

《鞋靴设计与表现》

图书基本信息

书名：《鞋靴设计与表现》

13位ISBN编号：9787506448611

10位ISBN编号：7506448610

出版时间：2008-4

出版社：中国纺织出版社

作者：伏邦国

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鞋靴设计与表现》

内容概要

《服装高职高专“十一五”部委级规划教材·鞋靴设计与表现》从行业的人才需求出发，以理论、实训一体化的教学模式进行编写，并注重与企业实际结合。其内容涉及美术、楦型、材料、市场营销等相关专业知识，重点分三大部分；效果图表现、设计基础和产品设计。内容编排上呈阶梯状分布，层次分明，初学者循序渐进，能在较短的时间内达到较好的水平，提高个人设计能力，为企业创造更高的经济效益。

书籍目录

基础理论第一章 概论 第一节 鞋靴效果图概述 一、鞋靴效果图的特征 二、鞋靴效果图的意义 第二节 鞋靴设计绘图用具、材料与方法 一、绘图用具 二、绘图材料 三、学习方法 练习指导第二章 鞋靴基础表现 第一节 脚型 一、下肢的外部形态 二、脚的骨骼构造 三、脚的肌肉构造 第二节 楦型 一、楦型基本结构线的分类 二、楦型三线变化规律 三、男女楦型部位点的变化规律 四、女楦的画法 五、楦型表现 第三节 鞋靴构造及各部位名称 一、鞋帮 二、底跟 三、辅件 练习指导应用理论与表现第三章 鞋靴应用表现 第一节 鞋靴应用表达 一、线条表现 二、明暗表现 第二节 鞋靴局部表现 一、蝴蝶结式鞋带画法 二、针车线画法 三、饰扣的表现 四、鞋领口与鞋舌的表现 五、后吊带的表现 六、装饰图案的表现 七、靴筒口的表现 八、褶皱与松紧带的画法 九、沿条(组合)的表现 十、底跟的表现 十一、拉链的表现 第三节 鞋靴质地表现 一、粒面革表现 二、漆革表现 三、绒面革表现 四、油皮革表现 五、毛皮表现 六、鞋靴用纺织材料表现 七、透明材料表现 八、金属饰件表现 练习指导第四章 鞋靴色彩应用与表现 第一节 色彩的情感 一、色彩的冷暖 二、色彩的轻重 三、色彩的软硬 四、色彩的性格与内涵 第二节 效果图基本配色原理 一、色相要素配色 二、明度要素配色 三、纯度要素配色 第三节 效果图配色形式 一、呼应形式 二、协调形式 三、强调形式 四、对比形式 五、节奏形式 六、其他创新形式 练习指导第五章 鞋靴技法应用与表现 第一节 分类技法应用与表现 一、水粉表现 二、彩色铅笔表现 三、麦克笔表现 四、有色纸表现 第二节 综合技法应用与表现 一、彩色铅笔、水粉与中性笔表现 二、麦克笔、中性笔、彩色铅笔与有色纸表现 三、水粉、彩色铅笔与贴饰法表现 四、彩色铅笔与拓印法表现 第三节 Photoshop辅助技法应用与表现 一、PhotoshoD的工作界面 二、PhotoshoD鞋靴配色方法和步骤 三、保存格式 四、快捷键 练习指导应用理论与设计第六章 鞋靴设计基础 第一节 设计师的素质要求 一、鞋靴设计师应具备的基本素质 二、设计师的分类 第二节 流行与品牌 一、流行 二、品牌的树立 第三节 定位与开发 一、产品定位 二、产品开发 第四节 风格设计与思维培养 一、风格设计 二、思维的培养 第五节 鞋靴设计的发展方向 练习指导第七章 平面构成设计 第一节 平面构成在鞋靴设计中的应用 一、平面构成概念 二、平面构成的基本要素 第二节 平面构成的基本形式 一、重复形式 二、渐变形式 三、发射形式 四、对比形式 练习指导第八章 产品设计 第一节 靴鞋系列设计 一、结构 二、色彩 三、材料 四、图案 五、工艺 六、配饰 第二节 鞋靴分类设计 一、女鞋设计 二、凉鞋和靴设计 三、运动休闲鞋设计 四、童鞋设计 练习指导附录 鞋靴设计欣赏参考文献

章节摘录

第二章 鞋靴基础表现 第一节 脚型 了解和掌握人体下肢的结构构造及其生理机能特点是鞋楦设计和效果图绘制的前提，也是满足鞋靴各部位的设计要求的关键。 本节将介绍脚的骨骼结构构造，各部位比例及其所起到的作用，男女脚型的差异，不同动态下脚型外轮廓线条的起伏变化（包括脚腰窝线、脚背线、后跟线、腿部曲线的弧度变化）。我们利用素描方式表现人体下肢骨骼、外部形态，在绘制过程中要注意骨骼的位置及所占比例。从正面看腿部向前倾斜，后面成s形，由于小腿胫骨前肌要比腓肠肌高，表现线条变化时要体现出来。在画下肢外部

《鞋靴设计与表现》

编辑推荐

全球经济的快速发展，市场竞争的加剧，使制鞋业“品牌”的发展势在必行，企业内部分工越来越细，职业“鞋靴设计师”已被广泛认同。本书结合市场实际需求，多层次、多角度地对鞋靴视觉表现进行了介绍。本书图文并茂，把鞋靴造型绘图与色彩技巧相结合，通俗易懂，便于模仿练习。避免以往注重色彩表现而忽略造型表现、偏离企业实际需要、成为欣赏艺术而非实用艺术教材的现象。同时，突出设计要点，掌握设计方向要求，内容由浅入深，篇章安排科学合理，便于初学者理解。

精彩短评

- 1、对于我这样的新手来说这是本不错的书！
- 2、大概看了一下，好可以吧，对我还是很有帮助的
- 3、一般，没特点
- 4、我也不是专业的，所以也不太确定好不好，应该还好吧
- 5、鞋靴设计的书和表现技法的书实在太少！这本书对鞋的结构分析比较到位，但在技法表现上感觉一般。
- 6、讲得挺有条理的，初学者看看很有利！
- 7、一般，内容，都很一般
- 8、鞋靴设计与表现(附盘) ”
- 9、我觉得对我是没有什么用处，全是大部份是靴类，而且不是很实用。运动鞋这方面的知道很少，里面的内容讲的很大概，没有很仔细。初学者学的话不太适用。大部份是说时装鞋内的。说实话里面做的效果图还没有我好。

《鞋靴设计与表现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com