

《美国摄影教程（第11版）》

图书基本信息

书名：《美国摄影教程（第11版）》

13位ISBN编号：9787115394245

出版时间：2015-8-1

作者：【美】芭芭拉.伦敦,【美】吉姆.斯通,【美】约翰.厄普顿

页数：323

译者：陈欣钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美国摄影教程（第11版）》

内容概要

《美国摄影教程（第11版）》是全球公认的真正的摄影圣经。自20世纪70年代初问世至今，本书一直是美国经久不衰的经典摄影教材。书中珍藏了上百幅安塞尔·亚当斯（Ansel Adams）、亨利·卡蒂埃·布列松（Henri Cartier Bresson）、爱德华·韦斯顿（Edward Weston）等世界**摄影大师的珍贵的传世名作。

《美国摄影教程（第11版）》系统、完整、深入浅出地讲述了摄影的各个方面，包括相机、镜头、曝光、用光、色彩、数码暗房、图像编辑、照片输出、整理与存储照片、照片展示等。此外，还详细讲述了大画幅相机、区域曝光法、照片欣赏以及摄影历史等方面的知识，是集硬件设备、拍摄与照片制作技巧、后期处理与照片存储、摄影历史于一体的摄影知识的百科全书。书中的叙述生动易懂，图例清晰准确，充分体现出几代摄影教育家的集体智慧。

《美国摄影教程（第11版）》几乎涵盖了当今摄影界中所有的基础知识和前沿技术，是一本难得的优秀摄影书籍。本书适合所有摄影从业人士以及摄影爱好者阅读，同时也适合各类专业院校作为教材使用。

《美国摄影教程（第11版）》

作者简介

芭芭拉·伦敦，纽约现代艺术博物馆（Moma N.Y.，纽约现代艺术博物馆可以说是引导世界现代艺术潮流最重要的美术馆）副馆长，摄影与影像部主任。

吉姆·斯通，美国新墨西哥大学摄影专业教授，美国马萨诸塞艺术委员会及美国国家艺术基金会大奖获得者。作品曾被纽约现代艺术博物馆、美国国家艺术馆、汉堡工艺美术馆等多家艺术机构收藏。

约翰·厄普顿，自1951年起在加州艺术学院（现为旧金山艺术学院）学习摄影。1963年开始在橙色海岸学院教授摄影课程并就任摄影系主任，任职期间学院发展成为全美国最大的摄影教育机构。他曾在麻省理工学院等地举行过4次个人作品展，作品被大都会艺术博物馆、麻省理工学院等机构和学校收藏。他在1988年获得加州摄影博物馆“摄影历史和教育有贡献成员奖”。

本书译者：陈欣钢博士，南京人，现为中国传媒大学新闻传播学部讲师、南加州大学安娜伯格传播学院访问学者、北京市高校新闻出版类专业群负责人。先后在中国传媒大学（原北京广播学院）获得学士、硕士学位，在上海复旦大学获得博士学位。2014年赴香港城市大学媒体与传播系访学。研究方向聚焦媒介社会学、健康传播、视觉传播等领域。

书籍目录

第一章基础知识

相机基本介绍

相机的调整方式

对焦和曝光设置

拍出你的照片

你要拍摄什么

一些起步的基本规则

人像摄影入门

风景摄影入门

第二章相机

相机的基本控制

快门

快门和光线

快门和动态

在静止的照片中表现出动态

光圈

光圈和光线

光圈和景深

快门和光圈配合使用

选择相机

保持相机的稳定

工作中的摄影师

摄影记者JamesNachtwey

第三章镜头

从针孔到镜头

镜头焦距

正常焦距

长焦距

短焦距

变焦镜头

特殊用途镜头

为镜头对焦距

手动对焦

自动对焦

焦点与景深

控制景深

区域对焦

超焦距对焦

透视

镜头购买指南

更好地使用你的相机和镜头

工作中的摄影师

纪实摄影师MaryEllenMark

第四章曝光、传感器与胶片

曝光的基础

等效曝光

测光表是如何工作的

- 相机内置测光表
 - 自动曝光
 - 如何测光
 - 场景平均色调的整体读取
 - 使用不同类型的测光表
 - 为高对比度场景测光
 - 特殊色调曝光和包围式曝光
 - 难以测光的场景
 - 直方图
 - 测量一张数字图像
 - 彩色的三个直方图
 - 曝光宽容度和动态范围
 - 曝光可以有多大区别
 - 对光线的反应
 - 银和像素
 - 胶片的选择与使用
 - 胶片和传感器的速度
 - 胶片速度与ISO
 - 颗粒与噪点
 - 使用滤镜
 - 可见光的拓展
 - 红外图像
 - 曝光的应用
 - 工作中的摄影师
- 广告摄影师ClintClemens
- 第五章光线与色彩
 - 色彩：增色或减色
 - 彩照：三重图层
 - 色彩特征
 - 色彩平衡
 - 日间色彩变化
 - 校色
 - 色温
 - 混合光
 - 色彩模式与色域
 - 色彩管理
 - 工作中的摄影师
- 运动拍摄的另一种视角Walterlooss,Jr.
- 第六章进入数字暗房
 - 硬件和软件
 - 概述
 - 捕捉细节
 - 分辨率和像素深度
 - 图片存档
 - 文件格式
 - 通道
 - 彩色的还是黑白的
 - 导入图像
 - 从相机下载/扫描

- 进行一次扫描
- 建立一个 workflow
- workflow 应用程序
 - 工作中的摄影师
- 用数字讲故事 Pedro Meyer
- 第七章 图像编辑
- 数字后期处理：入门指南
- 软件的选择
- 你的工作区域和工具
- 图像编辑的工作流程
- 循序渐进
- 调整形状
- 裁切和旋转
- 调整颜色和色调
- 不同方式
- 使用色阶
- 曲线
- 调整全部或部分图像
- 选择工具
- 使用图层
- 其他编辑命令
- 高动态范围
- 滤镜特效
- 锐化
- 修正
- 合成
 - 工作中的摄影师
- 修图工厂 Scalese 和 Villarreal
- 第八章 照片输出
- 打印机和打印
- 选择打印机
- 驱动和光栅图像处理器
- 配置和软打印
- 纸张和油墨
- 打印的选择
- 全景照片
- 打印黑白照片
- 展示你的作品
- 互联网—画廊和资源
- 伦理：你能走多远？
- 第九章 整理、存储及展示照片
- 图像的存储
- 图像大小
- 元数据：描述文件的数据
- 图片整理软件
- 数字图像存档
- 胶片及照片的存档
- 装裱照片
- 设备及所需器材

干裱
裁切框边
装框及保护罩
第十章用光
光源方向
光的漫射程度：从硬光到柔光
可用光—室外
可用光—室内
人造光
灯具和其他照明设备
人造光的属性
主光：首要光源
辅助光：照亮阴影
闪光灯照明
闪光设备
闪光灯技术基础
手动闪光灯曝光
自动闪光曝光
闪光灯补光：照亮阴影
控制背景亮度
肖像用光入门
多灯肖像用光
有纹理的拍摄对象用光
反光的拍摄对象用光
透明的拍摄对象用光
利用光线
 工作中的摄影师
舞蹈摄影师LoisGreenfield
第十一章图片的延伸
运用规模
非常大及非常小的照片
复像
越多则越好
装配组合以作拍照
作为拍摄对象的照片
运用投影
制作一本书
非传统工序
氰版照相法
铂铀印相
重铬酸胶印刷
胶和锡版照相法
黑影照片：不使用相机的照片
针孔摄影法
如何拍摄一张特写照片
特写的曝光
翻拍技术
第十二章欣赏照片
基础选择

内容
为拍摄对象设定画框
背景
点和线条
图形/图案
强调/平衡
更多的选择
清晰度对比
亮暗对比
被摄物体置于画框内
透视及视点
欣赏并讨论
将作品展示给编辑和他人
第十三章摄影史
摄影术的发明
达盖尔摄影法：“于银灰色间的构思”
卡罗式摄影法：纸质照片
湿版摄影：高锐度及可复写
明胶乳剂/胶卷的雏形：属于大众的摄影
彩色摄影术
早期肖像
早期旅游摄影
早期的战地摄影
早期摄影中的时间和运动
作为记录的摄影
摄影术及社会变迁
新闻摄影
19世纪：作为艺术的摄影
画意摄影及摄影分离派
艺术领域的纯粹派摄影
新视野的探索
20世纪50~60年代：作为艺术的摄影
20世纪70~80年代：作为艺术的摄影
彩色摄影的再次到来
数字摄影成为主流
当代摄影画廊
故障排除
发现问题及解决方案
完全无图像（胶片）
相机/镜头问题
曝光问题
印制问题
锐度问题
色彩问题
闪光问题
数字摄影问题
术语表

《美国摄影教程（第11版）》

精彩短评

- 1、特别经典的摄影教程，值得推荐
- 2、对有一定摄影基础的人来说，是本不容错过的提升教程
- 3、看似简单的一本书包含了这么多实用的内容，诚意十足
- 4、解决了我摄影过程中遇到的很多问题，特别是书中介绍了非常实用的拍摄技巧
- 5、经典教材，不容错过
- 6、还不错，摄影教学方法比较有特点

《美国摄影教程（第11版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com