

《猫眼》

图书基本信息

书名：《猫眼》

13位ISBN编号：9787807321620

10位ISBN编号：7807321628

出版时间：2006-1

出版社：接力出版社

作者：蔡骏

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《猫眼》

内容概要

这本书收录《猫眼》和《幽灵客栈》两部长篇小说。

《猫眼》从雨儿随男友童年搬进童家老宅说起。老宅每一扇房门上都反装着猫眼，还有一只白猫如幽灵般出没。某日清晨，鲜血从天花板的缝隙间滴到床上，雨儿发现童年赫然躺在楼上房间的地板上，他却未曾受伤。然而，童年醒来性情大变，怪癖如白猫般无法摆脱……

《幽灵客栈》中，一个面容姣美的女子嘱托作家周旋将神秘木匣送到幽灵客栈之后，离奇死亡。几经寻找，周旋终于在浙江省K市西冷镇发现了幽灵客栈，然而那里却住着一群奇怪的人。周旋不知道该相信谁，便擅自打开木匣——里面竟然是《子夜歌》里旦角穿的那件华丽戏服！《幽灵客栈》是目前国内第一部书信体长篇悬疑小说，待十二封毕业灵来信一一展开，真相才会揭晓……

《猫眼》

作者简介

蔡骏，生于上海，摩羯座。中国作家协会会员。至今在海内出版《地狱的第19层》《荒村公寓》《旋转门》等长篇小说十三部。蔡骏的作品在中国大陆累计发行达数百万册，连续几年保持中国悬疑小说的畅销纪录。

书籍目录

猫眼幽灵客栈

章节摘录

雅克·萨非是在凌晨五点醒来的，下巴一阵轻微颤抖，几乎能听到自己上下牙齿间的碰撞声。他仿佛是刚从溺水中被解救出来那样，贪婪地深呼吸了几口，让黎明时分寒冷的空气灌入自己体内。他微微睁开眼睛，看到窗户正莫名其妙地开着，一阵风直扑到他敞开的脖子上，忽然有一种喉咙被人扼住的感觉。雅克记得自己入睡时明明把窗户锁好的，他伸出抖动着手，重新关好窗户。此刻，窗外淡紫色的天空渐渐地发亮，黑夜即将过去，晨曦将覆盖上海。雅克清理了一下杂乱而潮湿的头发，发现自己的额头上满是汗珠。那个该死的梦，雅克又回想着刚才的噩梦，在最近的十几天，每当这个时候，这个相同的梦就会造访他的灵魂，纠缠着他，吞噬着他。梦里的那个中国男人，带着一种奇怪的微笑，看着雅克，中国男人伸出手，那只手显得异常苍白，食指缓缓地指向了雅克的眼球。雅克猛然抬起双手保护自己的眼睛，再也不敢回想这可怕的梦境了。可是，雅克今天还是要去看他的中国朋友，因为，那个人将在今天清晨被处以死刑。眼前又掠过那黑色的房子。他有些喘不过气来，立刻从床上跳下来，穿上租界警官的制服，走出房门。这是一九三六年上海法租界的街头，天色已微明，雅克打了个冷战，冰冷的脚步声在空无一人的马路上回荡起来，只有两边的梧桐树叶听到了他脚步里隐藏的东西。天上飘起了雨丝，雅克加快脚步。清晨六点钟，雅克·萨非警官走进法租界监狱，穿过阴森漫长的地下走廊，他来到了一间小房间。房里有几个中国人和法国人，他们都穿着制服，神色冷峻严肃。雅克对他的中国同事问：“他醒了吗？”“是的，他已经醒了，一切正常。现在就让他出来吗？”雅克沉默了一会儿，微微点了点头。几分钟以后，房间里的人们听到了一阵脚镣的声音，他们都有些紧张，尤其是雅克。门打开了，金属之间碰撞的声音有些刺耳，终于，雅克再一次见到了他。那个人显得异常平静，穿着一件纤尘不染的干净衣服，只有手铐和脚镣在提醒人们这是一个死刑犯。雅克极不情愿地看着他的脸，忽然，他向雅克微微一笑。雅克禁不住后退了一步，但随即感到自己在同僚面前丢了面子，是他亲手把眼前这个人送进监狱的，这使他成为租界最有名的探长。

后记

你是灯想你时你就是那盏我额前的日光灯你的光亮是从巴山夜雨时那西窗的烛火中写出的或是从那梦中醒来的诗人所牵肠挂肚的短松冈上一轮十年生死后的明月里化成于是光线竟成了一片片桑叶而我化作了秋蚕细细咀嚼着你的芬芳吐丝作茧自缚化蛹囚禁于自己的天牢里直到你的微笑从灯光中溢出我已是破茧而出的蛾子了舞动着双翅急切地一头撞在灯上再慢慢地死去想你时你是灯这首小诗，由蓝色的圆珠笔写成，躺在一个黑封面的记事本里。这张纸如今早已泛黄，底下记录着写诗的时间：1990年7月10日——那一年，我十九岁。1990年7月，当我刚读完小学五年级，拥有了一个厚厚的宝蓝色封面的记事本。我在第一页写下两行字“当初升的太阳打破了黎明前的黑暗，使夏日晨曦中的一切都变得生机勃勃。”——这篇短文的题目叫《上海的早晨》。记事本里的第二篇文章是一个短篇小说，题目叫《一生何求》（大概是当年一度喜欢陈百强的关系吧），内容却是越南战争中一个美国士兵的故事，落款时间是1992年1月。在我十六岁中考之后，记事本里的文章就越来越多。虽说是“少年不识愁滋味，为赋新辞强说愁”，但若没有那时心底的忧愁，便不会有那么多文章留在记事本里，也不会有1995年8月写下的第一首诗——以后大约三年多的时间里，我总共写了数百首新诗，但这期间能够发表的，总共也不过三四首而已。1996年，宝蓝色的记事本就被我写完了。我换了一个黑封面的本子，写的几乎全部都是新诗，大约用三年的时间写完，如今与宝蓝色的本子一起被我收藏在书橱中。你们开头看到的这首小诗，被我收入在这套文集的《病毒》之中，作为“蔡骏诗歌精选集”的第一首，也是整套文集所收入的创作时间最早的一篇作品。很抱歉，我仅仅选择了二十余首新诗。绝大部分在我二十岁左右完成，最早的写于1997年，最晚的作于2008年1月——那是我在印度北方旅行时，用手机短信的形式写的。1999年以后，我几乎不再写诗了，因为我发觉脑子里有越来越多的画面，这些画面如此跌宕起伏丰富多彩，以至于无法再用诗歌的形式来表达。比如《食草狼》最早的构思是一首叙事长诗，但最后放弃诗歌而改写成了小说。

《猫眼》

媒体关注与评论

书评午夜看小说，就当是醒着做梦吧，馆中恣意徜徉竟然相信亘古不变的除了恐惧还有爱！被称为中国原创“新一代悬疑小说旗手”的青年作家蔡骏，在2006年新年伊始推出了自己的作品集“蔡骏午夜小说馆”。“蔡骏午夜小说馆”系作家重要作品的结集。一套四册，书名分别为《病毒》、《诅咒》、《猫眼》、《圣婴》。交错时空的过人想象、出乎意料的精巧构思，以及有关爱的永恒主题是这个系列最显著的特色。本书是该系列的第三本，灯下夜读，记住此刻还未入眠的不只是你……午夜看小说，就当是醒着做梦吧，馆中恣意徜徉，竟然相信亘古不变的除了恐惧还有爱……

编辑推荐

《猫眼》由接力出版社出版。

《猫眼》

精彩短评

- 1、 这本书是我高二寒假补习的时候买的，因为听过猫眼的广播小说但是没听结局就买了一本书回来看可能是看过小说的原因感觉猫眼读起来有点累了，最后的结尾我也不是很满意，第二篇是幽灵客栈真是不错，我在家一个下午就看完了，喜欢里面的新颖的问题基本是有书信体裁写成的小说有创意，而且文字的运用写的不差，赞一个！估计这已经是他的最高峰了后面虽然有同体裁的文章出现，但已经没有幽灵客栈的味道了
- 2、 文笔老派，结局简直是硬扯的。
- 3、
- 4、 叙述方式很不错。反转凑合，最后解释放射性的东西很垃圾。
- 5、 很早以前在图书馆看的
- 6、 小学和我妈逛书店购入的第一本蔡骏小说，后来不知道扔哪了，记得纸质很棒，还有书的味道，午夜的战栗
- 7、 这本看的我吓得不要不要的，烂尾而且bug也多，心有余悸。
- 8、 一般般
- 9、 初中觉得很好看，然而高中再看就看不下去了
- 10、 没有觉得恐怖，而且我还是听有声书的，带背景音效的那种。前面很闷，铺垫很多，越到后面越紧凑，结局信息量很大，转折很多，前面的伏笔也都揭示出来了。只是事件源头合理性太牵强，bug还是有一些。总体不错
- 11、 结尾有些不近人意
- 12、 这是我曾经写过的书评 回忆以前的自己

一个下午猫眼结束

用什么来形容

精彩还是震撼

让我了解到了很多

七宗罪的嫉妒

我也有

应该是很严重的那种

至今为止

从未改变过

童年因为猜忌雨儿是否背叛他

而将手伸向她的脖子

要把自己最心爱的人

置之于死地

这都是因为嫉妒
人生来就有
会因为自己最宝贵的东西
去伤害别人
我也是这样的
我有罪
人生来谁没有罪
人性本恶
只是在小的时候
没有人把你的罪恶引诱出来
嫉妒使人发狂
嫉妒使人犯罪
我也是我犯罪了
我让我最爱的人难过
因为我的嫉妒猜忌
联想
我去伤害为了得到我的一切
不愿被人占有
还记得童年说的
{没有了雨儿我真的会死的}
或许我没有月也会死吧
伤害自己这是简单的做法
因为嫉妒伤害了别人
所以只有让自己受到伤害
才会阻止悲剧的发生

恐惧和仇恨可以毁灭一个人的灵魂和肉体

但却不能毁灭爱情

可是现在不是残忍的毁灭了

Gluttony。Lust。Greed。Wrath。Sloth。Pride。Envy。

七宗罪中，嫉妒是心罪。肉身之罪可偿，心罪难偿。消失。

我所具有的是心已受罪

不正是如此

13、太过牵强。有种一定要让所有人都死掉的感觉！结尾更是莫名其妙

14、恐惧和痛苦能摧毁一个人的灵魂，却摧毁不了真正的爱情

15、N年前看的 不评价

16、我看到一半的时候就开始 幻想了。。真佩服蔡骏啊！而且每一次到恐怖的时候，坐着总是会给时间让我们去幻想。

其实是我哥叫我去看的，开始的引子真的看不懂，结果吧整本书看完了在去看前面 还是似懂非懂。文笔细腻

17、算是挺完整的一个故事，一个黑房子，一个诡异的家族，结局也有些出人意料

18、喜欢雨儿和童年之间的爱情 喜欢蔡骏 猫眼很好看

19、除了可怕的气氛外空无一物。。。

20、反装猫眼看得我现在出去旅行都有阴影。。。

21、还不错，内有许多故事组成，也是我青春的一个回忆了，呵呵

22、昨晚看到凌晨两点 终于把蔡骏写的【猫眼】看完了 这书描写的是空关十多年的黑房子 摇摇欲坠的楼梯 一线幽光的天窗 神秘反光的梳妆台 一对年轻夫妻该怎样在这恐怖怪异的黑房子里生活呢 这黑房子解放前就是凶宅 怪异的房子 怪异的房主 夜里会跳舞的白裙子 半夜书房里的烛光 自动翻页的旧书 这一切都是恐怖因素 作者是通过这黑房子向我们说明 在我们每个人的心里 都有一栋黑房子 就是人内心深处的恶 我们任何人都有阴暗的心理存在 关键是我们如何去面对 人类最大的命题不是征服自然 而是要征服自我 书中的一句话我很喜欢 请不要绝望 那是虚妄的 希望就在绝望的背后 这世界如此美丽 值得我们为他去奋斗 让我们做自己命运的主人吧

23、这本书的节奏不像《地狱的第十九层》这样紧凑，因此要耐着性子看。在故事的前面优秀作者给读者留下了很多疑问：为什么地铁站的那个男人看见雨儿脖子上的猫眼会有这样恐怖的反映，以至于自杀？为什么私自闯入黑房子的摄影师也自杀了？为什么黑房子里面的猫眼要反着装？.....我是带着这些疑问往下看的。

24、为童年的死感到伤心.....叙事不恐怖，很拖沓；最后还有一些没交代清楚，感觉结局不够新颖，落入俗套。

25、故意制造恐怖气氛，最后用相对科学的解释，可是写得不好.....黑屋白猫草草带过

26、好奇和执着让我看完了。可不是特别喜欢。悬疑类的都不喜欢。而且这本也不出色。

27、故事层层递进，还是挺吸引人的。结局也没料到。

28、第一次接触蔡骏的书，被悬疑紧张的气氛惊出冷汗，不过看多了也能get他的写作风格了

29、书中不合常理的地方太多太多.....以至于我都懒得说了。

还有就是人物刻画十分失败，童年和雨儿根本就不像夫妻，两夫妻之间有那么讲话的吗？有吗？没有吗？

其他人物也是，很平面，很没特点，讲起话来永远是那个调调.....淡淡的说，冷冷的说，在其耳

《猫眼》

边轻轻的说……看得我蛋疼。

不过公允的说，比起《诅咒》，这本更好看，情节更跌宕。

30、……不敢看恐怖片的看这本书感受一下气氛还是可以的，至于剧情什么的bug已经不在意了…

…

31、蔡骏的小说也就那样

32、2.5分 其实我根本就不知道高中同学说的精彩在哪里

33、并不恐怖 看完就不恐怖

那些年在报纸上每周都去剪下来重新贴成一本书 就是追了很久最后还是去借了整本看

34、当时看到毛骨悚然

35、有点恐怖

36、这本书算是失败的吧，前面设置悬疑太多，可是后面草草结尾，让人看着很郁闷，逻辑性不强，也不知道作者到底是在讲些什么，没有令人回味的情节或人性或手法都不足，感觉只是为了悬疑而悬疑，让人失望。不过前面铺设的悬疑还是可以的，勉强2颗星，都在悬疑上

37、结局明显不能自圆其说，勉强认同那个放射性的猫眼，勉强认同家族遗传梦游症，可是最大boss就那么厉害？一直三楼住着不被发现？不吃不喝不上厕所？那那些年轻的小姑娘怎么认识的？还有从头到尾的小猫咪，讲真，看这本书有点生气，毕竟猫在我心中是一种很神圣的生物，当然，猫过分有灵性已经被古往今来各位文人所描述过，好的也好，坏的也罢，但其还是一个完整的整体。蔡骏可好，就提了个很有趣的想法，你倒是自圆其说啊，，，，

38、开头和中间写的挺好 气氛渲染的不错 但是结尾实在是太烂了 貌似中国的悬疑推理小说的凶手总离不开人格分裂啥的 看的多了没意思

39、读过的第一本小说，还是初中，借来之后的几天里都沉浸在书里那座老房子里，潮湿阴郁的氛围，大概也成为了对此着迷的原因之一。

40、我也同样是,感觉还是不错的

41、猫眼看完是无语，客栈看完是遗憾，推理过程什么的，书是高中课堂上偷偷看的，当时有点怕怕的，还要防着老师，就是看个热闹，没看出门道，有的情节看得一头雾水，当时顺便还看了达芬奇密码，感觉很紧凑也很精彩，迅速的过完一遍发现只是一个晚上而已，第二遍就顺带着查询一些不懂的点，看完长出一口气

42、逻辑混乱，情节单调，没有悬念。

43、世界上本没有幽灵的存在，更无从谈起妖魔鬼怪，真正令人惊悚的并非那些所谓的鬼神，而是人们的心。我们往往被自己的思维左右，被自己的意识吓倒，以至于最终走向绝望，但我想说，与其生活在阴霾的恐怖下，不如抬头看看窗外的阳光，正如蔡骏在这部小说的后记里所说：“请不要绝望，因为那是虚妄的，其实，希望就隐藏在绝望的背后。”

44、读了一半，看评论说结局烂尾了，还是决定不看了。感觉铺垫做的很生硬，有被吓到==多给一星。

。

45、初次看这类的小说 觉得气氛比较不错 挺悬的 有丢丢小怕 后来好多了 结局也是意料之中 可是猫眼为什么反装而且用那种放射性材质 还有最后那对男女 我还是自己瞎猜吧 哈哈

46、看过吧

47、其实很好看的 多看几遍 很多地方就能看懂 没有仔细看就批判的的是最大的败笔

48、逻辑混乱，情节单调且无聊，最后的悬念没有悬念。

49、深秋雨夜，在梅山路灯火通明的图书馆大自习室翻完了这本小说~平淡生活里的乐趣~

50、比起病毒来是有提升的。

51、对于那时候还是大一的我，深夜寝室，听着室友微弱的呼吸声，看着这部小说，简直了。。。

52、小学时代看的，当时非常喜欢，书都翻烂了。

53、中式恐怖，古宅，白猫，午夜

54、难看到不想评价

毫无逻辑，悬疑营造的也很烂

55、蔡骏的小说总是深更半夜的时候才会翻开，为什么？我不知道，也许是在夜晚的笼罩下读恐

《猫眼》

怖小说会有更深的感觉吧。

猫眼也不例外。

可猫眼也是例外。

一个上海的独栋洋房，黑漆漆的恐怖。

直到看完结尾，我才明白这不过是一个放射性物质在作祟，结尾让我有些失望，但是，让人深思的是，主人公会在白天与夜晚有两个自我，双重人格，他们是特例，但是我们呢，我们的深藏在意识下的罪恶又会在什么时候突然张开魔爪，掐住你的喉咙？

56、.....

57、Mark 高中读物

58、透过猫眼看人性，有意思，也很恐怖

59、这书应该归到玄幻，不是悬疑

1、这本书是我高二寒假补习的时候买的，因为听过猫眼的广播小说但是没听结局就买了一本书回来看可能是看过小说的原因感觉猫眼读起来有点累了，最后的结尾我也不是很满意，第二篇是幽灵客栈真是不错，我在家一个下午就看完了，喜欢里面的新颖的问题基本是有书信体裁写成的小说有创意，而且文字的运用写的不差，赞一个！估计这已经是他的最高峰了后面虽然有同体裁的文章出现，但已经没有幽灵客栈的味道了

2、这是我曾经写过的书评 回忆以前的自己一个下午猫眼结束用什么来形容精彩还是震撼让我了解到了很多七宗罪的嫉妒我也有应该是很严重的那种至今为止从未改变过童年因为猜忌雨儿是否背叛他而将手伸向她的脖子要把自己最心爱的人置之死地这都是因为嫉妒人生来就有会为自己最宝贵的东西去伤害别人我也是这样的我有罪人生来谁没有罪人性本恶只是在小的时候没有人把你的罪恶引诱出来嫉妒使人发狂嫉妒使人犯罪我也是我犯罪了我让我最爱的人难过因为我的嫉妒猜忌联想我去伤害为了得到我的一切不愿被人占有还记得童年说的{没有了雨儿我真的会死的}或许我没有了一切也会死吧伤害自己这是简单的做法因为嫉妒伤害了别人所以只有让自己受到伤害才会阻止悲剧的发生恐惧和仇恨可以毁灭一个人的灵魂和肉体但却不能毁灭爱情可是现在不是残忍的毁灭了Gluttony。Lust。Greed。Wrath。Sloth。Pride。Envy。 七宗罪中，嫉妒是心罪。肉身之罪可偿，心罪难偿。消失。我所具有的是心已受罪不正是如此

3、“绝望之为虚妄，正与希望相同。”如果你不理解裴多菲的这句名言，那么就来看看《猫眼》吧，这是一部令人毛骨悚然的悬疑小说，正如蔡骏的一贯作风，在你脊背发冷的同时，必然得以深思。绝望之于希望，往往只有一步之遥。在黑房子里，童年绝望了，于是他走向了永远的虚妄，然而，雨儿呢，希望依旧在燃烧，离开黑房子，一切又是新的。“猫眼”，这个具有多重意义的名词本身似乎就带有某种阴冷的恐惧感，不论是那只美丽的白猫的眼睛，还是反装在门上的猫眼，抑或是童家世代流传下来的那颗珍贵而神秘的猫眼石项链，一切都给人神秘莫测的回响。蔡骏真是一个天才的恐怖制造者，一些日常生活中真实存在的实体在他的笔下就会变得富有灵魂，充溢着浓重的神秘色彩。整个故事到处充满玄机，从开头雅克警官那句富有哲理的话——“即是开始，又是结束”，到童年和雨儿开启了封闭许久的黑房子，再到后来一系列的连环谋杀案，一切都被笼罩了一层黑色的阴影。初读这部小说，你会被那些虚幻的场景所惊吓，甚至彻夜难眠，但是随着故事一点一点地展开，它会像磁石一样吸引着你一起探索猫眼背后的秘密。也许正如书中的心理医生米若兰所说，心理诊所中并没有病人，如果说有的话，我们都是病人，我并不能拯救他人，我们能够拯救的，只有我们自己。人们所谓的各种恐惧，其实都来源于自己的心，心中坦荡则一切释然，心中有鬼则万念俱灰。我们的确不能拯救别人，因为每个人的心里都隐藏着自己的秘密，那便是罪恶的本源。双重人格的罪犯在小说与电影中总是成为主角，也许每个人的内心深处都隐藏着另外一个自我，只不过他们轻易不会爆发，于是乎，世界上的平凡人都不知道另一个自我的存在。人们都不会或者不愿意承认另一种心理，那是埋藏在人性深处的东西，人们总是刻意地把自己伪装起来，把最美丽的一面展现给别人，于是，这个世界看起来如此美好。写到这里，突然想起一部经典电影《七宗罪》，还记得影片的结尾，那位黑人老警官是这样说的——“海明威说过：‘这个世界如此美好，值得人们为它而奋斗。’我只相信后半句。”是的，我们必须承认，这个世界并非它所展现的那么美好，我们往往不愿去想那些糟糕的地方，这就是为什么绝望之于希望往往一念之差的原因，宁愿相信世界是美好的，如此而已。回到这部小说，童年就是一个无谓的牺牲者，人性中另一个自我在潜意识里折磨了他的意志，于是，他接受了黑暗的诅咒，相信了自己的手害死了那么多无辜者，以至于最终自取灭亡。这个结局是可悲的，他永远也不会知道，那些所谓的罪恶并非他所为，是内心深处那种罪恶感杀害了他，读到尾声，不禁令人潸然泪下。世界上本没有幽灵的存在，更无从谈起妖魔鬼怪，真正令人惊悚的并非那些所谓的鬼神，而是人们的心。我们往往被自己的思维左右，被自己的意识吓倒，以至于最终走向绝望，但我想说，与其生活在阴霾的恐怖下，不如抬头看看窗外的阳光，正如蔡骏在这部小说的后记里所说：“请不要绝望，因为那是虚妄的，其实，希望就隐藏在绝望的背后。”

4、是我看蔡骏的第一本书，很喜欢喜欢童年用爱情战胜了心中的恶魔，为深爱的女人付出一切，可能只有在小说里出现吧，现在的男人太自私了，真的好自私，雨儿是个很善良的女孩子，当发现子自己长得像极了童年的妈妈的时候，她没有感到害怕，只是觉得童年太可怜了，并没有离开童年，之中爱情是伟大的。

5、不知道是不是他的作品不耐看的缘故，合计来也就看了7，8本他的书，越看越不喜欢。这是我看的最后一本蔡骏的作品，《天机》第一季看完之后才看的这本。蔡骏的作品看多了感觉就是一个套路，极尽一切力量故弄玄虚，装神弄鬼，其他作品至少没有太多的逻辑不合理性，但这个《猫眼》里很多逻辑感觉是作者故意在玩弄读者，记得最清楚的就是男主角的女友发现楼上的地板上有一滩血，比起一般人会报警的做法，这个女人居然选择的是把血迹擦干净，丝毫没有报报警的意思。书里自始至终都没有描写里写道这个女的有着不同于一般人的思维模式，从前面的描写来看就是个普普通通的人，任何行动是平常人的做法，但偏偏到了书中这个比较关键的证据上，作者选择了这种让人莫名其妙的处理方法。讽刺的是，结尾揭示结局的时候，如果这个女的当初选择了报警，这个蹩脚的故事确实是没有发展下去的余地了，估计会变成一个烂俗的小侦探短篇也未可知。觉得最无聊的是这个名字，猫眼并不是书中的关键道具，作者只是拿老房子里的那些猫眼在前面忽悠了一下读者之后差不多就歇菜了。

6、猫眼里表现了典型的他的元素，辐射，幻觉，精神病，欺骗复仇和感情感觉还可以，恐怖悬疑气氛营造的不错，只是结尾和真相感觉老套路，初看不错，但多看几部他的就不行了

7、昨晚看到凌晨两点终于把蔡骏写的【猫眼】看完了 这书描写的是空关十多年的黑房子 摇摇欲坠的楼梯 一线幽光的天窗 神秘反光的梳妆台 一对年轻夫妻该怎样在这恐怖怪异的黑房子里生活呢 这黑房子解放前就是凶宅 怪异的房子 怪异的房主 夜里会跳舞的白裙子 半夜书房里的烛光 自动翻页的旧书 这一切都是恐怖因素 作者是通过这黑房子向我们说明 在我们每个人的心里 都有一栋黑房子 就是人内心深处的恶 我们任何人都有阴暗的心理存在 关键是我们如何去面对 人类最大的命题不是征服自然 而是要征服自我 书中的一句话我很喜欢 请不要绝望 那是虚妄的 希望就在绝望的背后 这世界如此美丽 值得我们为他去奋斗 让我们做自己命运的主人吧

8、我是看完了蔡骏的《生死河》再去回过头看蔡骏的作品的，可能是前期作品吧，有点网文的感觉，另外故事情节呢可能有点离奇和起伏，但是里面有些地方感觉是勉强的做出了解释和论断，但文字功底还是一如既往的扎实，这是我看的最快的一部书！

9、世界上本没有幽灵的存在，更无从谈起妖魔鬼怪，真正令人惊悚的并非那些所谓的鬼神，而是人们的心。我们往往被自己的思维左右，被自己的意识吓倒，以至于最终走向绝望，但我想说，与其生活在阴霾的恐怖下，不如抬头看看窗外的阳光，正如蔡骏在这部小说的后记里所说：“请不要绝望，因为那是虚妄的，其实，希望就隐藏在绝望的背后。”

10、算是重温一遍了。记得第一次看的时候还是初中，当时看的吓得要死，一下子差不多三年就过去了。当然，和黑房子比也就那么微不足道了。这一次看的仔细，作为悬疑小说无疑是非常好看了，特别是后半段，层层推进，这是最棒的，也是和电影有所不同的地方，这几年看多了细腻的散文之类，对文字竟然特别挑剔又敏感了。不知道是好还是坏。整篇来说，叙述剧情还是显得重要。也看到蔡大写的细腻景物描写，有些地方剧情上下重复或者显得衔接不上，但无伤大雅。但还是搞不懂文中杀人的动机，为什么要杀，她们也没做错什么吧，但从蔡大的后记中可以摸索到一点，去战胜心中的那个恶，这可谓对我影响特别深。值得一看。在电影《七宗罪》的结尾，我记得那个黑人老警官说：“海明威说过：‘这个世界如此美好，值得人们为它而奋斗。’我只同意后半句。” 《猫眼后记》

11、恐怖小说氛围很重要，荒废的老房子很符合一般人的口味，加上神出鬼没的白猫，一静一动，其实这部小说还是比较成功的。在无法上升到鬼怪的局限中，悬疑小说已经遇到了瓶颈，作家们很难再找出令人耳目一新的结局。这部《猫眼》总体上来说已经是不错了

12、这是读的蔡骏的第一本书，看过之后就一发不可收拾，迄今为止，除了买不到的《玛格丽特的秘密》，作者的书都已悉数看完。

13、无论是猫眼还是幽灵客栈，作者都很好的营造了相当诡异的气氛，让人有强烈的想要看下去的欲望。但是当书都看到三分之二的时候发现作者还没有开始有揭示真相的想法，不禁开始焦虑，难道这会是一本没有解释的故事吗？当我看到书本的最后一页，我的内心在呐喊：“啊？这就完啦？！”看了蔡骏好几本书了，深刻体会到蔡骏的专长。他在制造悬疑营造气氛上是一把高手，只可惜悬念有了，气氛有了，可是剧情总是得不到推进，所以看到书的后半部分难免有后劲不足的感觉。其实最郁闷的事情就是在蔡骏的小说中总是没有答案，或者说那些答案对我来说就算不上是答案。比如幽灵客栈看了半天结果就是告诉大家这是一本小说，问题是作者说我们也知道这是一本小说啊，我们只是想知道这些所谓灵异的现象究竟是怎么回事！比如猫眼，我至今都在想王明明小朋友究竟是怎么回事，那段话又是怎么回事，按照作者最后的解释话根本就不需要这个人物出现了嘛！难道他的作用就是

制造阴森恐怖的气氛而已？那么，作者达到目的了，因为我看这一段的时候真的是吓惨了！（我承认我胆子小）以至于我现在半夜打这段话的时候都在手抖.....用一句话总结这本小说：给我一个气氛，然后无解。

14、书中不合常理的地方太多太多.....以至于我都懒得说了。还有就是人物刻画十分失败，童年和雨儿根本就不像夫妻，两夫妻之间有那么讲话的吗？有吗？没有吗？其他人物也是，很平面，很没特点，讲起话来永远是那个调调.....淡淡的说，冷冷的说，在其耳边轻轻的说.....看得我蛋疼。不过公允的说，比起《诅咒》，这本更好看，情节更跌宕。

15、我不是蔡骏的fan，会想去借阅这本书，就是冲《猫眼》这故事去的，因为九年前我找人借过这本书却不幸被老师收缴了，没看完所以才想再续前缘。本人推理悬疑类的小说看得不多，也没有猜凶手的习惯，可这故事从开头就激起了我的侦探细胞。是童年，还是BOSS许（我分不清这俩兄弟名字了），甚至猜到叶萧头上，谁让他没事儿偷窥捏！后来在书主口中得知，叶萧这人物是不是都会出现在蔡骏的书里。我只能笑笑，我想多了。《猫眼》这故事真心让我太失望了，所以给了较差。不是因为没猜对真相，而是被作者开外挂的行为惹怒了。谁让凶手从头到尾就是幽灵般存在，严重怀疑作者的自信心，那么努力地把嫌疑往童年头上拽，还总让我感觉四处有伏笔，最终却和主线没啥关系，若说童年的青梅竹马死得有意义，那我只能为米医生默哀了。其实作者要隐藏凶手并没那么难，让他见见光通过平淡的叙事带过，没那么容易被发现啦。（除非遇到高手）好吧，如果这是鬼故事或冒险故事，其实结局的真相有时候没那么重要。让我比较惊喜的是，第二个故事《幽灵客栈》。书信和第三人称辅助双线结构，尽管最后知道结局被归咎于精神病的YY，我也不得不为精心的布局还有我看来新鲜的叙事手法，作者也厚道的，里面提到的那几本著作我理解为了坦白和致敬。所以没有去翻读。不推荐《猫眼》但强力推荐《幽灵客栈》。我就不剧透啦。

16、一星给对猫的描述，真的不错。最大的问题是：凶手是个人啊，不是鬼啊，那些监控录像上的雪花画面是怎么回事？？？？？凶手带超能力开挂了？？？？？各种电磁波影响监控了？？？？？带外星人武器了？？？最后放射性物质这种我都无力吐槽的东西都出现了，其他悬念你给编个理由可以不？第二点，叶萧同志你太让我失望了，作为一个警，察。还好像很有经验。然后看到雨儿，童年，白骨的时候，注意，这时候童年没有掐雨儿，没有打雨儿，只有两眼凶光，然后，您的反应不是在不惊动对方的情况下，赶紧进入黑房子，去制服童年去救雨儿，您的反应是站在对面三楼，三楼！大喊一声！！！！你以为你是超人还是哈利波特还是凹凸曼啊，您会飞啊，你会幻影移形啊，喊完直接过去啊？？？！！！！然后就惊动了童年，童年骂句：次奥~抱着雨儿，上楼顶，然后神经兮兮的跳了。。。。然后，咦？他不是凶手。。。。次奥。。。。（早猜到他不是凶手）还有那个木头石头的話，然后呢？就没有然后了，你是指墙里面的尸体么？水泥和砖头的墙哎，什么我不够诗意，原作诗意了么？？？居然还有破案人员说去建材市场。。。。我。。你。。哎。。。。我是对人民警察没有寄予太高的希望，但人家也不是弱智吧！88年的失踪，丈夫又买砖头又买水泥，又砌了一天一夜，你们查不出来么。。。。书中各位死者，尤其是后面几位，都死了几个了，半夜怎么还给陌生人开门啊，而且死前还都有预感！有预感你不小心点！！！！你想写什么？恐怖么？中国没几个人能继承黑乎乎的3层大房子！（最后也没说为啥不能出租），十几年没回去居然没有全部检查下有别人没就住了，你们俩被吓唬我可以说是脑残么。。。。想写推理么？这个几乎没有想写悬念么？精彩的悬念要能卖关子能解密，关子一个个，然后，然后又没有，悬疑恐怖小说怎么都这毛病！！！！！想写爱情么？请看看动画片UP立面的前十分钟，打动多少人，这么长的一个故事没看出来怎么个爱法，男的又是杀猫又是掐人又是抱着姑娘跳楼，还神经兮兮玩悬念超级恋母。女的很美。。。。很美。。还很二，看见来路不明的一滩血先擦掉，被差点掐死还继续以离家刺激老公，都快被殉情了还不想办法劝活，“永远在一起（死）吧”，“愿意”（我想抽人）在此，作为女性主义者，各位写手，你们非要喜欢犯二，犯傻，苍白，柔弱，带着恐惧的美丽女人，也没有可以指责的，萝卜青菜各有所爱，但。。拜托你们了。。不要试图说她野性，不要侮辱这个词，请看看人家劳拉克劳馥浪费时间实在怨不得别人，谁叫喜欢推理小说的人去听恐怖悬疑呢？

17、我看到一半的时候就开始幻想了。。真佩服蔡骏啊！而且每一次到恐怖的时候，坐着总是会给我们时间去幻想。其实是我哥叫我去看的，开始的引子真的看不懂，结果吧整本书看完了在去看前面还是似懂非懂。文笔细腻

18、烂尾大王蔡骏桑 你还是回去写短篇吧 每次看到中间我就开始情绪走下坡路 不如写短点保证下质量好不好 (#)靠 其实你是可以写好的 只要你别写那么长 自己都圆不了其实好几本书都是这样了啦

《猫眼》

不只是这一本。。。

章节试读

1、《猫眼》的笔记-第350页

终于读完了《猫眼》最后故事的解释，解开悬疑时有点牵强，欠缺精彩，把所有的疑问都归结给突然出现的一个人物，前面出现的所有人和事只是为那个人的作案做铺垫，通过误导大家再到真相大白，没有一种让读者看了后很爽快的感觉，一般般<原文开始></原文结束>

2、《猫眼》的笔记-第1页

昨天一天的时间读完了《猫眼》，很为童年惋惜，尤其最后得知雨儿怀有童年的孩子后，更觉得残忍，前天买回来的，晚上扫了一眼没敢往下读，我本是天生胆小，所以在昨天艳阳高照的白天独自在楼上读完，晚上还是害怕了，一点点动静都会把刚要睡着的我吓一跳，后来把三个半人高的娃娃摆好，自己窝在中间睡了一夜。

写到这想起第一次读推理小说《心理罪》时，白天看了一部分，晚上做梦，梦到有鬼，看不清脸，一直追我，梦的结果好像是我用高跟鞋的根部打爆了他的头，现在想起来都很害怕。

《猫眼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com