

《Bleach · 破面典藏限定版（附1）》

图书基本信息

书名：《Bleach · 破面典藏限定版（附1CD）》

13位ISBN编号：9787900223579

10位ISBN编号：7900223576

出版社：金版电子出版社

作者：久保带人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

久保带人,原名久保宣章,1977年6月26日出生于日本广岛,是近期人气急剧飙升的漫画家。他不算是新人,很早就出道了,只是一直未能出名。早在1996年,这个刚满18岁的年轻人就在周刊少年Jump增刊上发表了处女作,然后两年内连续发表了两部漫画,不过当时他的作品没有得到别人的认可。直到99年才稍有改变那一年他第一次用久保带人的名字发表了漫画,也就是我们熟悉的《丧尸粉》,讲述了一个叫做芥火伽马的猎人,为了得到起死回生的不死恶魔密药而寻找死者指环的故事。可惜在这个故事接近高潮的时候,因为过于另类不适合少年漫画而被迫停载了.....

之后,久保带人沉寂了一年,将自己的创作构想和表现方式进行了一顶程度的调整,终于在2001年卷土重来,于上新开连载。随着TV化,久保带人的名字和他的这部作品一起走红。2005年成功的拿到了第50届小学馆漫画赏少年部大奖!

《丧尸粉》在少年漫画里显得风格相当另类:画面粗糙而质感极强,人物似乎都有挖掘不完的去,轻描淡写的过场中,杀人于谈笑间。老实说这部作品比《BLEACH》更让我喜欢,可惜仅四本即被强行完结,估计也没有复载的指望。从那之后这七年来我一直很关注久保,但直到去年之前,他在国内一直都是反响平平。直至去年年中,久保的人气突然大幅上扬,时至今日已被国内广大读者所广泛接受。

久保在少年漫画中独树一帜的标志性风格,是作品的语言异常的漂亮,显露出很深的文字功底。故事中不少句子都被传诵甚广,人物不经意间说出的台词,画面旁白乃至每一话的标题都别有味道,风格显得尖锐而美丽。这是读者中喜欢他的一个重要原因。这人的另一个“久保流”习惯是一定会在单行本的第一页写两句像诗一样的东西,曾经被怀疑为“是否是一位不得志的诗人,因为写诗不受欢迎才来画漫画”也不是没原因的.....

写句子特别精雕细琢的人多少有点孤僻[这里的“精雕细琢”并不是指某些无病呻吟得死去活来的神经质],不了解他个性的人可以参考人物中的石田雨龙。这是该作中我最喜欢的角色之一,据说此人物蓝本出自于作者本人.....导致我现在一想起久保就是一张“石田雨龙脸”。

有着孤身一人来东京,初次尝试长篇即被腰斩,惨淡经营了近十年等等倒霉经历,久保会因为作品动画化而写道“爸爸妈妈你们看到了吗?我成功了!”也完全可以理解了.....怎么感觉跟哭喊出来的一样,还真是位性情中人。

长红的背后不是没缺陷的:《BLEACH》固然好看,但也只是“好看”而已。随着第四本之后的情节几乎完全陷入少年漫画升级过关模式,久保早期极其强烈的个人风格已经悄悄变质。这也许商业化所必需付出的代价,在《BLEACH》第一部结束的现在,久保要如何在第二部里继续维持住情节的质量,是个值得担心的隐忧。富坚义博如果没有在《幽游白书》最后两卷坚定完结掉这个故事,我们今天谈起它来不会如此怀念。有的时候,糟粕与经典往往只有一线之隔,到底要踏向哪一边,是久保需要下大决心选择的问题。

我们每个时代都必有感动可以回味,回想起来这本海对面的周刊杂志竟然和我们的成长一路相随。多少年后再提起这些名字来未必还能让我们热血沸腾,但每一年每一格的记忆里面都必有他们的踪迹。至少在尚会感动的现在,期待这些名字给我们精彩。

《Bleach · 破面典藏限定版（附1）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com