

《荼蘼集》

图书基本信息

书名：《荼蘼集》

13位ISBN编号：9787222073841

出版时间：2011-5

作者：李伟卿

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茶蘼集》

内容概要

按同类相归的原则，分成三辑(悼念师友、读画札记、汲古述林)。各辑的编排序列，则以发表的时间为据，自近而远。明知其不足以登大雅之堂，而敢于灾梨灾枣，原因是：一、亡故的师友，有的英勇顽强，奋斗终生；有的笔耕不辍，著作等身；有的不求闻达、潜心工作；有的坚贞不屈、宁为玉碎...这种殉道精神是继承了我国读书人的优秀传统、是中华民族的正气，应该发扬光大。二、现仍健在的画友，也不乏心灵清纯、富有献身精神者，他们远离低级趣味，不为物欲所诱，坚守艺术阵地，在市场经济巨浪的冲击下巍然不动，这种严肃的生活态度和敬业精神，也属难能可贵。三、云南是边疆省份，民族民间美术的蕴藏十分丰富，我旅滇六十载，对云南的古代美术和现代的少数民族美术多有接触，也略尽绵薄做过一点研究工作，惜限于年龄和学力，终未能深入其堂奥，所以抛砖引玉，希望有更多的朋友，踏过我这块砖头，向前奋进。

《茶蘼集》

作者简介

李伟卿，1919年-2011年，广东省汕头人。原云南省美术家协会常务理事、大观画店副经理，云南画院特邀画家，中国美术家协会、考古学会会员，中国铜鼓研究会理事。长期从事水彩画创作，参加过多次全国性的美展。作品为中国美术馆、云南美术馆等单位所藏；先后在汕头、广州、台北、昆明等地举行过五次个展。50年代以来进行云南民族民间美术的调查研究，在学术刊物发表200多篇论文；著有《屐痕依稀——李伟卿水彩画》、《云南民族美术史论丛》、《铜鼓及其纹饰》、《丹青内外》、《解放云南——李伟卿军旅速写》、《云南民族美术史》、《茶蘼集》。传略收入《中国文艺家传集》及《中国当代历史学者辞典》等。

书籍目录

序

汲古述林

从大和瓦当看中日文化交流

掀开古代铜鼓研究的新篇章——读《东南亚古代金属鼓》中译本

云南民族民间美术及其特点

云南民族美术史的文化思索

论《大理国梵像卷》的艺术成就——《张胜温画卷》学习札记之二

《大理国梵像卷》总体框架试析——《张胜温画卷》学习札记之一

论担当——担当和尚及其艺术的再评价

……

《荼蘼集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com