

# 《最美国学·史记》

## 图书基本信息

书名：《最美国学·史记》

13位ISBN编号：9787511718556

10位ISBN编号：7511718558

出版时间：2014-1

出版社：中央编译出版社

作者：季旭升总策划,文心工作室编著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《最美国学·史记》

## 内容概要

精选《史记》名句100则，就该名句的相关语文知识，提供一篇完整而实用的介绍。文字活泼，糅合现代风格，趣味性高。每一篇结构统一，包括以下板块：【名句的诞生】呈现原文，同时节录上下文，有助于理解与记忆完整段落。【完全读懂名句】难字与难词的意义解释。整段原文的白话语译。【名句的故事】名句本身的名人轶事、字词语的典故故事、历代的品评。【历久弥新说名句】介绍相关主题或主旨的古今中外名句，并完整说明故事背景与应用情境。

## 作者简介

季旭生 1953年生，台湾师范大学国文系毕业，国文研究所硕士、博士。现任台湾师范大学教授。著有《诗经吉礼研究》、《甲骨文字根研究》、《诗经古义新证》、《金文单字引得》（合编）等。商周出版“中文可以更好”系列总策划。

公孙策 资深新闻人，《商业周刊》“去梯言”专栏作者，当代知名历史评论家。另著有《惹是生非》、《见血封喉》、《公孙策说唐诗故事》、《公孙策说名句故事》等。

## 书籍目录

### 目录

00

出版缘起 站在文化巨人的肩膀上001

专文推荐 从“中文经典100句”一窥中国文学的堂奥004

专文推荐 一书多用人人受用006

专文推荐 我不能忘记的《史记》阅读之旅009

代序 藏之名山，传之其人012

大风起兮云飞扬——本纪001

防民之口，甚于防川003

先发制人，后发制于人006

楚虽三户，亡秦必楚009

其志不在小012

项庄舞剑，意在沛公015

大行不顾细谨，大礼不辞小让018

分我一杯羹021

养虎自遗患024

力拔山兮气盖世027

明修栈道，暗度陈仓030

只知其一，不知其二033

天无二日，民无二王036

大风起兮云飞扬039

天命不可违042

人死不能复生045

燕雀安知鸿鹄之志——世家049

有田一成，有众一旅051

知臣莫如君054

一沐三捉发，一饭三吐哺057

析骨而炊，易子而食060

内举不避亲063

唇亡则齿寒066

不鸣则已，一鸣惊人069

在德不在鼎072

同声相应，同恶相求075

天与弗取，反受其咎078

可与共患难，不可共安乐081

狡兔死，走狗烹084

千金之子不死于市087

见毫毛而不见其睫090

不到黄泉不相见093

成大功者不谋于众096

国乱思良相099

燕雀安知鸿鹄之志102

子以母贵，母以子贵105

生男无喜，生女无怒108

当断不断，反受其乱111

孺子可教也114

忠言逆耳利于行，良药苦口利于病117

人生一世间，如白驹过隙120  
事兄如父，事嫂如母123  
风萧萧兮易水寒——列传127  
生我者父母，知我者鲍叔129  
衣食足而知荣辱132  
将在外，君命有所不受135  
以下驷对上驷138  
遂成竖子之名141  
在德不在险144  
以貌取人，失之子羽147  
千人诺诺，不如一士谔谔150  
毛羽未成，不可以高飞153  
宁为鸡口，无为牛后156  
举袂成幕，挥汗成雨159  
卧不安席，食不甘味162  
两虎相斗，必有一伤165  
鸡鸣狗盗之辈168  
物有必至，事有固然171  
怯于私斗，勇于公战174  
睚眦之怨必报177  
生而辱不如死而荣180  
君子交绝，不出恶声183  
廉颇老矣，尚能饭否？186  
静如处子，动如脱兔189  
忠臣不事二君192  
鲁仲连排难解纷195  
众人皆醉我独醒198  
以色事人者，色衰而爱弛201  
士为知己者死，女为悦己者容204  
风萧萧兮易水寒207  
天雨粟，马生角210  
泰山不让土壤，河海不择细流213  
制人而不制于人216  
有非常之人，然后有非常之事——列传219  
萧何追韩信221  
置之死地而后生224  
败军之将不可言勇227  
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得230  
韩信将兵，多多益善233  
秦失其鹿，天下共逐之236  
期期以为不可239  
马上得天下，不可马上治之242  
卑之无甚高论245  
鄙人不知忌讳248  
将门之下必有将类251  
信巫不信医254  
杀一人以谢天下257  
郁郁不得志260  
桃李不言，下自成蹊263

匈奴未灭，何以家为？266  
有非常之人，然后有非常之事269  
一尺布，尚可缝272  
夜不闭户，路不拾遗275  
一贵一贱，交情乃见278  
为治者不在多言281  
非此母不能生此子284  
侠以武犯禁287  
一斗亦醉，一石亦醉290  
彼一时也，此一时也293  
老死不相往来296  
贵出如粪土，贱取如珠玉299  
人弃我取，人取我与302  
顺之者昌，逆之者亡305  
失之毫厘，差以千里308

## 《最美国学·史记》

### 精彩短评

- 1、台湾学者公孙策与您一同品读《史记》，精彩至极！
- 2、到底有多少是历史，有多少是虚构——这真是个问题，但是后人几乎都没有考虑这个问题，而是坚定地把书中的所有当作历史，大的事件，小的细节。小细节，也是历史吗？我们只能当首故事来读吧！最常用的故事手法是，almost，差一点就！还有，坏事之前必有人进谏，谋士比将帅的作用大，文人改变历史。

1、在“最美国学”系列中，若没有《史记》这一本，我无论如何不能同意。我对《史记》是有特殊记忆与感情的。这要从我国中时被国文老师逼着读《古文观止》谈起。我的国中老师，当时硬逼着我们那一班一群毛头小子，除了国文课本之外，指定的补充读物，就是《古文观止》。我也很难讲这种逼法，到底成效好到什么程度，只能说手上那一本精装《古文观止》，陪我直到大学毕业。每当我兴致一起，就会随手翻翻，读上几段。《古文观止》里选录的《史记》文章，是我接触、喜好《史记》，很重要的开端。台大一年级时，与我同宿舍的一位历史系室友，床头书柜上摆了一套五册“河洛图书版”的《史记》。我常看他拿红笔点读，不时我也借来随手翻看，两人就那么海阔天空，聊项羽、聊刘邦、聊荆轲。大二时，他要搬出宿舍，嫌书太重，就廉价地半卖半送，把那套《史记》，置放到我的床头书柜了。这是我生平第一次拥有成套的《史记》。我爱读《史记》，还有一个推波助澜的因素。大一时我读过一本爱不释手的书，当时不知道作者是谁，书名《司马迁及其人格与风格》，我那版本还是“开明书店”的。作者极其流畅的论述与抒情笔法，尤其吸引我对《史记》的兴趣。一位传奇性的史家，记录了诸多传奇性的人与事，这是我对《史记》最深切的印象。当然，只有翻开《史记》，跟随司马迁的叙述，才能细嚼慢咽“史记文体”的美。我至今都不能忘记，我读到《刺客列传》里，描述专诸、豫让、聂政、荆轲等侠客的情节时，简直可以用如痴如醉来形容。尤其是佳句如潮，信手拈来都很传神，像豫让说“士为知己者死，女为悦己者容”，“皆众人遇我，我故众人报之”，“国土遇我，我故国土报之”；又如描述荆轲的为人，说他“虽游于酒人乎，然其为人沉深好书”，这些句子在我年少时段，又是如何激荡我浪漫遐想的情怀啊！《史记》之美，在司马迁的巨视宏观，在他描刻人物的栩栩如生，在他笔法的跌宕起伏，古典时期的散文之美，不读《史记》，无法一窥堂奥。公孙策很有耐心，把他读《史记》的心得，透过“名言名句”的摘录，写成这本《最美国学史记》，既可以让读者回味一下我们常常用到的不少典故，究竟从何而来？《史记》竟然是其中极为重要的一个“典故宝藏”！就如同我国中时，因为国文老师的硬逼、强逼，种下了时时翻阅《史记》的习惯，我诚挚地以为，读者若把这本《最美国学史记》当成手边册，搭捷运、等车之际，约会等人之余，随手抽一页看看，也许一百则“史记名言”，很快就可融入脑海，变成自己智能的一部分。“史记文体之美”，美在它是有个性的创作。

2、对于一年平均创作25万字以上的小说作者而言，文字当然是我最重要也是必须要擅长到某种水准的工具。除了像我这样的专业，有些人却认为文字不过是为了表情达意，粗通即可，甚至错字连篇也不算什么大问题，所以，高中生周记错别字满纸，本就不值得大惊小怪；就连导师的红批，短短两小行，居然有两个错字，我期期以为不可，朋友竟怪我苛求：“人家又不是国文老师！”这几年评审各类文学奖，初审复审就被刷下的落选作品就算了；那些入围或夺魁的作品，错字竟有超过百字以上的！我曾提议扣分，别的评审反对：“我们又不是国文老师。”其实，像文字这种基本功，不管是小说、散文或新诗，绝不能仅止于对或错这样的低标准。能突显一位作家风格的，除了内容，就是文字；有时候，一位作者被记住的，往往是他的某些句子——因为，句子绝非仅是文字的组合，而是作者整个思想、情感和体验的组合，借由他独特的文字风采具象呈现。或许有人认为：那是作家的事，其他行业的人何必在这方面如此苛求自己？我要说的是：错了！一个人日常谈话是否有趣、辩才能否无碍、企划力好不好、逻辑组织及推理又如何，往往都与知识、举例、发想、用字等之是否得当有关。而这种能力绝对是可以培养的，那就是要多读好书，而且要读得通、懂得怎么用。可是，学生得应付各种考试，上班族被工作捆绑住，喜欢读书的族群，又不知怎么挑书——坊间一年出版那么多这种那种的书，没营养的、哗众取宠的，根本就是浪费时间；而有些内容还可以的，作者偏偏把它写得艰涩深僻，连自己都不知所云，叫读者怎么看得下去？阅读如果不能成为乐趣，又如何带给读者好处？以我这个专业读书人（我平均三四天会看一本书，有些小说，两天便仔细阅读完）不太严苛的挑书标准，一本书，只要能让读者增加知识，扩展视野，找到情绪出口和人生出路，哪怕只是一点点就好，也是值得的。当然，前提自然是好看、易读，不会让读者一拿起来就充满障碍的。这本《最美国学史记》，我本来有点排斥，因为中文在这些年，被太多人和因素弄得支离破碎，现在再回头去拾文言文的牙慧，会不会太晚？可是，当我读了第一篇之后，竟然爱不释手，不由自主便把它读完。我的结论是：这是一本对学生（国小高年级便可阅读）、上班族、家庭主妇、社会新鲜人、大小主管、公司老板甚至演讲名嘴等各类靠文字或口传为主要工作者的必读好书！首先，它很好看。司马迁写的历史，公孙策用浅显精确的白话文翻译出来，读来毫无困难。而且，其中有事件、有智能、有情节，还有名句。



## 《最美国学·史记》

本来可能是琐碎、难记的历史，经这样一翻译、一对照，读的人多读几篇，文字功力自然大增，而历史的知识也相对累积，非学生族类，甚至可以把它当好看的“闲书”阅读，没事练练口才、增加内涵，让周遭的亲友或同事刮目相看，也是一件有成就感的事。再其次，这本书很有用。我们常说“文史哲一家”，工作与这三类有关的人，绝对开卷有益。而学科学或信息的人，读这本书也可以软化硬邦邦的职场生涯，为自己开发一点谈话内容、交游信息与生活视野。对自己孩子作文能力感到忧心的父母，这本书是很好的自学本和亲子共读本。它有《史记》原文，有公孙策的白话译文，还加上这些名句的诞生、意思、故事，甚至还引申出新的时代意义，并告诉读者如何灵活运用这些名句在日常会话中。几乎作文的基本教材和演讲训练都齐全了。有时候，一本好书就能影响一个人。在这前提下，本书的确值得推荐。

# 《最美国学·史记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)