

# 《英雄广场》

## 图书基本信息

书名：《英雄广场》

13位ISBN编号：9787208122261

出版时间：2014-6

作者：[奥] 托马斯·伯恩哈德

页数：512

译者：马文韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《英雄广场》

## 内容概要

# 《英雄广场》

## 作者简介

# 《英雄广场》

## 书籍目录

习惯的力量

总统

英雄广场

以极端的夸张去认识和表现世界——代译后记

## 《英雄广场》

### 精彩短评

- 1、习惯的力量
- 2、从来没想过读剧本会这么的淋漓痛快！
- 3、对戏剧无感的我，即使面对喜欢的作家的戏剧也是无法忍受的。
- 4、最喜欢的居然是习惯的力量，喜剧感的悲剧，提醒着我们生活是出悲喜剧。总统后半段出彩，伯恩哈德的剧作品前面压着劲儿后面使劲儿造。英雄广场不喜欢，太愤青！
- 5、++，好。
- 6、孜孜不倦，滔滔不绝啊！我身边要是有这么个主儿，我能动手肯定就动了！
- 7、英雄广场
- 8、酷
- 9、为什么把剑兰改成了百合，翻译错了么。
- 10、不是什么艺术夸张，只是事实。真实的有些简单，戏剧的张力即在于此。捅破了这层纸，在评论家与读者眼里，就成了荒诞的表现手法等云。
- 11、比汉默克高明不少。
- 12、终于读到本喜欢的戏剧
- 13、其伟大体现在对真相的忠诚上，说的是奥地利，但字字句句都是我们自己。
- 14、想再多读读伯恩哈德的作品所以入了《英雄广场》。熟悉的话痨。自己读剧本得念出来才读的进去。马戏团的老板是演员，总统是演员，死去的老教授是自己。
- 15、滔滔不绝地文字砸向我。翻书翻得如同语速一样快。最妙的是，我可以随时想象舞台上的场景。
- 16、关于纳粹是人类天分之一之的絮叨
- 17、英雄广场是一个老疯子的单人秀，适当汲取切勿忽视也别当真。
- 18、收录了伯恩哈德三篇戏剧作品，没有非常强烈的戏剧冲突，却充满张力，人物的独白极具节奏感，整个戏剧的外延非常丰富。
- 19、此书收录了作者最有名的三个话剧，但比起剧本我更想看到有话剧演员将其演绎，从而展现出动态的魅力，期待能看到这三出话剧在我的城市表演。
- 20、比较大气，政治意味很浓。当中还是有很多振聋发聩的句子的。有音乐的歌词美和韵律美，ABACADA...的结构。

1、提起当代奥地利作家，估计很多人都会提及三个人，耶利内克、汉德克、伯恩哈德。耶利内克获得诺奖后，到处说自己不如伯恩哈德，不如汉德克。这话有谦虚的成分，也有大度的胸襟。就剧本而言，伯恩哈德真真是大胆的，汉德克的剧本目前国内翻译了三部，我比较喜欢《骂观众》和《自我控诉》两部，另外那部《卡斯帕》被誉为和《等待戈多》一样的好剧本，但我真不喜欢，感觉装神弄鬼，玩得有些过火。相反，《骂观众》和《自我控诉》两部，在语言的实验上，甚合我意。不过，把伯恩哈德和汉德克放在一起读，我就感觉，伯恩哈德与我更近一些，也更深邃更透彻明晰一些，汉德克的语言似乎有些抽象了，有些脱离读者。伯恩哈德的语言自有一种穿透力，他所关注、表达，都是我们所关注、表达的。汉德克尽管关注的是大众化的东西，但是表达却是拒绝姿态。此前读伯恩哈德的小说《历代大师》《水泥地》《事件》《声音模仿者》，感觉此人真真会写，真真牛逼，这次读剧本，更觉得他大胆、奔放、自由，但又不是深邃和敏锐。在我眼里，当代奥地利作家中，他绝对属于三绝，而在三绝中又是三绝之首。

2、我第一次看的伯恩哈德作品是《维特根斯坦的侄子》（含《波斯女人》和《制帽匠》），这部作品给我带来的震撼远远超过同期我所读的任何其他。重复语言的艺术对我影响很大，不分段、重复叙述却能做到语言流畅，使人觉得分段确实没有什么必要，而且一件事重复起来并不会让人感到厌烦。他的艺术品味和感悟更是让我有种找到知音的感觉，所以我当时轻易就接受了他的思想。但人对任何新奇风格总会有熟悉的一天。我之后又看了《我的文学奖》，其中他对于在奥地利国家文学奖的演讲内容轻描淡写，并对演讲后的骚乱感到奇怪。但我在看了他的演讲内容后，发现这篇演讲的内容比其他任何附上的演讲内容都要来得激烈，简直就是作大死啊，哪个国家领导人听了这番话不会龙颜大怒啊，伯恩哈德却觉得这没什么。那时候我对他的印象就出现了一些裂痕，他对自己所做的事没有客观评价。然后是《历代大师》、《英雄广场》。这时候我发现他写的东西具有很大的局限性。他对事物的大部分指责没有相关证据的支持，在语言的不间断的重复下反而显得贫弱。虽然我认为他对一些艺术哲学大家的看法是有他的道理的，但对政府这样一个有目共睹的团体，不举证就是很不明智的做法了。《英雄广场》里占了最大篇幅的就是《总统》，一篇对政府的控诉，但是这剧本几乎可以打一星。伯恩哈德没有亲身经历过政府工作，光凭自己的印象以及报纸丑闻堆积起他心目中的想当然的政府的腐朽卑劣，情节和话语没有感染和震撼的能力，显得脆弱而不堪一击，并且在这时，他特有的语言重复艺术也变得啰嗦无聊，薄积厚发，完全为了重复而重复。其它两篇，由于伯恩哈德是借人物之口说出自己的话来，也不显得那么差了。罗伯特在讲话的时候，我甚至可以猜出他要讲什么话来，因为我对于伯恩哈德的语言风格和他的观点已经熟悉了。他是伯恩哈德的传话者，口口声声说着不想抗议了却仍在抗议。伯恩哈德创作《英雄广场》时也57岁了，依然有这种强烈直白的抗议欲望，是真摇，或者说是真朋，在别人都明白单纯批判不行的时候，他坚持自己把世间骂个透的目标，坚持自己的黑法，一点也不觉得这种黑法的效力贫弱。应该说那时候他已经被愤怒蒙蔽双眼了。从《维特根斯坦的侄子》到《英雄广场》伯恩哈德给我的印象直线下滑，我在这本书里见到的不是能够客观分析自己所受遭遇的作者形象，而是在政府、国家、民族的名称骨架上疯狂填塞自己固有印象的愤青。我不知道除了这部作品本身的盲目，还有什么其他因素能够带给我这样的印象。我对《我》《历》《英》都是怀有期待去看的，结果却是如此。这并不是说我以后就不会再对伯恩哈德的作品怀有期待了，他在《维》里描写的死亡足以驱使我看完他全集。但如果谈到他写的政治，如果他有那么一篇作品通篇他所理解的政治，或者完全是他毫无来由的破口大骂，我会不看给一星。

3、戏剧排斥重映戏剧禁止重映戏剧推倒重映新的现实新的拟真面具，舞蹈，场势面具，语言，协定面具，光暗，梦幻魔法，他的她的他的无数个他，最终是你的是我的，我的魔法没有观众与演员的区别没有主与宾之分他在那里，你就在我也在我必定在请勿取消我隔离我驱逐我否则戏剧也不存在既是观众也是演员我是双重身份使我成为戏剧的导演成为戏剧本身是的，我是戏剧这戏剧懂得构造，策应解离，逸逝宣示，剖白剧如灵魂时间中的时间维度内的维度在流逝在消散无数中的一教授约瑟夫未出场自始至终都没有露一次面失信或背叛有一刻我这么想像是怀疑过教授无处不在影子的现身以语言的方式播种不在场的孤子亡魂之音是否是以不在存在难以宽恕的厄运之整体永恒的救赎的失坠他不在他在未知与真实关于死亡，印象不公允文明的不公允理性的不公允生存的不公允腐肉如何芳香他甚至创造了一个死亡被预定的既有的死亡成形原因不在他那里单纯的也即多彩的生命在他之为他的因里之不为他恶不纯一地寄生于一个人一个生命恶在别处（他也在别处）恶潜入整个宇宙，一个无法识别的存

## 《英雄广场》

在不能消失最好不消失最好爱上它爱上恶不是每一个试毒者都可以变成圣徒譬如我教授比我好几分，毕竟死亡如神明显灵某种消亡取缔无法补足并非永失某种新生更正已然临至半分抽象新的纳粹和新的反抗者像猎物与猎者盾与矛病菌一次次让正义的文明的爱的防线溃堤可耻的病菌可耻的不堪一击邪恶，病态，不法，残忍单调，不洁，屈辱，刻薄荒谬，空茫，作伪，虚无文明的凋敝民主的阴暗理性的陨落公正的谎言不止一点点一点点就致命谁遗忘谁抛舍谁沉迷消费谁机械抽象谁矫借权威谁纵弱以强谁暗示透露风声谁放弃缄口不应谁不再梦不再爱谁没有梦没有爱没有救赎被救赎不再救赎不再被救赎谁妄自随波逐流一呼似的谁掩饰耻辱疮疤掩饰文明谁憎恶又忍气吞声谁愤恨但温柔以待迂腐，自私，不忠逃离，彷徨，沉舌人性是真实地偷窃人性谁的血痛谁的困厄谁的命运谁的现世谁的不定根谁的旧亡灵谁的哀文明谁的解梦无我我我的我和我们的！

# 《英雄广场》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)