

《丰臣家的人们》

图书基本信息

书名：《丰臣家的人们》

13位ISBN编号：SH10208-140

10位ISBN编号：SH10208-140

出版时间：1983-6

出版社：外国文学出版社

作者：[日本] 司马辽太郎

页数：466

译者：陈生保,张青平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丰臣家的人们》

内容概要

《丰臣家的人们》所写的，是在日本历史上实现了统一全国伟业的丰臣秀吉及其几个亲属的故事。全书由九个短篇小说组成。由于所写的都是丰臣家的人们的事，相互有联系，因而这九篇故事既是独立的短篇小说，又可以当作描写丰臣家的兴衰史的长篇小说来读。

《丰臣家的人们》

精彩短评

- 1、最喜欢结城秀康的故事
- 2、好读的史书，平铺直叙
- 3、20161127 我们始终比织田信长多知道一件事，就是他的本能寺之死。因此，以这样的眼光来看每个人漫长的一生，也不过就是一瞬。
- 4、可能是选材问题，没看出丰臣秀吉的精明厉害之处。而且与一般历史小说相同，可能是为了多些历史人物的平凡之处，而不只是阴谋战乱做主导，反而使历史人物陷入平庸无能的境地
- 5、多年前读过了，印象已不清晰，有空再看一遍吧
- 6、世事浮沉，人如草芥。人事可为，天命难违。
- 7、不同人笔下的丰臣秀吉和德川家康，看过之后才知道他们都是小说
- 8、很久以前看的了，奠定了我对秀吉的不良基础。后来莫名其妙爱上了战国时代。我愿意给它五颗星。
- 9、我大概真的是热血少年不适合love story，带来的和泉式部日记只看了1/3，参观完天守阁又把这本书找出来看了，用九个人物的视角的小故事侧写很棒啦，结尾尤其美。这一时期司马辽太郎大抵还没有很爱石田三成...吧。
- 10、木下藤吉郎是赢了还是输了？
- 11、对宁宁那一章印象深刻，厉害的女性
- 12、写的很好，翻译也很好，读完之后脉络又清晰了很多。
- 13、浅显易懂，一直搞不清的人物关系终于被理清了
- 14、看起来像中学参考书里的文言文翻译
- 15、有多少属于真实 多少属于艺术创作
- 16、审时度势固然可贵，打动人心的毕竟是铮铮铁骨啊
- 17、简单有力。看完《德川家康》之后再来看这个，描绘了好多前者没体现的内容。丰臣家如流星滑落之因果，可见一斑。作者相当的家康黑啊，哈哈哈，有意思。#在kindle上看完，挺快的。
- 18、就像读故事一样 很生动
- 19、目前已经看了一半，我最喜欢的是宇多喜秀家，虽然缺乏足够的智谋和政治能力，不过为人绝对一流。从秀吉被托孤到若干年后自己被秀吉托孤，历史简单的重复了，可惜同样是养子的小早川秀秋坏了这个结局。很难以理解，选择德川家康，秀秋完全不在一个档次上，还得浑身发抖的跪地祈求家康能够好生对待自己，不如帮助秀赖，以后不管怎么说也是秀赖的哥哥。看来果然少根筋。大和大纳言死的太早，北政所又被家康拉拢和迷惑，可能也是秀吉王朝只二世的重要原因。等着看后面治部少石田三成，再继续评论。

原来治部少不算是丰臣家的人们，标题值得是有血缘或者养子或者妻子或者小妾之类的人。

- 20、好好看呐，特别好看！比起山冈庄八更喜欢司马的写法，这样一来这段历史变得更加立体鲜活了。
- 21、简洁明快~
- 22、讲丰臣家的那些个养子和女人们是怎样把秀吉好不容易取得的天下迅速拱手送人的，也是讲资质平庸的普通人和巴嘎被命运推到风口浪尖的时候是怎么因为作为或不作为改写历史的。去年参观大阪城的时候还对关原大战和夏季战争稀里糊涂，现在只剩一声叹息~
- 23、浮生若梦。其兴也忽，其败也促。糟糠之妻宁宁与所谓贵族新人淀姬，夹杂家臣的地域之争门户之见，阅于墙而外御其侮。可怜武人加藤清正等意气只欲杀三成而不知家康之险恶。北政所真是奇人，随秀吉白手而起，又亲见丰臣氏灰飞烟灭，尽以寿终，活过了德川家康。
- 24、非常经典的历史小说，在尽量完全还原历史事件的同时，把每个人物的脾性描绘的栩栩如生，好像司马辽太郎在跟我们讲述他自己的朋友似得。终于也是知道《明朝那些事儿》其实受到司马辽太郎的作品的的影响还是挺大的，把人物全都放在特定的历史环境中来演绎，而不妄加评判，尤其是丰臣秀吉这一复杂历史人物，以及他的形形色色的养子们，从愚钝无知，只知杀生的秀次，到无勇无谋，举棋不定的秀秋，到忠肝义胆的秀家，到风雅潇洒的八条亲王，还有空有报国之志的秀康，此外，两个女人——宁宁和茶茶，这两位才是真正导致丰臣政权崩塌的导火索，还有处理内政极为拿手的，也是

《丰臣家的人们》

我个人最喜欢的小一郎秀长，终日无言，像秀次一样备受摆布的政治牺牲品骏河夫人，以及一切听母亲的秀赖。每一个人物都活生生的出现在我们眼前，不禁感叹政治权利的吸引力之大。

25、除了宁宁和作为旁观者的八条亲王的故事外，其余的故事全部是猪队友的典型案列。

26、大家都不容易呀

27、欣赏丰臣秀吉的性格

28、不管出于哪个原因，在历史中她是保持着永恒的沉默。这句话一直刻印在我的脑海里.....

29、丰臣秀吉家神速的崛起与坠落

30、这位战国大英杰，打过很多仗、睡过很多女人，却没在正当好的年纪生出一个正当好的儿子。

31、（今年第60本书~~）从不同人的视角勾勒出从丰臣秀吉到德川家康掌权的政治变幻，秀吉从普通平凡的武士开始，一步步走上权力巅峰，但苦于没有子嗣，只能从侄子和外甥中选取继承人，无奈都是扶不起的阿斗，或是像秀次（为啥日本父子不仅不避讳还要有重字，搞得父子像哥俩似的...）那样暴虐成性或是像秀秋那样平凡无能，后来淀姬有了子嗣后，北政所宁宁和淀姬各自代表武将和文臣的势力（虽然淀姬的政治素养弱得可怕），宁宁很快和德川合作，在秀吉死后短短三年就使丰臣家族大厦倾倒。中国历史小说常常只描述关键事件，这本书更多是从日常生活的小事描绘出人的性格和故事走向，让人觉得好像邻家的故事，人物也没什么高大上。对了解日本有些帮助，比如历届武士对天皇的态度，大家族姓氏的重要性（以及姓名的随意性），还有日本的诗怎么都感觉很弱-_-||

32、怀念死了，高中窝在图书馆借的，晚上点灯偷偷看

33、“侯爷”什么的好囡...

34、窝老，和家父第一本同时看过的霓虹小说。

35、辽太郎对太史公是真爱。。写个小说也能来个纪传体。。

36、#短短几页塑造史诗感#身居高位的庸人们

37、正好《清明上河图密码》看到腻歪了，正好看完了《真田丸》，正好下载了一批电子书，这一本又正好在kindle中，或许从一开始我便小题大做地制造了一些“巧合”，以确保近期会将它顺利读完。然而丰臣家的故事，风云际会的“巧合”之下，还有更多的如果和不甘。因是第一次读司马先生的历史小说，初时还颇不习惯，朴实的文笔，平淡的叙事，诉说着那些耳熟能详的故事，怎么看都是只可科普的平庸之作。但掩卷回味之时，每一个人物都深刻地印在脑海中，没有战场没有硝烟没有功勋。司马先生在先写谁后写谁的问题上，想必也是铺排好的了，否则又怎能恰好串起整个丰臣家族的兴衰画卷。头脑简单却满腔忠义的宇喜多秀家，从农妇到贵族而不知所措的大政所与骏河夫人，空有大志而无处施展的结城秀康，还有面目模糊的丰臣秀赖，这些没有机会左右历史的

38、很久前读过，最深印象宇喜多秀家那篇。关原之战，秀家没有背弃忠诚战败流放，同是丰臣养子的秀秋却反叛夺走秀家的领地，可叹啊！

39、丰臣秀吉家的九个人物故事：在这个雄才面前，虽然都是棋子，很无奈。但也有不甘于命运摆布的。

40、如水真是难得智者，战果有本领的人很多，充满智慧的人太少了

41、自我扫盲基础历史知识中。。

42、风云际会

43、写得有点跳来跳去，因为名字很难记住所以显得有点乱，但大体意思还是知道的。叙述方式还是不错的。

44、桃山时代的终结

45、最喜欢的一篇讲的却是德川家的人。这个可怜的于义丸真是比德川家康还要苦逼的存在啊。

46、通过对丰臣秀吉身边亲密之人的描绘，清晰得反射了丰臣秀吉从崛起到谢幕的全景图，淀姬、宁宁、德川家康与丰臣家族的错综复杂最为吸引人

47、好玩是好玩的，某些地方价值观感人啊

48、此书名应是《真·农民和他的一家子》

49、大历史中的小人物

50、日本战国史的启蒙读物！

1、杀生关白：丰臣秀次。人世间愚蠢而暴戾的家伙怕不是少数吧，如果他们能庸庸碌碌安守本分地过日子，那么虽然他们的妻子儿女邻里乡亲可能会因为他的愚蠢有诸多不便但是总是会得个善终，秀次这家伙或许是投错了娘胎吧，他的一生全是秀吉一手安排的，连死也如此，真是奇特的人生啊。宇喜多秀家：除了宇喜多临死前托孤外，他和秀吉并无任何亲属关系，可是后者十分喜爱她，他对秀吉也是忠心耿耿，恐怕这种夙缘也是前定的吧。秀吉临终前托孤秀家垂泪得当是怕也想到了很多年的相同一幕吧。不相信秀秋会叛变理由及其单纯和他的为人一样，秀秋和他都是秀吉的养子。秀家是个诗歌的爱好者，喜欢茶道，喜欢文雅的东西，在太平盛世的话，说不定也是个风雅人物，可是命运却偏偏让他置身于家康和秀赖的争夺中。在秀吉为了维护丰臣家而一手提拔的好几个养子当中，惟有秀家报答了秀吉对他的期望。关原战败后他被发配到了边远的八丈岛上，生活是很清苦的了。他死于1655年，终年八十四岁，在这之前，他所保护的秀赖早已葬身火海，敌人家康也死了，德川幕府也已经到了第四代，秀家这个被流放的囚徒，官员战场上的失败者，却比胜利者中的任何人都活得长久。如果今天到天满山山麓，遥想当年战争情况，恍惚还能听见秀家的铮铮话语吧。“我则是根据自己的信念到这里作战的。别的事，我不管它。我只是一心一意要遵照已故的太和殿下的遗嘱。……我除了用这柄宝剑诛伏金吾这逆种之外，已无法贯彻自己的信念。”千年之后这种话语还是铿铿然有金石声啊。结城秀康：自己究竟何以来到世上？秀康咽下最后一口气的时候，也许还在苦苦思索这个问题吧。如果一开始就知道是这样的话，秀康宁愿呆在家里，被父亲家康忽视，被其他兄弟轻蔑，和下人混在一起的吧。那样还有个期望，可以从军，可以从最小做起，可以上战场立奇功，那么父亲会慢慢注意到自己的存在，毕竟天生的威严之气是掩饰不住的啊，家康三个儿子中间只有秀康，这个由低贱的婢女所生的家康的儿子最具有德川家看重的品质。我们可以被饿死，不是气死，更加不是憋闷死。作为武士，是要死在战场上的。在这样的话总是一遍又一遍的回荡在秀康心里得吧。可是从家康到秀忠一直以厚礼相让的行动来消除秀康的锐意，使秀康从生至死，整整一辈子都无所作为。秀康是个具有戏剧性性格的人，这样的性格放在任何一个时代都是要干出一番大事业的，然而纵观他一生走过的道路，却没有戏剧性的因素，他自己既没有发动过什么大事，在他的人生道路上，也没有参与过什么大事。关原之战，家康轻轻的就把他绕过去了。如果那个时候他去了秀赖那儿，情况会不同吧，可是历史已经不可改写了。生命的延续或者终结一直是大部份故事在停止进行时的一个节点，一如爱情与欲望常常是推动故事情节的力量。那些光怪陆离、荒诞不经、浪漫平凡、云谲波诡的元素或许是人们所持续关心的吧。我们这些平日里见到的除了枣树还是枣树的被四方天地框起来的人极度渴望的就是这些遥远的冒险吧，只是当那些妆扮粉墨被剥掉以后，发现它们也不过是命运之神开的玩笑，一样是爱、欲与死亡携手在各式舞台上的演出，一代一代。有时除了死去的之外，还有那些回来的。从虚无中忽然涌现，闪过几道光后又回到虚无中去。别开口，请别开口先开口的人先输但哽咽一生谁又赢了12/7/04

2、对丰臣秀吉的印象一直很微妙，一方面，此人确实有才干，其经历在霓虹史上说是传奇也不为过，然而此人又野心膨胀，妄图侵明，外加长相猥琐又好色，所以十分不待见。带着这样的印象看这本书，感觉就是可叹又可恨。自1582年信长挂掉，秀吉取得天下霸主地位，到1600年关原之战，丰臣家成为普通大名，秀吉的天下，只有短短的18年。然而这家伙可没有闲着。从丰臣家的人们就可以看到，丫ko了柴田，单挑了家康，征讨了四国，九州，小田原，在京都建造了聚乐第，金阁寺等等，还侵略了朝鲜，换了继承人。然而，丫发动的侵略战争，也恰为其日后统治埋下隐患：手下不和，民生疲弊。然后，主少国疑。再加上最不幸的是，队友蠢如家猪，对手强如野猪，而且对手还有寿命长这一加成。于是真的要了亲命了。稍微说一下家康这人。所谓老谋深算，资深腹黑，指的就是这种人。之前一直奇怪，为何那么多大名会站在东军那边，特别是对丰臣家最忠诚的加藤和福岛，连北政所也是，这本书揭开了这一疑惑：无他，加藤，福岛等与石田三成已势同水火，偏偏家康演技太好，使得众人对其对秀赖的效忠信以为真。自以为是除灭奸臣的正义一方，却为扮猪吃老虎者做了嫁衣。最喜欢的，是司马辽太郎在书的最后所写的话：就这样，这一家族灭亡了。纵观全局，甚至令人觉得，丰臣家的荣华富贵，犹如秀吉这个天才所带来的一片五彩浮云。

3、如果不是先前读过山冈庄八的《德川家康》，我是不会那么容易的读下来的，这种一个章节写一个人物的手法，缺少了故事的连续性，但细节的描写却有很强的真实感，同时这也是山冈的德川所比不了的，甚至你会觉得山冈写的有些过分了。其实我们也没有必要去纠结太多，因为都是历史小说，

《丰臣家的人们》

只要读着过瘾就好了。秀吉这一生充满了戏剧性，要不是信长的识才，这个藤吉郎也许只是个比较会耍心思的普通人物了罢了，兵变本能寺，他匆忙的挥师南下，击败明智光秀，又匆忙铲除了异己柴田胜家。通过与家康的一次次周旋，最后建立了一个统一的日本，可是丰臣政权就如过眼烟云般繁荣过也就消失在了历史长河中，这是宿命吗，还是命运跟藤吉郎开的玩笑，就像这些突变之于其家人，不能说是幸运，只能是不幸。日本战国时期的这段故事可以给我们很多东西，生存技巧，处事方法，最主要还是关于人生无常的感慨，其实我也不知道为什么会是这个样

4、读史，是件很有趣的事情。但读多了，会有这样一种遗憾：字里行间一个个名字，我可以知道他做过什么，可以揣测出他做这件事时候的心思情绪，甚至可以通过几件事情领略到这个人的一点品性风骨，然而却终究是个平面的模糊概念。尤其是有些传奇式的人物，让我产生极大兴趣，史书上却往往只有其一个层面的表达，不免遗憾。《丰臣家的人们》这样的历史小说，恰恰弥补了这个遗憾。司马辽太郎不愧是功力深厚的作家，从主人公偶然间一句低吟，到关原一战波澜起伏，拿捏精准不在话下，更无一不使主人公形象更加鲜活生动。“他的嘴巴还是这样甜啊。”，读罢秀吉写来一封家书后的感慨，北政所精明强干背后女人的软弱与无奈；“让我自己决定死的方向吧”，作恶多端暴戾乖虐的秀次在临死前感叹，吐露出暴行背后苍凉的心境。在叙述秀秋和秀家故事中分别描写关原之战，全然两种景象：坐拥绝对优势兵力却瞻前顾后全无谋略的金吾竟为已处劣势的家康恫吓下莫名其妙的做了叛徒，勇猛难当视死如归的秀家已然落入绝境却一心一意要回报秀吉的养育之恩，读到这些地方不免拍案而起，妙哉！其他一些并非主角的人物，也一样有血有肉。比如那酷爱谋略的黑田官兵卫，全无益处地得罪毛利与小早川，自作聪明锋芒毕露的秉性，与不计较个人得失全然发自肺腑的率真可爱，可都是一览无遗的。家康是后几则故事的主要配角，他的形象倒是跟无数影视文学作品中的并无二致，只是，诸如为北政所修建富丽堂皇的晚年居所、将秀家流放到孤岛之上，或者与秀赖对坐时妒火中烧，似乎这位人物也不是真的如狐狸般完全只会算计。当然更不消说秀吉这个一家之主了：秀次秀秋秀家的故事里，是老年时已然昏聩无力的；北政所故事中的则是正当壮年却也由盛转衰的秀吉；到了浚河夫人的故事里，则是一个年轻气盛朝气蓬勃的秀吉，如此饱满的配角，也属难得了吧。当然了，如果《三国演义》是一桌丰盛的大餐，本书则只可称为一份精致的甜点。然则，临睡前，公车上，谁又会愿意去吃纷繁芜杂的大餐呢，对吧？

5、对丰臣家最感到唏嘘的是，他们始终没有一个强有力的继承人。在权力父子传递的社会结构里，这简直是致命的。家康好像一头阴郁的狼，慢慢盯着丰臣家的势力日益没落。

6、大学时在图书馆看的，印象深刻，对现在我读日本文学的选择有很大影响。我们学校有不少关于日本战国的小说呢。喜欢日本的战国，不仅包括本书涉及的历史大事件，也包括像《战国城砦群》中所描写的小人物、小事件。近来出了本《丰臣家族》，其实就是这本书，不过里面有幅精美的图画，当时犹豫着是否要因为这张图花20多块，最后还是舍不得，呵呵~哪位有就送我吧~

7、如此如此，这般这般，又看了遍丰臣家的人们，日本的主流历史小说不像他们的一部分严肃文学那样，用艰深晦涩的刻骨描写来探索人的内心，而是用近似浮世绘的表达方式，平铺直叙，尽量少着笔墨用很简单的细节和对话明心见性般的把历史人物与时间活生生的跃然纸上，读这些作品不会费力太多，却会把心思涤得很清，可惜没有治愈头疼的效果是一大遗憾。虽然身为一个大江迷，但是惭愧的是细读他全集的时候总是坚持不完，看完一部就得找些轻松的来过渡，而这种时候用司马辽太郎，井上靖，陈舜臣，这些巨匠的书作为插花阅读实在可能有一些失礼，不过既然已经失礼了，那不妨就在这些名单里多加几个人，田中芳树，小山胜清，井上祐美子，山岗庄八，这些作家的历史小说也是非常不错的，秋天再接着看大江得了……不过，看一些日本作家写的中国历史小说总是有一点本末倒置的感觉，有时候遇到自己并不熟悉的桥段也会诚惶诚恐的找些正史来对照，以免出了错，这样大大减缓效率啊，还好这本书是本地出产而且都算是些提到日本历史就不好意思不提的人物，读起来轻松很多。初次知道信长秀吉家康这些身材并不高大的巨人们，应该是在十几岁的时候玩儿的信长野望，太阁立志等游戏，和严肃的野望不同，太阁系列重在养成，从壮丽的英雄谭变成了轻松的小流氓发迹史，很难想象信长跟人单挑的时候会使用撒沙迷眼，或者脚底抹油这些招数，但放在秀吉身上，却十分自然，所以可玩性比较强，而正因为秀吉是一个从普通农户之子经过个人的辛苦努力以及审时度势而变成一国仅次于天皇的首席公卿“关白”的发迹，也让所有辛苦努力的人想一想木下藤吉郎，就有了继续攀登天梯的动力。所以秀吉在日本国民中人气也算是最高，能与之相比的，同世代里怕是他的前任信长和后继家康，不同时代里可能也只有源义经和坂本龙马了吧。但是无论信长家康和龙马义经，出身都比较高，只有秀吉出身在连姓氏也没有的穷人里的穷人家庭，在整个日本历史上也算是异数

《丰臣家的人们》

。书中描写的秀吉家的人们，用类似中学课本体就是通过描写与秀吉最亲密的人们的林林总总，从侧面还原了丰臣秀吉这个人的鲜活形象，名虽为丰臣家的人们，其实也就是关白家里的八卦，无论正史野史和一些传说逸闻，生冷不忌的随手拈来，而其中关于远征朝鲜的桥段很有意思，中日方双对此的描写侧重点完全不同，日本的历史大都着重记述蔚山保卫战，反包围击溃四万明军，斩首一万七千多级，和加藤清正号称在吉州之战歼敌十万骑……而中方的历史主要讲朝鲜名将李舜臣和明将李如松等的几次战斗，斩首最多也是上万，这些数字基本都有不小的水分，但是如果想一想北朝鲜和韩国的历史会怎样写也就释然了。人的欲望毕竟是无止境的，秀吉的崛起充满了飞散着的欲望分子，想必没有妖怪般旺盛的企图心，他也不会造成如此的奇迹。小时候渴望吃饱穿暖不受后父虐待而离家出走，当了足轻想要往高处爬，成了重臣开始过手高出身的漂亮女人们，信长死了想要得到日本，得到日本之后虽然遍地播种但是毫无收获开始培养养子传承政权，一边攻陷朝鲜一边想要染指明朝，而生下儿子之后开始搞定养子和顾命大臣，一生机算尽，强运始终笼罩，不过两脚一伸之后，毕竟让深谙忍之道的家康得到了便宜，而关白大人的一生，也镜花水月了一番啊。好像《平家物语》的卷首诗一般，用认为翻译得最好的一版前四句来小结一下猴子先生：祇园精舍钟声响，诉说众生本无常，娑罗双树花开早，盛者必衰梦一场。

8、历史，总是以名人大家的脸孔呈现在我们面前的。他们叱咤风云、励精图治、横槊赋诗、慷慨悲歌，如海上巨涛、空中苍鹰，动人心魄，从而在历史上留下浓墨重彩的一笔。然而，正如海面下隐藏着汹涌暗流，这些历史缔造者的背后，或许只是哪个不肖者一念而起的行动就成为历史拐角处的关键所在，秀秋、秀次、秀家、北政所、秀长，这些丰臣秀吉和德川家康背后的人，共同造就了由丰臣而德川的兴衰荣辱。作者举重若轻，将抽象的历史事件融入几个小故事，从不同侧面展现了丰臣一族的兴衰史，让人不禁感慨命运的诡谲，历史的大浪潮中个人力量的渺小和明知不可为而为之的奋起和抗争。“所谓政治，不要以为就是奸诈之道。应该看做是把自己的诚意传给别人的本领。”秀吉对秀家说的这番话，可以看做秀吉深得人心的原因。他待人有一种发自内心的真诚，最难得的是他能够把这种诚意准确地传达给别人，这一点在宇喜多直家托孤时体现得淋漓尽致，也无怪乎秀家至死对丰臣一家忠心耿耿。虽然政治人物在做这类“收买人心”的事情之时，难免有沽名钓誉之嫌，但是丰臣秀吉对妻妾儿女的体贴入微可以体现出他为人的周到，可以洗脱这种嫌疑了。看，这就是他“传达自己诚意”的本领，连书本之外的读者都会为之动容--又或者，这就是司马辽太郎的本领。

《丰臣家的人们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com