

# 《头目哈古》

## 图书基本信息

书名：《头目哈古》

13位ISBN编号：9787108024602

10位ISBN编号：7108024608

出版时间：2006-9

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：赵刚

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《头目哈古》

## 内容概要

台湾卑南族Kasavakan部落第六十九代头目哈古既是一位真正的部族领袖，也是著名的木雕艺术家，还是一个口述历史者。作者以一个社会学家的身份闯入了长期以来被人类学所占据的原住民领域，和头目哈古进行了长达一年多的日常交往和丰富对话，并以日记的形式如实地记录了哈古睿智的言行、原住民独特的文化传统及其在现代文明冲击下的困窘、无奈和坚持。

本书既是一篇人物传记，也是一本族群历史，更是一部独特的社会学的田野调查。由哈古对部族传统和历史的敬重、自信与承担，可以领略一个真正“领袖”的内在力量；同时，通过哈古这个既独特又边缘的人物，读者也许会拓展并加深对台湾的历史及现实的认识。

# 《头目哈古》

## 作者简介

赵刚  
祖父蒙族，祖母满族，母亲汉族，台湾眷村长大。美国堪萨斯大学社会学博士，现任教于台湾东海大学社会系，《台湾社会研究季刊》编委。曾做过新竹远东化纤1989（失败的）罢工事件的社会史调查，以及台中某（已灭的）眷村的社区文化研究。学术上的核心关怀是激进民主，一并关注社会运动、民族主义、多元文化与全球化等关联议题。

# 《头目哈古》

## 书籍目录

头目的关怀

序 头目的呼唤——赵刚七访头目 蒋勋

作者序

一访

两瓶马兰牌保特瓶米酒

现在年轻先不做

小米祭

槟榔与珠子

这些作品都还会走动

黑色幽默

二访

耶稣的手掌一定大

漂流木传火

黑熊与云豹

什么人的话不能相信？

kasavakan的由来

呼唤

公主与神鹿

吃一颗槟榔就会想到我

我才知道自己已经老花了

何尝不喜欢孤独

日本人做田野

三访

他是真正的头目

凤梨与木瓜

口水仗相机

都精神分裂了，还跳什么舞？

叶子的故事

玉米的由来

搔痒也用不到小指

老照片

寓言四则

因为你不用当头目嘛！

学者就会有很多的理论解释

nanai dourei

八掌溪事件也许不会发生

暑假结束

头目的花园

四访

小花的血

你们一定要依靠一个更大的文化

怪鸟dagalagao的故事

为什么原住民的钱存不下来？

我的外号叫麻袋

头目说不好意思

头目到台中

五访

## 《头目哈古》

猴子与穿山甲  
三个身份与四个身份  
真假乐园  
菊花普洱与小米粥  
伯劳  
分享趁鲜  
六访  
老七里香枝  
见证  
证据  
由不得我们留恋  
inalidi  
打电话给头目  
七访  
瞭望东南方的姊姊  
我们都是在矛盾中工作  
丰年祭  
和那“无形的”相互震荡  
故事要继续说下去  
又一访  
“又一访”小记  
忘了钢盔的代价  
大奶罩可以装钱  
外来的影响  
发祥地祭祖  
风雨中从台东来的野生莲雾  
附录：阅读头目的三件作品（与许莉青合作）  
作品一：呼唤  
作品二：老当益壮  
作品三：说到重点

# 《头目哈古》

## 精彩短评

- 1、07年读过的书
- 2、文艺青年民族志
- 3、无论是学界还是阅读界，对于口述历史的关注有日益白热化的趋势。一方面反映了现今人们对于官方历史、正史的不信任，另一方面，也反映了人们对于日常生活的关注。这本台湾的口述史，确实能呈现给我们不同的历史侧面。
- 4、他的原生态草根雕塑，艺术水准很高。书中的插图与文字相得益彰。
- 5、好书，真实的头目，真实的人。
- 6、头目，头目
- 7、一个妇人到溪边洗衣服，正午太阳大，影子也清楚。妇人在洗的时候，总是看到眼前有一只毛蟹，于是就想往前抓它，但一往前，毛蟹也往前，她不动，毛蟹也不动，她上岸，毛蟹也就无影无踪了。嘿嘿。。。。。
- 8、收到的书封面被磨出一道道白痕，影响了装帧设计那种沉厚的色彩效果，非常可惜。为什么不能多包装一层塑料薄膜套呢？很多无需包装保护的硬皮书倒裹得严严实实的。有欠考量~
- 9、参访录
- 10、非常愉快的一次相遇！
- 11、有趣的人类学访谈
- 12、让我想起了以前看过的《希腊奇人佐尔巴》。尽管头目哈古或许不似佐尔巴那般放浪传奇，赵刚也没有像卡赞扎基那样如获新生，但是有一个主题是共同的：一个细心敏锐不乏生活感受力的知识人同一个世事洞明人情练达的“生活大师”之间的碰撞。
- 13、凑单的东东
- 14、明快的人类学
- 15、以独特的视角讲述平凡人物，很有力量
- 16、不错的台湾卑南族文化图书
- 17、书便宜，多买几本慢慢看
- 18、赵刚的写法很有趣，在与头目哈古的对话中呈现了一种往复关系。
- 19、简单易懂，发人深省
- 20、p-203菊花普洱；p-192“（伐楚古）就问我吃不吃槟榔？不吃，手拿一包烟，问吸不吸毒？不抽。”（应该是“抽不抽烟”？“抽烟”可以用“吸毒”来表达？烟民们压力很大啊）
- 21、乡土气息，文化之旅
- 22、好看
- 23、被周翔借走就不还我了
- 24、昨日世界
- 25、智慧在民间
- 26、“三联小情书”买的
- 27、头目哈古
- 28、原住民
- 29、寒假火车上 木雕不错
- 30、语言平实，近似于口述整理
- 31、北京三联出版的书一般内容绝对有保障，毕竟是以人文关怀为己任的老牌出版社，可是书的质量可以好的让你感动流泪，也可以差的让你咬牙切齿，高居翰系列是前者，徐铸成系列是后者，而本书以及该系列是中规中矩略微偏差，该系列很多本书，本本精彩，有故事有人物有传奇有知识。这本书选题有些古怪，但是非常真实。
- 32、头目哈吉

# 《头目哈古》

## 精彩书评

1、作者是Kansas U 社会学系PHD毕业，现在是TW东海大学社会学系教授在，这本书描述他与TW卑南族一支部落头目哈古的12次交谈。最初被这本书吸引，是因为书的封底上写着，作者作为一个社会学家，闯入了一向被视为是人类学领域的原住民社会。好吧，那就看看这个社会学家能做出什么与人类学不一样的研究？所以就买了这本书。总的说来，这本书是记述了哈古平时和他的交流，以口头传说居多，哈古对自己的定位，他说，“我要把我们祖先的传统美德延续下去，向大众展现他们德精神，让我们时时刻刻以一种感恩的心情面对祖先。这是头目的任务，我必须自己做出榜样，唤起同胞对祖先的敬意。我所有的工作，所有的精神，都只有一个目标，就是不忘自己的祖先，并让他们得到他们应有的尊严。这是我的任务。因为有这番体认，才有强烈的心情去做这样的工作”（序1）。头目哈古用雕刻来“恢复”传统记忆，让年轻一代的族人能够通过雕塑去触摸历史和传统文化。除了这些，还有一个很有意思的现象，在他的眼中，日本人的殖民统治比汉人好，他说，“我父亲曾经告诉我，日本人对他们说，我们走了，你的土地就会被汉人骗光。果然。之前日据时代，日本人严禁汉人进入社区置产，保障了原住民的权益和生存，因为以原住民的文化水平，若放开与汉人的土地交易关系，会很不利。那时候，汉人只能住在现今公路的另一边，不准到这边定居”（P84-85）。为什么他们会有这样的族群记忆呢，表明了什么呢，以及在现今的社会里，这些记忆带来虾米影响呢。

## 章节试读

### 1、《头目哈古》的笔记-第312页

两三年前，加拿大的那次展览，我的的一件作品手被弄断了，给我用钉子钉起来，我也无所谓，没有生气，也没有去骂，那又有什么用呢？我做木雕只是尽我此生的义务，我将来死了也无法照顾我的东西。留恋不得的！有人问，你的作品里你最喜欢哪一件？我说，都一样，都是经过我的手雕出来的，我一视同仁；我这里也不上锁，东西真丢了，我也不会放在心上一直追究，就当和我没缘嘛！有人把我的东西搞丢了，我也只会把话放出去，让他去反省反省，我也不会向他追究。

### 2、《头目哈古》的笔记-第243页

我和听者说，你不能既霸占住“台湾人”的本尊位置，又说大家不分族群都是台湾人，都要爱台湾。这怎么是多元文化呢？而且当我们把“台湾人”这个名还给原住民，那么这个词也将自动解除它的引信，不再是一个要和“中国”对立的观念。我问听者，如果一个社会不停地在建立一个敌人/敌国，然后在此前提下要求族群多元，那司马昭之心不外乎要“国家一体”！这哪是什么多元文化！我说，在多元文化这个貌似良善的语词表面之下，我闻到了血腥味。



# 《头目哈古》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)