

# 《永远的红尘追梦人》

## 图书基本信息

书名：《永远的红尘追梦人》

13位ISBN编号：9787560998879

出版时间：2015-3

作者：翟晓斐

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《永远的红尘追梦人》

## 内容概要

她的一生做了两件事：一次说走就走的旅行和一场奋不顾身的爱情。她的生命中有痛，却痛而不悲；她的生命中有光，却亮而不明。她就是三毛，一个漂泊的人生旅者。

# 《永远的红尘追梦人》

## 作者简介

翟晓斐：80后天津人，毕业燕山大学东北分院，法学专业。作为80后大军的一员，我经历了从业大军的激流，竞业的残酷，生活的打磨，对文学的爱好和执着，始终如一。在不断地学习和创作过程中，体味生活，感悟生命，寻找新的写作灵感。期望可以用文字与读者和世界做灵魂的沟通，传递出生活和社会所需要的正能量，让文字成为承载希望和能量的无形载体。

出版作品有：《人生不过是一场春花秋月——李煜传》、《静画红妆等谁归——李清照传》、《青少年一定要读的演讲精选》、《哈佛思维课》、《定心的智慧》等。

# 《永远的红尘追梦人》

## 书籍目录

- 第一章 梦始金陵，芳华初现
- 1943年，硝烟未尽 / 2
- 倔强之“陈平” / 4
- 旧城岁月，古怪的孩子 / 7
- 初识“三毛”，书中寻根 / 10
- 第二章 豆蔻年华，倔强蔷薇
- 与文字解不开的缘 / 16
- 拾荒之趣 / 21
- 心灵囚牢 / 25
- 沉重的友谊 / 27
- 懵懂的情愫 / 31
- 逃学之殇 / 36
- 挣扎的Echo / 41
- 第三章 青春伊始，含苞待放
- 钟情毕加索 / 48
- 人生导师 / 53
- 文坛小秀 / 58
- 红色皮鞋的青春 / 63
- 重返校园 / 69
- 第四章 丝雨如纸，心有所牵
- 最好的时光里遇见你 / 74
- 初恋，痛并甜蜜着 / 79
- 爱情，渐行渐远 / 84
- 远走马德里 / 89
- 初识荷西 / 94
- 第五章 百转千回，情定荷西
- 途经的恋情 / 100
- 辗转归乡 / 104
- 半途新娘 / 107
- 重返西班牙 / 111
- 海神的痴心 / 113
- 第六章 前世乡愁，沙漠挚爱
- 撒哈拉之梦 / 120
- 沙漠婚礼 / 124
- 幸福的沙漠城堡 / 128
- 撒哈拉威人 / 132
- 沙漠文学 / 136
- 哭泣的骆驼 / 142
- 第七章 天人永隔，此恨绵绵
- 告别撒哈拉 / 148
- 台湾的鲜花 / 153
- 丹纳丽芙的神仙眷侣 / 156
- 死亡之岛 / 160
- 没有了你，我是谁 / 164
- 通往天国的阶梯 / 169
- 第八章 孤身灵魂，寂寥行者
- 剪不断的流浪 / 174

# 《永远的红尘追梦人》

隐居 / 178

南美轮回 / 182

华冈农夫 / 186

大陆寻根 / 191

第九章 一生诗情，归彼大荒

在那遥远的地方 / 198

滚滚红尘 / 204

荷西，我来了 / 210

归彼大荒，回声犹在 / 216

附录：

人物评价 / 222

《永远的红尘追梦人——三毛传》

# 《永远的红尘追梦人》

## 精彩短评

- 1、记得当时年纪小 你爱谈天我爱笑.....
- 2、真想嫁给那位军官。哈哈。为什么崇尚有才华的三毛，最后会和荷西如此恩爱？爱情真的可以满足一切么？还是因为echo就是乐观的心态面对生活，只是啊，骨子里的忧郁还是带她离开了这个世界。我也要像echo一样开开心心的活过，爱过，漂流过，成就过。
- 3、读了些许三毛的著作，想着了解她这个人物更多。她的作品多为介绍她的人生轨迹，却多为情至深处的感想。这书系统地介绍了她的人生经历，贯穿她的作品，更加让人有感同身受的体验。三毛为爱而生，为爱而死，比起她的作品，更喜欢她这个人。这个真性情的人，这个不为世俗羁绊的人。
- 4、有一次品读了三毛的人生
- 5、本书写了三毛的一生，作者剖析的很透彻。对我感触最大的是读过《撒哈拉沙漠的故事》的人感觉三毛是乐观向上的。可是实际上她却说自己不是一个乐观的人。同感。。。。。
- 6、在看过三毛的作品以后再看三毛传，会爱上这个女人。
- 7、让我较好的了解到三毛，无愧是一篇好的传记。描写的客观真实！
- 8、读到“她又将目光盯上了附近的小租书店”时，我会心一笑，建国书店。
- 9、荷西走后的故事就读不下去了，除了悲伤外，更多的是寂寥和乏味，连我都觉得空空了了，何况三毛呢？
- 10、三毛是我的最爱。
- 11、无意中借了这本书，花了两天时间，喜欢上了三毛，这个要强，率真，极其浪漫的人。我不会止于此，我要读完你作品下的一个又一个小故事。
- 12、荷西给予她的是至死不渝的爱情，撒哈拉给予她的是热情奔放的人生。
- 13、《永远的红尘追梦人三毛传》，一本书，220页，一个人的一生。我知道自己是个爱哭鬼，所以我又看哭了。没错，她单纯敏感固执，同时，她又善良勇敢坚强。但是，她始终是孤独的，除了和荷西在一起的那段时间。她去华冈选修哲学，为的是想知道人活着是为了什么，最后她还是选择了自己结束自己的生命。这没有什么不对，如果活着是一种煎熬，只是辛苦了为她担心了一辈子的父母。是一种解脱，你的灵魂我似乎能感知一二。

1、在读这本书之前，我和许多人一样，只知道三毛是写出了脍炙人口的《撒哈拉沙漠》、《梦里花落知多少》的台湾女作家，只知道悲情四起而不失心中倔强与梦想的《橄榄树》是她写的词。在这个还怀着一颗文艺心和文学梦的年纪，读了三毛的作品，对三毛是无比的钦佩，我曾沉浸在对那片奇妙撒哈拉沙漠的憧憬中，也渴望着能遇到像荷西那样的痴情男子，有一次说走就走的旅行和一场奋不顾身的爱情。然而，看了三毛的传记后，我才知道，三毛为什么叫“三毛”，她人生的跌宕起伏、人生事态，而看了其传记，我最大的感受就是，你只有了解了这个人，你才能深切体会到她笔下的蕴意，知道和感受到，是两回事。三毛是个才情兼备的女子，也许是“天妒英才”，身有不凡之质的人总是过得那么与众不同。老师让我们写传记的读书报告，本来应该找和课程内容关联紧密的书，像比尔盖茨传、林肯传等等，也许这些世人皆知的名人传记才是最好的选择，可是我觉得，别人成功的艰难和受过的磨难、吃过的苦头，始终是别人的，也许在某些方面能给我们提供一些心理平衡感和慰藉，职业规划，不限于为未来的那份工作、铁饭碗做计划，更重要的是你选择的是不是最适合你的，你想过的是不是生活？也许是我太喜欢三毛的风格了，在读她的传记过程中，跟随着她的心灵脚步，更能理解她，我也不断的剖析自己，在一步步探索自己的路。三毛出生于1943年，原名叫陈懋平，习字时觉得名字难写，干脆把中间的“懋”去掉，父母拗不过她，只得依她。三毛的倔强便是与生俱来的，就体现在生活的一点一滴中，儿时显露出来的个性就预示了三毛的一生都将是按照她的心性去走，不卑不亢，永远听从心底的声音。三毛对拾荒有很大的兴趣，在她的眼中，那些被别人丢掉的废弃物都是宝贝，很多东西经过她的一手改造也变得别具一格，这个爱好在多年以后，三毛到达撒哈拉沙漠，物资匮乏时，发挥了很大的作用，三毛靠着“拾荒”和改造的技能把他们在沙漠中简陋的房子装饰得很精致。她能够与灵魂对话，小学时期，她会跑到墓地里，和那些埋葬在地下的灵魂对话，也许这并不真实，和灵魂对话或许只是三毛臆想出来的罢了，其实她是和她自己的内心在对话，在想象自己遇到的各种各样的人，听他们讲述自己的故事。当一个人想沉淀自己的内心，想暂时逃离喧嚣而浮躁的世界时，会选择独处，独处的时候就是你一个人的天地了，你可以尽情的想象，让思维跳跃，全身都很自在很放松。记得我小时候躺在床上睡觉时，看着洁白的墙壁，突然看到好多小人，那是一幅画，风格像清明上河图，直到现在我都能清晰的记得，可是当我告诉爸爸妈妈时，他们却说什么也没有看到。这种感觉挺奇妙的，一个人的时候总能发现“新大陆”。“腹有诗书气自华”，是三毛的才华让中国文坛记住了她，因此也创造了机会让世人了解她传奇的一生。三毛对文字有着极高的敏感度，从小展现出来的在文学方面的天赋成为她最为人知的标签。她喜欢阅读，喜欢那些深深浅浅的文字，在悲伤难过的时候把自己沉浸在文字的世界里。可是正是她在文学方面太过突出，她在学校学习的时候难免会偏科，因为数学老师的误会，让她在全班同学面前受辱，这件事成为她心里难以磨灭的阴影，加上性格的孤僻，三毛心里越来越自卑，不想面对外界，这才有了后来长达七年的休学。在她休学的七年中，父母非常担心女儿的身体，也在不断想办法帮助女儿走出心里的阴影。父亲鼓励三毛学习画画，三毛本人对画画也是非常喜欢，她也会把自己所思所想融入到她的画作中，那段时间她迷上了毕加索的画，让母亲担忧，毕竟抽象派画家的画作是很难为众人接受和理解的，更不用说产生共鸣了。三毛学画的过程中，也渐渐萌生了少女的爱美之心，开始穿上红色皮鞋，青春里，尽情地展现美。三毛重返校园后，才华横溢的她和才子梁光明谈了一场轰轰烈烈的恋爱，初恋痛并甜蜜着，当爱情渐行渐远，三毛下定决心远走他乡，去找寻她心中的梦和天地。在异国他乡的日子里，三毛也有不少追随者，荷西便是其中一员，当时还在念高中的大男孩荷西对三毛一见倾心，并和三毛有六年之约，虽然三毛当时并没有当回事，辗转多年，在三毛历经感情周遭后，荷西的出现让三毛找到了心之所归，他们的这段恋情也常为世人称颂和羡慕。荷西助三毛圆了撒哈拉的梦，也是在撒哈拉沙漠上，二人走进了婚姻的殿堂。此后三毛的生活过的并不轻松，先是沙漠的纷争战乱局势动荡让她的生活不得安宁，再是回到欧洲，他们生活拮据，三毛身体也不好。在一次潜水中，荷西再也没有浮出水面，就这样离开了三毛。在她最悲痛的时候，三毛写下了《梦里花落知多少》这本书，祭奠她和荷西的爱情。三毛最终卒于医院，用一条丝袜结束了她的一生。这是她的一生，不羁，不屈，用文学和艺术装点的一生，一直在行走追求心中梦想之地的一生！或许不像那些名师大家，我觉得三毛的一生是一直在探索一直在追寻，她的人生目标大概就是要过得合乎自己的心境吧！在文学方面的天赋和爱好让她能精妙地把握文字，“读万卷书”让她知识更丰富、更明事理、更有自己的想法，“行万里路”让她去见识心中一直向往和追求的事物，就算坎坎坷坷，她也不言艰辛。我觉得三毛最大的成功之处不在于写了多

## 《永远的红尘追梦人》

少本书，影响了多少人，在文坛上有多大成就，而在于三毛成全了她自己。的确，她的文笔很好，那就用文字表达自己吧；她有绘画的天赋，那就用画来传情达意吧！三毛天性倔强，正是因为她的倔强，她才成全了她自己，“一次说走就走的旅行，一场奋不顾身的爱情”，她懂得追求自己想要的。不过，家庭的因素也是促使三毛有所成就的重要原因。三毛的家庭条件不错，父母都是知书达理之人，三毛的父亲陈嗣庆在教育女儿这方面可是费了不少心思，看到女儿有这般成绩，陈嗣庆心里也总算宽慰了。若没有那么好的家庭背景，三毛不可能有机会接触到那么多的文学艺术精粹，不可能在和初恋分手后开始一场说走就走的旅行，不可能多次自杀后被救下……好的家庭背景成就了三毛，塑造了三毛的气质和个性。也是因为对家人的爱和责任，三毛尽力坚持着活下去，直到最终无法承受、心里防线彻底崩溃……三毛也不可能是十全十美的，她也有自己的缺点，比如说太任性，不太会考虑别人的感受等等，如果三毛再坚强一些、自信一些，也许她就不会休学，不会与初恋无果而终，不会多次想要与世界永别……然而，也正是她的这些性格，造就了独一无二的三毛。“梦之所倚，从心所向”，我觉得用来形容三毛这一生再合适不过，而这也是我追求的。或许很难找到让自己称心如意的工作，但是我会努力寻找最适合自己的生活方式，去爱，去追寻，成全自己哪怕很卑微的梦想。

2、《红楼梦》能够让人的思想得到升华，而《水浒传》则能直接教授人们如何去运用文字。他甚至为了一张美丽的女孩肖像，一天跑宿舍七八趟；为了一件粉蓝色的裙子，她会伤心不已。美丽的女孩是军官房间里的素描画，让她痴心不已，愿意久久地在窗外巴望着裙子是妈妈做的，她本来想要一件淡蓝色的，雨中沾上了母亲的泪，她再也没穿过那轻盈的弗朗明哥舞步flamingo, blue flamingo因为雨季的朦胧对于缺乏安全感的人而言，无疑是一种保护，他们更容易在这样的天气里隐藏自己的脆弱三毛喜欢追求幻影，创造悲剧美，等到悲剧美、等到幻影变为真实的时候，便开始逃避徐志摩曾说过：“人生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。”三毛的母亲哭倒在栏杆上，她的女儿没有转过身来挥一挥手……I know



# 《永远的红尘追梦人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)