

《摄影对话录》

图书基本信息

书名：《摄影对话录》

13位ISBN编号：9787512205805

出版时间：2014-10

作者：[英] 保罗·希尔 (Paul Hill), [英] 托马斯·库珀 (Thomas Cooper)

页数：360

译者：毛卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影对话录》

内容概要

20世纪70年代，正值当代摄影发展风起云涌之际。成功塑造了摄影这一艺术形式的摄影师们，如斯特兰德、布拉塞、卡蒂埃-布勒松、纽霍尔、亚当斯等人均已步入耄耋之年。这些公认的大师们，对包豪斯、摄影分离派、f/64小组、达达主义、超现实主义以及社会写实主义等艺术运动做出的贡献影响深远。本书的两位作者，敏锐地捕捉到大师们人生最后阶段的所思所想，对话轻松、亲切、坦诚，既是闪耀着智慧光芒的人生感悟，又是鲜活的摄影亲历史。

作者简介

托马斯·库珀 (Thomas Cooper)

1946年出生于旧金山，毕业于洪堡州立大学，在阿尔伯克基新墨西哥大学获得艺术硕士学位。他在世界各地多次举办过个人展，作品也被很多博物馆收藏，包括洛杉矶保罗·盖蒂博物馆、波士顿美术馆、爱丁堡的苏格兰现代艺术馆、加拿大国立美术馆、奥斯陆现代美术馆、巴黎国家图书馆、伦敦维多利亚和阿尔伯特美术馆。1978年，他在诺丁汉特伦特理工学院担任了三年高级讲师后，获国家艺术基金会奖学金。1982年，他成为格拉斯哥艺术学院摄影系负责人，此后一直住在苏格兰，著有多部专著，包括《黑与黑之间》(Between Dark and Dark)、《梦见果斯塔号》(Dreaming the Gokstad)以及《不归路》(Point of No Return)，并一直担任苏格兰艺术委员会顾问，也曾有一些电视艺术节目中出场。

保罗·希尔 (Paul Hill)

1941年出生于勒德洛。1965年成为自由摄影记者，接手《卫报》、《观察家》和英国广播公司的报道任务之前，曾担任记者，直至1974年开始担任全职讲师。1976年他担任特伦特理工学院摄影系负责人，接下来的20年里，在很多咨询小组中任职，包括英国艺术委员会，也曾任东米德兰艺术奖总监之一达四年之久。他曾任英国皇家摄影学会理事（1990年被授予皇家摄影学会奖），著有《走近摄影》(Approaching Photography)和《白峰黑峰》(White Peak Dark Peak)。1976年他和妻子安吉拉一起成立了摄影师之家 (Photographers' Place)，那是位于德比郡的工作坊和研究中心。1994年，他因多年从事摄影工作而被女王授予员佐勋章，目前担任莱彻斯特的德蒙福特大学摄影系艺术硕士学位导师。他的作品在国际上众多收藏机构展出，2004年伯明翰市立档案馆收购了他的作品和档案。

《摄影对话录》

书籍目录

《摄影对话录》

精彩短评

- 1、既是公共的，又是私人的
- 2、稍微带点学术的翻译始终觉得别扭。不过确实是很有含金量的一本访谈录。创意摄影 直接摄影 纪实摄影相互的鄙视链... 其实现在多少摄影师了解摄影史？摄影作为当代艺术还是太新太快了。
- 3、图基本没有，定价也不低，却是万分值得买和读的——如果对文学修饰性的语言有点疲乏，那么摄影师们句句里的言必及物会有踏实的亲切。
- 4、聊了摄影师经历，也聊了摄影观点。有逸闻趣事，也有摄影哲理。很多摄影书都是教技巧什么的，这本聊聊思想的很值得一读。
- 5、感觉米诺怀特简直就是生搬硬套加过度诠释，说白了就是把拍的好和坏，传达和个体感受换了种说法，虚头巴脑的，他应该去当个神棍。拍照、作品、批评很简单的事情非要搞的这么复杂？太过主观。
- 6、原著可能语义更加明确。翻译有待改进。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com