却是犀利地指出了朋友间关系存续的真相——相互带来正能量才能长久，谁能接受满满负能量的朋友长时间把自己活成情绪垃圾桶？步调一致很重要，一起向同一个方向前行，你们才能有相同的话题、相近的感同身受。更多情况是，你不是有意识地去淘汰旧友或被旧友淘汰，而是走着走着，步调不一致的人走散了，重新在不同的方向和路口，遇见另一些人，继续走向自己的方向。喜欢亦舒的叙事方式和人设对白，有些寡淡地讲述着一个玄幻的故事，人物间简短的对白带出让人思考的命题，从《小宇宙》开始读亦舒，虽然隔着1992到2016的时间，在曼勒符和小宇宙的作用场里，也不是什么奇事了吧。

《小宇宙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com