

# 《眼前——讀《左傳》》

## 图书基本信息

书名：《眼前——讀《左傳》》

13位ISBN编号：9789863870609

出版时间：2015-10-30

作者：唐諾

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《眼前——讀《左傳》》

## 內容概要

《眼前：讀《左傳》》

像是安排一趟遠行，設定的目標是《左傳》，想辦法在那裡生活一整年，不一樣的人，不一樣的話語，不一樣的周遭世界及其經常處境，不一樣的憂煩和希望。這樣一部破舊沉厚的闔上之書，仍讓我感覺蓄著風雷，有我還不知道以及永遠不可能知道的某些東西

好像還聽得到遠方隱隱滾動的雷聲。

「後世罪我者其春秋乎？」

「孔子作春秋而亂臣賊子懼。」

若無《左傳》記錄還原春秋時期的真實景況與細節，相對於孔子《春秋》「正確」的世界（各國）版本，

「也再沒有一本用應然更替掉實然的歷史之書了。」

《盡頭》之後，唐諾決定寫一本小書，於是在一年內生出了這二十萬字的「讀」《左傳》「想」《左傳》，甚至是與《左傳》人物一起過日子一起思考，憂其憂、樂其樂的寫作，同樣的旁徵博引，依然是政治文學歷史哲學生物學人類學……經典過往與現實當下信手捻來，尤其精彩的是唐諾進入《左傳》人物的內心，寫出其關於家國存亡、情欲流動、權力運作、道德思辨等深邃美麗與幽微的心理機轉：在決定的那一刻，究竟發生了甚麼？以及然後，是否留下遺憾？

就像中國這邊，思維若能用繁花綻放來說，最後的時刻是戰國，緊接著春秋這兩百年後；也就是，緊接於最後一次猶是小國家林立的這樣一種世界。戰國的繁花般思維，是這樣一種世界的結果，在這樣一種世界消逝之後的結晶、返景和餘響，是這樣活過的人的遺言。（為什麼會是子產？）

他所講述的這個彷彿有頭有尾、單獨抽走、乾淨包裹起來的堅實世界，於是被（重新）置放在這個不穩的、移動的並不斷流逝死亡的時間基礎上，原本平靜講述的閑情故事，因此字字句句可能都緊張起來、危險起來並相干起來，兩百年前已灰飛煙滅的魯隱公動人悲劇往事，直接逼到此時此地人的眼前來，它仍是人當下的折磨，當然，如果我們勇敢一點也聰明一點的話，也可以是當下的說明和啟示。（

來想像一個作者）

又是天子又是臣的周公，他受封的魯國因此是個最獨特的國家，我自己稱此為，「大國家的靈魂和小國家的身體」，把這麼大的靈魂硬塞入這麼小的身體裡面，這怎麼可能不發生某些奇怪的事？

過去，在寫《世間的名字》最後頭，我也曾以此來想退出聯合國安理會之前的台灣，曾經是世界五強的台灣，那是我的童年和我的成長歲月所在，多年之後，我才慢慢知道這是奇特的，奇特到近乎荒唐。（

來想像一個作者）

正因為重點是罪行、是事實的某種完整揭示，但事實總是巨大的，而且隨著小說（即詢問）的展開如變形蟲模樣的愈發巨大無匹。一個紊亂、無序、隨機還流變不居的巨大事實，和寥寥有數的文字之間，有著永遠難以解除的緊張關係，這還有一點悖論的味道，一個誠實負責想窮究到底的書寫者會說，這最終是無望徹底克服的如納布可夫所說「我們離事實永遠不夠近」。（

船身上的刻痕）

讀史，很難是單純愉悅的，愈認真讀史，總是愈讓人滿心沮喪荒敗，很難不相信人是「大自然中最可怖也最可笑的物種」，很難不把人的歷史看成「停不下來的一再重複愚行」、「一個掙扎著想醒來的噩夢」、以及「一本瘋子的自傳」云云。（

船身上的刻痕）

## 作者簡介

### 唐諾

一九五八年生，台灣宜蘭人，台大歷史系畢業，現從事自由寫作。不是專業球評，早期卻以NBA籃球文章廣為人知。不是專業推理小說評論者，著有「唐諾」風的推理小說導讀。不是專業文字學者，著有《文字的故事》一書，同年囊括國內三大好書獎；《盡頭》獲金鼎獎文學圖書獎。唯一「專業」的頭銜是作家、兼資深讀者，著有《盡頭》、《世間的名字》、《讀者時代》、《閱讀的故事》、《唐諾推理小說導讀選 》、《在咖啡館遇見14個作家》等。

# 《眼前——讀《左傳》》

## 書籍目錄

## 《眼前——讀《左傳》》

### 精彩短评

- 1、 写子产的部分真是让人佩服又心疼啊。但子产应该是不屑于心疼这样情感的吧.....不管怎样，是一个很了不得的伟大的人
- 2、 histoire dans le pr é sent
- 3、 看的是廣西省廣西師大出版社16年2月簡化字版 我最近在读这本书 2016-10-12

### 精彩书评

1、 - 每次去樂文書店，總會走出擺著台灣作者的那一個櫃，悄悄的去睇，唐諾的前作還有麼？有人把那本《世間的名字》或者如磚頭般的《盡頭》買回家麼？等了一年多兩年了，他有新作麼？自己太懶沒有看《印刻文學》好久了，他還在上邊寫他那萬字長文麼？ - 也因為如此，當在商務書店竟然見到他出了這本新書，就像上次見到《盡頭》一樣，依然是無一倖免雖然說不想幫襯三中商但毫不猶豫立即買下就是了。 - 看唐諾的東西，起碼在我的狀況裡是，明知有很多事情是看不明白的因為沒有那個底子，但還是很願意去看他會怎樣把事情娓娓道來、怎樣闡述他的思考觀點、在哪個轉角處稍稍的展示一下他的機智幽默甚至是對別人的一點點看不起。這一本一樣，如果不是讀他的書，我才從來沒想過自己要與《左傳》扯上任何關係。 - 他神奇的地方或許在於，好像真的有點學貫中西的感覺。當然我們能清晰的感受到他對西方的文學（特別是小說）十分在行，而對先秦的一段歷史也反覆會出現在他的文字裡邊中。所以說他寫他讀《左傳》，雖然超乎自己的能力，但應該也是意料之中吧。 - 很喜歡他談子產的第一章，談亂倫的第四章，談珥兵的第五章，談戰爭的第六章與談音樂的第七章。 - 他反覆引述的波赫士呀、馬奎斯、馮奈果等就不在去‘理會’了，反而這一次我特別注意在中文世界他會把誰。‘是的沒錯’（很台灣的腔調），北京的阿城，香港的梁文道，台灣的楊照都是他比較不吝嗇讚賞的吧，當然他的老師朱西甯（其實最後一章第一部份談他老師沒寫完的小說，寫得很好很耐看）與其一門三女也會是反覆見到。我也很喜歡他笑張藝謀，就是唐諾這樣的人笑起來才有味道。 - 唐諾的文風有些朋友不喜歡（其實身邊就那麼兩三個人讀過他的書吧）。說真的要學也學不來。這一次我比較意覺的去睇，其實他在嘗試甚麼在寫甚麼。要寫那麼幾十頁紙的一篇文章，如何鋪排格局，如何起承轉合，如何一層一層的把事情說開去，其實是很見功夫很耐看的。我一直習慣不太用逗號，一句裡邊可能就兩三個就要結束了。唐諾的文章有時會很長，很多句都不結束，但讀下去不會覺得是語法文題，而他真的有事要說，沒說完自然不能貿然終止。但他的會在很出其不意的地方改一下節奏，每每讀到那些地方就會覺得很開心，就是那種被作者‘嚇倒了’‘意外到了’的開心。嘻，真好玩。 - 比如說比起李陀，上一本看他書時他會在文章中說某某事很重要，但太長了、離題了就不說了這樣子。我其實蠻不喜歡這種寫法，不重要就不要提嘛，提了又不說是賣弄嗎還是嚇唬讀者呢？這情況基本不會在唐的文章中出現，感覺他提出來的概念事情勢必要寫通寫透，這種 discipline 我覺得很利害。 - 因為這書，才稍稍注意到春秋時代、諸子百家云云。秦暉說中國歷史說穿了就是兩個轉折期，一為周秦之變，一為我們還身處其中的現代化。現代化沒搞明白，或者可看看周秦、諸子百家？文言文太差，一步步來，先讀個金安平《孔子》吧。

# 《眼前——讀《左傳》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)