

图书基本信息

书名：《Photoshop CS6数码照片专业处理技法》

13位ISBN编号：9787115315861

10位ISBN编号：7115315868

出版时间：2013-6-1

出版社：人民邮电出版社

作者：凯尔比 (Scott Kelby)

页数：451

译者：杨光伟,魏丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Photoshop CS6数码照片专业基础》

内容概要

Scott Kelby是当今世界顶级Photoshop畅销书作者，他为数码摄影师介绍了Adobe Photoshop CS6中全新、极重要、极令人激动的技术，他又一次使本书达到一个新水平。本书没有介绍大套的理论，作者逐步向您准确演示了当今一流数码摄影师所使用的方法，并且直接告诉您使用哪些设置，什么时候使用这些设置，以及为什么要使用这些设置。这就是本书之前版本在数码摄影界引起震动，并被世界各地大学广泛用作摄影课程正式学习材料的原因。

作者简介

Scott 是《Photoshop User》杂志的主编、发行人和合伙创始人，《Light It》杂志（指导读者如何使用室内灯光和离机闪光灯）的执行编辑和发行商，每周直播的脱口秀节目“ The Grid ” 的主办人，以及每周收视率最高的视频直播节目“ Photoshop User TV ” 的共同主办人。他是美国Photoshop 国家专业协会（ National Association of Photoshop Professionals , NAPP ）主席、 Adobe Photoshop 用户同业公会的会长，并担任培训、教育和出版公司—Kelby Media Group的总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和50 多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop 数码照片专业技法》、《Photoshop Lightroom摄影师专业技法》、《Photoshop CS5人像照片专业修饰技法》、《布光拍摄修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷。

过去两年来，Scott 一直保持着全球信息技术和摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书《数码摄影手册》现在已经成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的书籍已经被翻译为10 多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了本杰明·弗兰克林大奖。

Scott 担任Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及PhotoshopWorld Conference&Expo 会议的技术主席，并主讲录制了一系列Adobe Photoshop 培训DVD，主编了Kelby Training.com的联机课程，从1993 年以来，他一直从事Adobe Photoshop用户培训工作。

书籍目录

- 第1章 PhotoshopCS6的MiniBridge 017
 - 1.1 用MiniBridge处理照片 018
 - 1.2 在MiniBridge中查看图像 020
 - 1.3 用全屏模式快速找出最佳照片 022
 - 1.4 排序和组织照片 024
 - 1.5 搜索照片 028
- 第2章 CameraRaw概述 033
 - 2.1 使用CameraRaw 034
 - 2.2 只针对CS4、CS5用户：了解CS6新的CameraRaw滑块 037
 - 2.3 更新到最新的CameraRaw版本（不适用于新用户） 038
 - 2.4 应用相机配置文件获得JPEG效果 040
 - 2.5 基本调整：白平衡 042
 - 2.6 基本调整2：曝光 046
 - 2.7 让CameraRaw自动校正照片 051
 - 2.8 用清晰度滑块增加图像冲击力 052
 - 2.9 使用曲线调整对比度 054
 - 2.10 裁剪和拉直 060
- 第3章 CameraRaw高级技巧 067
 - 3.1 用二次处理创建无法拍摄的效果 068
 - 3.2 一次编辑多幅照片 074
 - 3.3 在CameraRaw内锐化 077
 - 3.4 自动校正镜头问题 082
 - 3.5 校正色差（彩色镶边） 090
 - 3.6 边缘晕影：怎样校正或创建这种效果 092
 - 3.7 以AdobeDNG格式存储RAW照片的优点 096
 - 3.8 调整或修改颜色范围 098
 - 3.9 消除斑点、杂质、瑕疵等 100
 - 3.10 校准相机 103
 - 3.11 减少照片杂色 104
 - 3.12 设置分辨率、图像大小、色彩空间和位深度 107
 - 3.13 使旧版CS5风格的补光滑块出现 110
- 第4章 CameraRaw的调整工具 115
 - 4.1 减淡、加深和调整照片的各个区域 116
 - 4.2 在CameraRaw内修饰肖像 122
 - 4.3 用渐变滤镜校正天空（及其他对象）效果 125
 - 4.4 CameraRaw特效 127
 - 4.5 通过“绘制”白平衡修复颜色问题（或者添加效果） 131
 - 4.6 只在阴影区域降低噪点 132
 - 4.7 如何获得超过100%输出的调整画笔效果 133
- 第5章 照片裁剪和尺寸调整 137
 - 5.1 照片的基本裁剪 138
 - 5.2 裁剪到特定尺寸 144
 - 5.3 创建自定义裁剪工具 146
 - 5.4 摄影师自定义尺寸 148
 - 5.5 重新调整数码相机照片尺寸 150
 - 5.6 自动保存和调整大小 153
 - 5.7 调整到海报尺寸打印 155

- 5.8 拉直歪斜的照片 157
- 5.9 使照片变小（缩小尺寸） 159
- 5.10 用“内容识别”比例调整部分图像大小 162
- 第6章 创建出色的黑白图像 169
 - 6.1 用CameraRaw转换为黑白 170
 - 6.2 我做黑白转换的三击之法 174
 - 6.3 分离色调 178
 - 6.4 异常简单的双色调创建方法 180
 - 6.5 用四色调表达更丰富的黑白效果 181
 - 6.6 在CameraRaw中创建自己的一次单击即可访问的预设 183
 - 6.7 严肃的黑白转换方法 184
- 第7章 创建HDR图像 187
 - 7.1 配置相机拍摄HDR 188
 - 7.2 Scott的HDR工作流程（6次单击完成！） 191
 - 7.3 在PhotoshopCS6中使用HDRPro 195
 - 7.4 创建照片般逼真的HDR图像 203
 - 7.5 HDR图像的高反差保留 205
 - 7.6 单张图像的HDR效果 208
 - 7.7 处理合并到HDRPro中的重影 212
 - 7.8 创建混合HDR 214
 - 7.9 HDR最终技（晕影和软光） 222
- 第8章 常见数码图像处理 227
 - 8.1 阴影中的主体处理 228
 - 8.2 校正暗淡的灰色天空照片 231
 - 8.3 使用减淡和加深工具 235
 - 8.4 修复眼镜反光 239
 - 8.5 修复合影照的简易方法 244
 - 8.6 创建如头发一样真正棘手的选区（以及一些很酷的合成技巧！） 247
 - 8.7 修复广角拍摄产生的问题 257
 - 8.8 修复相机镜头产生的问题 264
 - 8.9 使用内容识别比例填充拉伸物体 269
 - 8.10 使用内容识别填充移除物体 274
 - 8.11 使用内容感知移动不留痕迹地移动物体 280
- 第9章 摄影特效 285
 - 9.1 流行的欠饱和肖像效果 286
 - 9.2 高对比度肖像效果 288
 - 9.3 在CameraRaw内获得破旧的高对比度效果 292
 - 9.4 对人和风景使用梦幻焦点效果 294
 - 9.5 获得图片分享效果 296
 - 9.6 创建全景图 300
 - 9.7 一次单击把照片转换成油画 306
 - 9.8 倾斜偏移效果（使用新的模糊画廊） 311
 - 9.9 光圈和场景模糊 315
 - 9.10 创建舞台照明效果 321
 - 9.11 照片色调效果 327
 - 9.12 颜色查找效果 330
 - 9.13 使用更新后的液化滤镜进行雕刻 332
 - 9.14 夜灯背景效果 336
- 第10章 锐化技术 343

- 10.1 锐化基础 344
- 10.2 明度锐化 351
- 10.3 Photoshop中的最高级锐化 358
- 10.4 何时使用智能锐化滤镜 360
- 10.5 高反差保留锐化 363
- 10.6 在CameraRaw内输出锐化 365
- 第11章 打印和色彩管理 369
- 11.1 配置相机的色彩空间 370
- 11.2 打印分辨率 371
- 11.3 配置Photoshop色彩空间 372
- 11.4 打印锐化 375
- 11.5 把图像发送到相片冲印室打印 376
- 11.6 进一步处理之前必须校准显示器 377
- 11.7 获取与屏幕匹配的专业打印效果的其他秘诀 380
- 11.8 打印 384
- 11.9 Photoshop中软打样 390
- 11.10 如果打印效果仍与屏幕效果不匹配该怎么办 391
- 11.11 制作联系表 393
- 第12章 在Photoshop中编辑数码单反相机的视频 397
- 12.1 在PhotoshopCS6中有关创建视频的4件事情 398
- 12.2 在Photoshop中打开视频剪辑 400
- 12.3 对于视频处理的基本控制 402
- 12.4 编辑（修剪）剪辑 406
- 12.5 使用音频和背景音乐 408
- 12.6 在剪辑和淡入或淡出之间添加过渡效果 412
- 12.7 在画面下1/3处创建事物（或者添加标志） 414
- 12.8 应用Photoshop滤镜和调整 418
- 12.9 标题与文本处理 422
- 12.10 使用混合模式创建“相貌” 427
- 12.11 从头到尾地完成项目 429
- 第13章 我的工作流程 443
- 我的PhotoshopCS6数码摄影工作流程 444

媒体关注与评论

Scott Kelby是当今世界顶级Photoshop畅销书作者，他为数码摄影师介绍了Adobe Photoshop CS6中全新、极重要、极令人激动的技术，他又一次使本书达到一个新水平。本书没有介绍大套的理论，作者逐步向您准确演示了当今一流数码摄影师所使用的方法，并且直接告诉您使用哪些设置，什么时候使用这些设置，以及为什么要使用这些设置。这就是本书之前版本在数码摄影界引起震动，并被世界各地大学广泛用作摄影课程正式学习材料的原因。

《Photoshop CS6数码照片专业基础》

编辑推荐

世界顶级Photoshop大师、美国Photoshop国家专业协会主席Scott Kelby曝光业内领先绝密技法源自顶级Photoshop大师。Scott Kelby，PhotoshopUser杂志主编，美国Photoshop国家专业协会主席美国Benjamin Franklin大奖图书的最新升级美国亚马逊网上书店年度畅销图书的最新升级版

精彩短评

- 1、挺好的 内容很详细 关于大家纠结的碟子 其实书的前言有写素材下载网址 可以直接下载来学习~
- 2、第一次在亚马逊买东西 书像是翻印的 书后面缺少30页 下次还是京东还是淘宝买吧 买了这么多年书 也只有亚马逊的书会缺页
- 3、一如既往，scott的书最容易读懂学会，如果您第一次买ps类的书我强烈推荐您买这本。
- 4、前台收的快递，刚拿到书，一看就是已经被翻了很多次了。能不能一个星都不打啊？
- 5、不是我想买的书 只能怪自己买之前没看清了
- 6、好书！强烈推荐！不说了，反正从CS2版开始已经全部买了。大多数Scott Kelby的关于PS和Lightroom的书我都买过。笔锋幽默风趣。不是流程式教材，而是案例式教材。我喜欢！
- 7、给老公买的！学习摄影！这本还是不错的！全彩页！价格也便宜！
- 8、凯尔比的书已经买了几本，没有空洞的理论，有的只是教你如何利用软件的功能，把一张普通的照片调整为一张出色的作品，浅显易懂很受用，并且在每一章里会把他的利用软件的杀手锏介绍给大家，没有保留。这样的教学方式很适合自学。
- 9、基础学习书类，比国内出的严谨很多。推荐初学者购买。而且很多细节位提醒非常贴心。
- 10、书本上的链接下载素材的网址根本用不了，
- 11、以前零碎的接触过数码后期，直到某天看到有人推荐Scott Kelby的书，才发现其实后期真的需要系统的学习一下。如果打算以Photoshop CS (Adobe Camara RAW) 作为工具的话，这是一本非常好的教材。
- 12、Photoshop CS6数码照片专业处理技法 看起来不复杂 但是也不太系统 就是独立的例子 可以任意一个位置开始看书 没有前后递进问题这是好呢还是不好呢 反正学习了有用 就是书本价格有点高 性价比最多4星
- 13、还是比较实用技法，关键是经常用才行！
- 14、看上去很好，关键还得看内容
- 15、书中的内容还是比较实用的的
- 16、不再介绍单个工具，而是更加注重实例干货，最大的问题是这类书一定要买新不买旧，软件更新太快了
- 17、我刚买好CS6，CC就出来了，火大。
- 18、大师之作！入门摄影必推荐！
- 19、比较不适合我们这些想快速入门的，太多字，想深入研究的就买这本吧，好多字体都看不下去了
- 20、看后有收获，还不错！
- 21、书的内容很好，不过看起来有点旧，像二手的。页脚都卷起来了，当中竟然还有几页损坏（有撕过得痕迹）
- 22、好书，技能性知识很多，语言比较诙谐！
- 23、只求图片、根据网址、都是英文、图片很多、就是很难找到本书中用到的、只求图片、求卖家或者知道的朋友回复

精彩书评

1、以前懂一点PS调照片的小技巧，大部分都源于搜索引擎定向搜索的点滴，这本书让人可以系统学习后期，而市面上的书不是名字和内涵都过于浮夸，不着重点。值得推荐是因为，书中的重点和技法都有实例可供参考，照着文字和图依瓢画葫芦，已经可以学个七八成。而且，据作者所言，我们可以从任何一章入手去看，既适合完全不知数码后期为何物的的新手，也可以仅供有一定后期的人丰富自己的系统，查缺补漏。虽然佳能自带软件Digital Photo Professional（缩写DPP）我已经用了3年多了，偶尔进Photoshop，其实修图完全够用，我也经常向人推荐，究其原因，我喜欢DPP的高效率和准确的白平衡，以及因此产生的讨喜的图像。可是在尝试ACR后发现，要是你非常愿意折腾，乐于把一张图片的色温、影调来回尝试多种可能的话，ACR可以轻松胜任，而DPP可以说完全无用武之地，何况在RAW格式下做这些调整都是无损画质的。可以说，两者在可延展性上，差距真如TXT和Word一样巨大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com